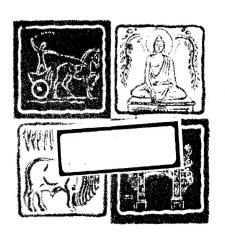
THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL LIBRARY OU_176679

AWARININ AWARININ

सांस्कृतिक भारत



राजपाल एगड सन्ज, दिल्ली द्वारा प्रकाशित

सांस्कृतिक भारत

भारतीय संस्कृति का ऐतिहासिक परिशीलन

लेखक भगवतशररा उपाध्याय

प्रकाशक **राजपाल एगड सन्ज** कश्मीरी गेट : दिल्ली—६

प्रथमावृत्ति

मूल्य तीन रुपया आठ आना

मुद्रक बालकृष्ण, एम० ए० युगान्तर प्रेस, डफ़रिन पुल, दिल्ली

दो शब्द

'सांस्कृतिक भारत' का विजय नाम से ही स्पष्ट है। स्रापनी संस्कृति की शिवत श्रौर दूसरी संस्कृतियों के योग से जैसे-जैसे इस देश की सभ्यता विकसी श्रौर बढ़ी है, वैसे ही वैसे भिन्न-भिन्न युगों का उसका ब्यौरा इसमें दिया गया है। यह सांस्कृतिक इतिहास है श्रौर इसमें पाठक राजनीति का इतिहास पानें की श्राशा न करें। हाँ, यथासम्भव सांस्कृतिक वाता-वरण को स्पष्ट करने के लिये उसकी राजनीतिक पृष्ठभूमि जरूर दे दी गई है। श्राशा है, पुस्तक उपादेय सिद्ध होगी।

इसकी पाण्डुलिपि तैयार करने में श्री इन्द्रसेन वर्मा एम० ए० ने बड़े मनोयोग से काम किया है, इसके लिये लेखक उनका स्नाभार मानता है।

प्रयाग

—भगवतशर्ग उपाध्याय

अनुक्रमणिका

	_		
प्रध्या	य : विषय		पुष्ट
₹.	संस्कृति का स्वरूप	•••	४—१४
₹.	त्र्यार्थीं से पहले	•••	१४२४
	पाषारा-कालधातु-कालसिन्ध्	यु-सम्यता ।	
₹.	वैदिक सभ्यता		२६—३६
	वेद—ऋग्वेद—ऋग्वेद का जीवन	—सामाजिव	त्र व्यवस्था
	वस्त्राभूषण—्य्राहार-विहार—्य्राधि	यक जीव न -	—व्यापार—
	धर्म-—वर्गा-व्यवस्था ।		
8.	उत्त र -वैदिक काल	•••	३७—५१
	साहित्य—भौगोलिक ज्ञान—'ज	नों' का	नया रूप
	राजनीति — कुरु—पांचाल—कार्श	ो—कोशल	—विदेह—
	केकय — समाज — ग्रार्थिक जीवन	— देश-प्रेम	ı—धर्म ग्रौर
	दर्शन—नया साहित्य ।		
¥.	सूत्र त्र्यौर धर्मशास्त्र		४२—७१
	सूत्र-साहित्य—पागििन—कल्प-सूत्र	I—धर्म-सूत्र _∙	—वर्गाश्रम-
	धर्मराजा, कर ग्रौर कानूनधर्म	-शास्त्र—ध	र्मशास्त्रों का
	वर्गाश्रम धर्म—नारियों की ग्रवस्थ	ग—राष्ट्र—	-न्याय ग्रीर
	दण्ड—कर-ग्रहरण—पेशे ग्रीर व्यापा	र ।	
ξ.	इतिहास-काल	•••	७२—=२
•	रामायणरामायण की ऐतिह	ासिकता—ग	
			•

इतिहास-काल की संस्कृति—राजा—शासन—गराराज्य— जनता—धर्म।

- ५. दर्शन
 लोकायतदर्शन बौद्धदर्शन उपदेश जैन-धर्म ग्रौर
 सिद्धान्त—सिद्धान्त—जैन ग्रौर बौद्धधर्म की तुलना—
 समानताएँ—विषमताएँ—सांख्यदर्शन—योगदर्शन न्याय दर्शन—वैशेषिकदर्शन—मीमांसादर्शन—वेदान्तदर्शन।
- प. बुद्धकालीन संस्कृति ... १०१—१०७ ग्राधिक स्थिति — गाँव-नगर — शिल्पकला— श्रेग्गी— व्यापार—सिक्के—ऋग्ग ग्रौर धन।
- ह. मौर्यों से पहले श्रौर मौर्यकाल ... १०५—१२२ मौर्यो से पहले—ईरानी प्रभाव—ग्रीक प्रभाव—सामाजिक ग्रवस्था—धार्मिक ग्रवस्था—ग्राधिक स्थिति—तक्षशिला— राजनीति—मौर्यकाल—ग्रशोक—वौद्धधर्म का प्रचार— कला।
- १०. शुंग और सातवाहन संस्कृति ... १२३—१३० हिन्दू-समाज का पुनरुद्धार—समाज ग्रोर धर्म—साहित्य— कला—सातवाहन युग—धर्म—समाज—ग्राधिक स्थिति— साहित्य।
- ११. भारत की नई संस्कृति ... १३१—१४४ ग्रीक—साहित्य—ज्योतिप—धर्म कला मुद्रा ग्रौर व्यापार—शक—कुषामः —धर्म —महायान— गान्धार-कला।
- १२. गुप्त-काल का सुनहरा युग ... १४४—१४४ गुप्त-काल के पहले — गुप्त-काल—राजनीति—साहित्य ग्रीर शिक्षा—धर्म —रामाज—कला—व्यापार ।

१ ३.	मध्य काल	•••	१४६—१५७
	उत्तर-मध्य-काल— साहित्य ग्रौर क	ला—क	ता—दक्षिरग—
	साहित्य, धर्म ग्रौर कला—सांस्कृतिव	ह ग्रान्दो	तन ।
१४.	१२०० ई०१४०० ई०	•••	१७५१५४
	राजनीति—धर्म—साहित्य—कल	TI	
१४.	१५०० ई०—१८०० ई०	•••	१=६—१६४
	राजनीति—कला ।		
१६.	त्र्याधुनिक युग	•••	१६५—२०२
	समाज—साहित्य—कला—नई सं	स्कृति ।	

पहला ग्रध्याय

संस्कृति का स्वरूप

संस्कृति की परिभाषा कठिन है। उसके सदा गितमान होने के कारण उसकी सीमाएँ नहीं बाँधी जा सकतीं। इसी से उसकी परिभाषा भी कठिन हो जाती है। संस्कृति और सम्यता का साधारण तौर से प्रयोग पर्यायवाची शब्दों के रूप में होता है परन्तु शायद उनमें कुछ अन्तर है। यद्यपि वह अन्तर कुछ कृत्रिम ही है। उस अन्तर पर विचार करने से शायद संस्कृति की कुछ परिभाषा भी बन पड़े, इसलिये दोनों के अन्तर और रूप पर तिनक विचार कर लेना कुछ अनुचित न होगा।

सम्यता का मूल सम्बन्ध 'सभा' से हैं। सभा में बैठने की समभ रखने वाला या उसमें बैठने वाला सम्य कहलाता है, स्रौर सम्य का उचित व्यवहार, सभा वाली समभ का व्यवहार, सभ्यता है। परन्तु यह तो व्यक्ति के स्रकेले के व्यवहार की बात हुई। सभ्यता तो स्राज सामूहिक स्र्यं में प्रयुक्त होने लगी है। सो कैसे हुस्रा, यानी कि उसका यह सामूहिक रूप कैसे बना, इस पर पहले विचार कर लेना स्रावश्यक हो जाता है।

वास्तविक बात तो यह है कि वह ग्रकेले का वैयक्तिक व्यवहार स्वयं सामूहिक है क्योंकि सभा समूहवाची संज्ञा है। ग्रीर व्यक्ति का उस समूह के प्रति, जो सभा कहलाती है, व्यवहार ग्रथवा उसके भीतर के व्यक्तियों का सभा की बैठक के समय एक-दूसरे के प्रति या सबके प्रति ग्राचरण सम्यता की ग्रोर संकेत करता है। इस रूप में यह सारा का सारा सभा-सम्बन्धी व्यापार, चाहे व्यक्ति का हो, चाहे वहाँ के समूचे समूह का, है वह ग्रसल में सामूहिक ही।

सभा का रूप भी सच पूछिये तो इसी प्रकार सामूहिक आधार से

ही उठा । बहुत प्राचीन काल में जब ग्रभी ग्रादमी का जीवन जंगली था, ख्नी ग्रौर वर्बर था ग्रौर जब उसे जंगली जीवों से लोहा लेना होता था, तभी उसके सामूहिक स्वरूप का, उसके सामूहिक व्यापार का, सामू-हिक ग्राचार का प्रारम्भ हम्रा। प्रकृति ने हाथी को सुँड, शक्ति श्रौर वजन दिये थे, शेर को ताकत, दाढ़ ग्रीर खूनी पंजे दिये थे, उस नरम-से जीव हिरन तक को सींग दिये थे, पर ग्रादमी को उसने हमले या बचाव के लिये लम्बे नाखुन तक नहीं दिये । उसे निरी गाय बना दिया ग्रौर शायद उसके विचार में कुछ ऐसा था कि ग्रादमी हमलावर न हो, लडाई-भिडाई से म्रलग रहे । पर हमले ग्रीर बचाव के साधनों की जगह उसने उसे घटने दिये कि वह भूक सके, रीढ ग्रीर ऐसी कमर दी कि वह खड़ा हो सके श्रीर उससे भी महत्व की बाद यह कि उसके हाथ की चार उँगलियों के सामने एक पाँचवाँ ग्रँगुठा कर दिया जिससे वह जो चाहे बना सके, ईजाद कर सके। ग्रीर इन सब से ऊपर जो प्रकृति ने मनुष्य को दिया, वह था दिमाग़, जिससे न केवल वह ग्राँखों के ज़रिये देखता है, कानों के जरिये सूनता है, नाक के जरिये सुँघता है, बल्कि जिससे वह सोचता है ग्रौर नित्य नई योजनाएँ बनाता है, 'प्लान' बनाता है। ग्रीर उस दिमाग़ ग्रीर ग्रँगूठे ने क्या किया है ग्रीर क्या नहीं किया है, यह मनुष्य की खोजों ग्रीर ग्राविष्कारों का इतिहास है, सभ्यता का इतिहास । यानी कि प्रकृति ने निहत्थे मानव को दिमाग़ श्रौर श्रँगूठे के रूप में कुछ ऐसा दिया कि जिससे ग्रगर वह चाहे, तो बहुत कुछ कर सकता था।

तो जब मनुष्य ग्रभी जंगलों में रहता था, उसने ग्रभी जब खेती न सीखी थी, तब वह शिकारी ग्रीर मछलीमार का जीवन बिताता था; ग्रपने ग्राप उगे कन्द-मूल-फल खाता था। उसे शिकार के लिये या ग्रपने ग्राप दूसरों का शिकार हो जाने से बचने के लिये, हाथी-शेर-रीछ से बचने के लिये सामूहिक रूप से ग्रनेकों के बीच एका करने की ज़रूरत पड़ी। हाथी ग्रकेला नहीं मारा जा सकता था, न शेर ही ग्रीर

न दूसरी जगह रहने वाले मनुष्यों का दल ही भगाया जा सकता था, जो भरी जमीन को छीनने के लिये हमला करता था। इन अनेक प्रकार के कार्यों के लिये, जिनमे अकेले आदमी की ताक़त कुछ काम न कर पाती थी, म्रानेक लोगों के, एक साथ बसने वाले समूचे गिरोह के एक मन होकर काम करने की ग्रावश्यकता पड़ती थी । वही ग्रादिमयों का सामूहिक या दलगत प्रयास था, जो बड़े महत्त्व का था। ग्रौर जब एक दल के म्रादमी एक साथ रहने, एक साथ काम करने लगे, एक साथ अपनी रक्षा करने लगे, तभी उनमें एक-दूसरे के प्रति सद्भाव हो जाया करता था। श्रीर उन सब में परस्पर ग्राचरएा के कुछ नियम ग्रपने ग्राप बन जाया करते थे, जिनकी वह स्रादि मानव कभी स्रवहेलना नहीं करता था। इस प्रकार मनुष्य का यह सामुहिक रूप वहत प्राचीन है, उतना ही प्राचीन जितना उसका वनैला जीवन । क्योकि ग्राखिर मनुष्य एक प्रकार के समाज में ही पैदा होता है, चाहे वह समाज माता-पिता नाम के दो व्यक्तियों तक ही सीमित क्यों न हो । ग्रौर पैदा होने की स्थिति में वह बिल्कुल बेबस होता है, एक ग्ररसे तक, उसे दूसरे जानवरों के विपरीत, ग्रौरों पर निर्भर करना पड़ना है। इससे भी, एक मात्रा में दूसरे का मुख देखने के काररा, उसमें प्रत्युपकार की कुछ न कुछ भावना, प्रारम्भ से ही काम करने लगती है।

यह सारी भावनाएँ, भ्रावश्यकताएँ ग्रौर दल के भीतर जो कुछ निश्चित नियम ग्रनायास बन जाते हैं, उनके प्रति ईमानदारी, सब मिल-कर उस स्थिति का निर्माण करते हैं, जो सभा ग्रौर सभा सम्बन्धी ग्राचरण का पूर्वरूप है। इस प्रकार सभा से सभ्य बनता है ग्रौर सभ्य की उचित ग्राचरित मनोवृत्ति से सभ्यता।

यह तो कथा सभ्यता की हुई, जिसका सम्बन्ध ग्रत्यन्त प्राचीन-काल के ग्रादिम मानव से किया गया है। यानी कि बनैले जीवन से गाँव या गिरोह के ुसामूहिक जीवन की ग्रोर बढ़ना सभ्यता का विकास है। पर क्या संस्कृति भी यही है ? लगती कुछ ऐसी ही है, सभ्यता से ही मिलती-जुलती-सी, पर है वह सर्वथा सभ्यता ही नहीं यद्यपि उसका भी इतिहास है, सभ्यता से मिला-जुला इतिहास है, उससे मिलता-जुलता इतिहास है। यहाँ पर संस्कृति शब्द पर भी कुछ विचार कर लेना संस्कृति के स्वरूप को शायद कुछ स्पष्ट कर देगा।

संस्कृति शब्द का प्रयोग प्राचीन नहीं है। संस्कृत में उसका इस म्रर्थ में तो प्रयोग नहीं ही हम्रा है, शायद इस शब्द का ही कभी प्रयोग नहीं हुमा, उन प्राचीन प्रान्तीय भाषाम्यों तक में नहीं, जिन्हें प्राकृत कहते हैं। इधर हाल में ज़रूर प्रान्तों की साहित्यिक भाषा में इसका प्रयोग होने लगा है ग्रीर उसी ग्रर्थ में, जिस ग्रर्थ की हम यहाँ परिभाषा ग्रीर व्याख्या करना चाहते हैं। जिस संस्कार शब्द से संस्कृति शब्द बना है, उसका ग्रथं है कच्ची धातु को शुद्ध करना, उससे लगी खान की मैल हटाकर, उसे घो-पोंछ कर, काट-छाँट कर, रगड़ कर, पालिश कर चमका देना । इसी प्रकार मनुष्य भी ग्रपनी ग्रादिम ग्रवस्था में, व्यक्ति ग्रौर सामृहिक दोनों रूपों में, संस्कारहीन रहा है स्रीर धीरे-धीरे अपने ऊपर प्रतिबन्ध लगाकर अनुचित को दबाकर, उचित को लेकर ही सुन्दर बना है। व्यक्ति रूप में शरीर-मन को शुद्ध कर, एक भ्रोर व्यक्तिगत विकास, दसरी स्रोर उसका समूह में शिष्ट स्राचरण, समाज के प्रति उचित व्यापार, उसे संस्कृत बनाता है। प्राचीन भारत के वर्ण-धर्म में--द्विज-धर्म में — संस्कार की वडी महिमा थी, क्योंकि द्विज संस्कारों द्वारा ही ग्रपने वर्ण में सही-सही प्रवेश करता था। वह द्विज कहलाता ही इस कारएा था कि एक बार माता के गर्भ से जन्म लेकर, दूसरी बार संस्कारों से पिवत्र होकर वह द्विजनमा होता था। उसी तरह जैसे पक्षी द्विज कहलाता है, एक बार भ्रण्डे के रूप में जन्म लेकर, दूसरी बार भ्रंडे से पक्षी बन कर।

यह संस्कार दो प्रकार का होता है। एक तो वैयक्तिक, जिसमें मनुष्य ग्रपने ग्रुगों से, ग्रपनी सुघराई से, ग्रपनी शिष्टता से चमकता है,

दूसरा सापूहिक जो समाज में समाज-विरोधी श्राचरएा का प्रतिकार करता है। सभ्यता की एक स्थित में पहुँच कर, समाज के विकास की मंजिलें कुछ सर करने के बाद, सामूहिक विरासत का व्यक्ति श्रौर उसका समाज धनी हो जाता है। उसके कर्मठ जनों का कर्तृंत्व, वीर-कार्य, तप श्रौर त्याग, सेवा श्रौर श्राविष्कार सब मिल कर एक शालीन श्रौर गौरवान्वित श्रतीत का. नये-पुराने श्रादर्शों का मुजन करते हैं, जिन पर उस दल के मानवों को गर्व श्रौर विश्वास हो श्राता है। समान धर्म, समान विश्वास, समान विचार, समान कर्म-कांड, समान श्राचरएा, समान भाषा, समान साहित्य, समान दर्शन, समान भूमि, समान वैर श्रौर मैत्री श्रौर समान खतरा संस्कृति को एकरूपता श्रौर स्वरूप देते हैं। इनमें विश्वास करने वालों, रहने श्रौर समान रूप से श्रमुकूल श्राचरएा करने वालों की संस्कृति समान कहलाती है।

प्रगट है कि संस्कृति घीरे-घीरे विकसित होती हुई एक कृतिम, पर म्रिनवार्य स्थिति है, जो प्राकृतिक न होकर भी घीरे-घीरे निरन्तर विकसित होती परिस्थितियों के प्रति प्रकृत (स्वाभाविक) हो जाती है। यूरोपीय भाषाओं में संस्कृति के लिये जिस शब्द का व्यवहार होता है, उसका अंग्रेजी नाम 'कल्चर' है। शब्द कल्चर में उसी कृतिमता का एक मात्रा में समावेश है, जिसकी और ऊपर अभी संकेत किया जा चुका है। 'कल्चर-मोती' होते हैं, बनाए हुए मोती, जैसे बनाई हुई जमीन के लिये उसी आधार से बनी 'कल्टिवेटेड' क्रियापद का व्यवहार होता है।

तात्पर्य यह है कि जो प्रकृतिसद्ध नहीं, मानविर्निमत है और जिसे
मनुष्य अपनी कायिक-मानिसक आवश्यकताओं के लिये बनाता या
विकसित करता है, वही संस्कृति है। और वही उसकी कच्ची धातु या
सद्यःप्राप्त मैली मिएा की-सी आदिम अवस्था की बर्बरता, रुखाई आदि
को नष्ट कर उसमें नया निखार और सुथरापन लाती है। कुछ काल बाद
उसके नये आचार-विचार उससे इतने बँध जाते हैं कि वे स्वयं प्रकृतिसिद्धसे हो जाते हैं, प्राकृतिक से भी अधिक महत्त्व के, जिनके लिये मनुष्य तप,

त्याग ग्रोर क़ुर्बानियाँ करता है ग्रौर जिनके विना उसका जीवन नीरस ग्रोर शून्य हो जाता है।

फिर सभ्यता श्रीर संस्कृति में श्रन्तर क्या है ? यह श्रारम्भ में ही समभ लेना चाहिये कि दोनों में विशेष ग्रन्तर है नहीं ग्रौर यदि एक का दूसरे के लिये प्रयोग हो तो वह प्रयोग चल भी जाता है, चल सकता है। वस्तृतः ग्रन्तर पारिभाषिक ग्रौर निरुक्तपरक है। साधारण तरह से दोनों में अन्तर करना एक प्रकार की कृत्रिमता ही होगी, किर भी एक दृष्टि से वह ग्रन्तर इस प्रकार होगा। सभ्यता धीरे-धीरे बनैले जीवन से हट कर समाज की स्रोर बढ़ने की स्थिति है। खोज ग्रौर ग्राविष्कार उसके विकास की मंजिलें हैं। भटकते मानव का जंगल की दया और बर्बर श्राखेट से ऊपर उठ, ग्रपने श्राप पेड लगा कर फल पैदा करना, खेत जीत कर अन्न उगाना, बनैले जानवरों को पाल कर मवेशी वना उनके दुध ग्रादि का उपयोग करना—सभ्यता की मंजिलें हैं। साल-भर के बाद वही पेड फिर फूलें-फलेंगे, लौटती ऋतू ग्रौर विशेष ग्रवधि पर वही खेत नई फस्ल के जरिये नये अन्न देगे, यह स्वयं बड़े महत्त्व की खोज की ब्र्नियाद है, क्योंकि वह वार्षिक कलेण्डर (पंचांग) का ग्रारम्भ करती है। कच्चे माँस या स्रन्न को राँध कर खाने से उसका स्वाद बदल स्रौर बढ जाता है, यह खेती के पहले की ही खोज स्वयं कुछ कम महत्त्व की नहीं। यह स्रादिम मनुष्य के स्राग का प्रयोग शुरू करने की सूचना है। नमक का इस्तेमाल उसी प्रकार ग्राग की खोज के वाद हुग्रा ग्रौर वह स्वयं कुछ मामूली खोज न थी; क्योंकि उसने सारी मानव-जाति की भ्राहार-पढ़ित को नया स्वाद दिया है। बहुत पीछे, ऐतिहासिक काल में, दक्षिणी भारत के निवासियों का मलय के जंगलों के गर्म मसालों को खोज कर भोजन में उनका प्रयोग करना भी उसी प्रकार एक बड़ी बात थी. इतनी बड़ी कि उसने न केवल संसार की भोजन-पद्धति को बदला बल्कि काली मिर्च एक बार रोम नगर की रक्षा की क़ीमत बन गई! संसार के साविष्कारों में पहला सागर बैलगारी का साविष्कार था । तब

के मानव का यह खोज निकालना कि गोल पहिया ही चिपटी भूमि पर दौड़ सकता है, बड़े महत्त्व का था ग्रौर उसने उस काल के सामाजिक जीवन में क्रान्ति उपस्थित कर दी। एक जगह ग्रधिक उपजाए हुए श्रन्न, फल ग्रादि दूसरी जगह बड़ी ग्रासानी से पहियों से बनी बैलगाड़ी में ले जाये जा सकते थे। उससे भी महत्व की बात उस पहिये का बर्तन बनाने के उपयोग में थी। हाथ से बने भोंडे बर्तनों की जगह श्रव एक से एक मुन्दर बर्तन, जो ग्राज इस कला की उन्नत स्थित में भी सुन्दर कहे जा सकते हैं, कुम्हार के उस चाक से बनने लगे। तो यह विकास की मंजिलें—पशु-पालन, खेती ग्रौर नमक की खोज—सम्यता की हैं, जो बनैले जीवन से ग्रादमी को समाज के बसे जीवन की ग्रोर ले जाती हैं। ग्रौर उस दिशा में बढ़ते हुए हम ग्रादिम ग्रवस्था से जितनी ही दूर सामाजिकता की ग्रोर बढ़ते हैं, उतने ही सभ्य कहलाते हैं।

संस्कृति, जिस रूप में हम उसे म्राज मानने लगे हैं, इन विकास की मंजिलों की भ्रोर उतना संकेत न कर ग्रधिकतर उन सूक्ष्म तत्वों से सम्पर्क रखती है जो विचार, विश्वास, रुचि, कला, ग्रादर्श ग्रादि की दुनिया है श्रोर जिसकी ग्रोर हम पहले इशारा कर ग्राए हैं। कुछ लोगों का विचार है कि शायद संस्कृति सभ्यता के विकसित हो जाने पर बनी। पर है ऐसा नहीं। वे सूक्ष्म विचार भी, रुचि का निखार भी, कला के प्रति श्राकर्षण भी, किसी न किसी मात्रा में सभ्यता के स्थूल उपकरणों के साथ ही साथ बनते ग्राये।

शिकार से बचे समय में, अवकाश के समय, जब अपने पत्थर के हिथियारों की मूंठ पर बर्बर मनुष्य रेखायें और आकृतियाँ खींच कर उन्हें आकर्षक बना देता था, तब संस्कृति का रूप सिरजता था। जब वध्य-जन्तुओं के टोने-टोटके के लिये आदमी अपनी गुफा की दीवार पर उनका चित्र खींच रेखाओं में रंग भरता था, तब वह कला की दिशा में प्रयास करता था। जब वह अपने स्वर को उल्लास की स्थिति में, आनन्द के अविरेक में, अनजाने गा उठता था और बार-बार गाने के स्वर को एक

ही प्रकार से दोहराता ग्रौर उत्तरोत्तर मधुर बनाता जाता था, तब वह संगीत की भूमि पर डग भरता था। जब वह हाथ या चाक से मटका बनाकर उस पर फूल-पौधे, साँप ग्रादि की ग्राकृतियाँ बनाता या रेखाग्रों को विशेप शैली में बाँट कर, उन्हें रंग देकर, मटके को चित्रित करता था, तब वह सौन्दर्य ग्रौर रस को रूपायित करता था। जब बुनते हुए वस्त्र में वह रंग की घारियाँ डालता ग्रौर उसमें ग्रनेक डिजाइनें बनाता था, तब वह सभ्यता से परे संस्कृति की रुचिर भूमि पर पदार्पण करता था। ये इकाइयाँ साधारणतः सभ्यता की नहीं संस्कृति की हैं।

इस प्रकार सभ्यता श्रीर संस्कृति एक ही मानव-विकास के दो पहलू, एक—सभ्यता—उसकी स्थूल श्रीर श्राविष्कार की दिशा की श्रीर संकेत करता है, दूसरा—संस्कृति—उस विकास के चिन्तित, सुन्दर, शालीन सूक्ष्म तत्वों की श्रीर । सभ्यता श्रादिम बनैली स्थिति से सामाजिक जीवन की श्रीर मनुष्य की प्रगति का नाम है, संस्कृति उसी प्रगति की सत्य, शिव श्रीर सुन्दर रुचिर परम्परा का । हम इस संस्कृति के इतिहास में सभ्यता का भी समावेश करते हैं।

सम्यता श्रौर संस्कृति दोनों, मनुष्य की सामूहिक प्रेरणा श्रौर विजय के परिगाम हैं, दोनों मानव-जाित की सम्मिलित विरासत हैं। वे सबको सबकी देन हैं। परस्पर वैरी जाितयाँ भी एक दूसरी से कुछ सीखतीं श्रौर एक दूसरी को कुछ देती हैं। शत्रु-जाित की 'खोज' कभी इसलिये नहीं त्याग दी जाती कि उसे शत्रु ने खोजा है, बिल्क वही नई खोज की बुनियाद बन जाती है। गिएत, विज्ञान श्रादि इसके प्रबल साक्षी हैं। एक जाित ने दूसरी को लड़ कर मिटा दिया पर उसकी खोजों को, उसकी सम्यता श्रौर संस्कृति को वह न मिटा सकी, उलटे उनको उसने स्वीकार कर श्रनेक बार श्रपने श्राचरण का श्रादर्श बना लिया।

भूमि और काल का कोई बिन्दु नहीं, जहाँ खड़ा होकर कोई कह सके कि इसके बाद ऐसा कुछ नहीं जिसका मेरे ऊपर कुछ प्रभाव हो। वस्तुतः सब सब से सीखते हैं, सबका सबके ऊपर प्रभाव है। हाँ, यह सही है कि

प्रत्येक जाति ग्रौर देश की ग्रपनी-ग्रपनी समक्त होती है; रुचि ग्रौर विश्वास होते हैं, जिनके ग्रनुकूल वह ग्रपनी संस्कृति का रूप बनाती है, जो भिन्न जातियों ग्रौर देशों की संस्कृति से दूसरे प्रकार की लगती है ग्रौर इसी कारए। एक संस्कृति भी दूसरी संस्कृति से भिन्न दिखाई पड़ती है। परन्तु निश्चय सभी संस्कृतियाँ एक दूसरी से प्रभावित हैं। उदाहरए। भारत की वर्ण-व्यवस्था, प्राचीन ग्रीकों का शरीर-गठन, प्राचीन रोमनों का न्याय-वितरए। ग्रौर सैन्य-विनय इन संस्कृतियों की ग्रपनी-ग्रपनी विशेषता थी।

भारतीय संस्कृति की विशेषता उसके ग्राचारपूत स्वच्छन्द चिन्तन, सत्य की खोज श्रीर श्रहिंसा रही है। बार-बार उसके महात्माश्रों ने उसकी इस विशेषता को घ्वनित किया है ग्रीर बार-बार उसके लिये कुर्बानियाँ की हैं। उस विशेषता को उन्होंने अपने तप भ्रौर त्याग से रूप दिया। ऐसा नहीं कि इस देश में युद्ध न हुए हों, फिर भी शान्ति का पलड़ा यहाँ भारी रहा है स्रीर युद्ध के स्रवसर पर भी यहाँ के चिन्तकों ने शान्ति की सीख दी है। बिना कायर हुए उन्होंने युद्ध के बदले शान्ति दी है। कोध के बदले प्रेम भ्रौर हिंसा के बदले दया दी है। ग्रीक देशों से सिकन्दर तलवार लेकर ग्राया था, बदले में ग्रशोक ने ग्रीक देशों में दवाएँ बँटवा दीं । हुगों ने भारत पर म्राक्रमण कर गुप्त साम्राज्य तोड़ दिया ग्रौर यहाँ के निवासियों के साथ बड़ा ऋर व्यवहार किया। ठीक तभी इस देश के बौद्ध पंडित राह की हजार मुसीबतें भेलते, पहाड़, जंगल ग्रौर रेगिस्तान लाँघ, चीन पहुँचे ग्रौर वहाँ हुगों के ग्रपने प्रान्त 'कान्सू' में सैंकडों गुफाएँ खोद उनकी दीवारों पर ग्रजन्ता की तरह बुद्ध के जीवन की घटनाएँ चित्रित कर, वहाँ उनके प्रेम का सन्देश लोगों को स्नाया ।

इसी विचार से हमारे वेद श्रीर उपनिषद् भी शान्ति, कल्याग श्रीर भाईचारे का सन्देश देते हैं। ऋग्वेद (मण्डल ७, सूत्र ३५) का मन्त्र है— शं नः सूर्य उरुचक्षा उदेतु शं नश्चतस्रः प्रदिशो भवन्तु । शं नः पर्वता ध्रुवयो भवन्तु शं नः सिन्धवः शम् सन्त्वापः ।। शं नो ग्रस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे शं नो वातः पवताँ शं नस्तपतु सूर्यः । शं नः किनक्रदद्देवः पर्जन्यो ग्रमि वर्षतु ।। ग्रहानि शं भवन्तु नः शाँ रात्रीः प्रतिधीयताम् ।।

"विशाल नेत्रोंवाला सूर्य हमारे लिये कल्याग्मय उगे ! चारों दिशाएँ हमारे लिये कल्याग्मारिगा हों ! ग्राटल पर्वत ग्रीर जलभरी निदयाँ हमारे लिये शुभमय हों ! हमारे दो पैरों ग्रीर चार पैरों वाले सभी प्राग्तियों का कल्याग्म हो ! वायु कल्याग्मय वहे, सूर्य कल्याग्मय तपे, गरजते बादल कल्याग्म बरसें ! दिन ग्रीर रातें हमारे लिये कल्याग्मकर हों।"

यजुर्वेद (ग्रघ्याय ३६, मंत्र १८) उसी प्रकार सब ग्रोर से शान्ति की कामना करता है—

द्यौः शान्तिरन्तिरक्षि शान्तिः पृथिवो शान्तिरापः शान्तिरोषधयः शान्तिः । वनस्पतयः शान्तिविश्ववेदेवाः शान्तिर्बह्म शान्तिः सर्वे १ शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा मा शान्तिरेधि ।

"ग्राकाश शान्तिमय हो, समूचा ग्राकाश शान्तिमय हो, पृथ्वी शान्तिमय हो, जल शान्तिमय हो, तरुलताएँ शान्तिमय हों। बड़े-छोटे वृक्ष ग्रौर वन शान्तिमय हों, विश्व के सारे देवता शान्तिमय हों, ब्रह्म शान्तिमय हो, सब कुछ शान्तिमय हो, शान्ति ही शान्ति हो, मैं स्वयं उस शान्ति का भागी बनूँ!"

तैत्तिरीय उपनिषद (१,१,१) की भाईचारे की ग्रावाज में गजब का ग्रोज है—

ॐ सह नाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै । तेजस्विनावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै । स्रों शान्तिः शान्तिः !

"हम सब एक साथ ग्रपनी रक्षा करें, साथ ही मिलजुल कर ग्राहार करें, मिलजुल कर परिश्रम, उद्योग-धन्धे ग्रीर वीरता के कार्य करें ! हमारा ज्ञानोपार्जन तेज से भरा हो ! हम कभी एक दूसरे के प्रति द्वेष न करें, वैर-भाव न रखें ! शान्ति हो ! शान्ति हो ! शान्ति हो !"

दूसरा ग्रध्याय

आर्यों से पहले

पाषागा-काल

श्राज से करीब २५००० वर्ष पहले इस देश का मानव गुफाश्रों में रहता था। वह खेती करना नहीं जानता था, मिट्टी के बर्तन न बना पाता था। शिकार करके, मछली मारकर या अपने आप उगने वाले कंद-मूल-फल खाकर वह पेट पाल लेता था। श्राग का इस्तेमाल भी वह न जानता था और मारे हुए जानवरों का माँस वह कच्चा ही खा जाया करता था। शिकार या खूंखार जानवरों से अपनी रक्षा के लिये उसके पास पत्थर के हथियार थे; छिले-रगड़े पत्थर के हथियार, भद्दे और भोंडे, पर सभी प्रकार के—फरसे, बाएा, भाले, काटने और छंदनेवाली छुरियाँ, फेंकने के बड़े-बड़े गोल पत्थर, हथौड़े। यह हथियार जब-तब हड्डी और लकड़ी के भी वनते थे, पर हड्डी और लकड़ी जल्दी नष्ट हो जाती है इसलिये उनसे बने हथियार ग्रब नहीं मिलते। हाँ, पत्थर वाले हथियार जरूर मिर्जापुर के आस-पास, मध्यभारत और मद्रास के जिलों में मिले हैं। अपने पत्थर के हरबे, हथियारों के कारएा ही उनका इस्तेमाल करनेवाले पापाएा-काल के आदमी कहलाते थे।

उस काल के भ्रादमी भ्रपने मृतकों की समाधि या कब्र नहीं बनाते थे, न उनको जलाते ही थे, बित्क उन्हें वे जहाँ का तहाँ छोड़ दिया करते थे भ्रौर जानवर-पक्षी भ्रादि उन्हें खा लिया करते थे। वे लोग पहाड़ों की गुफाम्रों में, पेड़ों भ्रादि पर रहते थे, नंगे। उनका जीवन बर्बर था, खूनी। वे भ्रापस में भी लड़ते थे भ्रौर जानवरों से भी। पर

बड़े जानवरों के शिकार या उनसे ग्रपनी रक्षा के लिये ग्रापस में वे एका कर लिया करते थे। वे सभ्यता की पहली मंजिल थे, जो श्रव बोलना धीरे-धीरे सीख चुके थे ग्रीर ग्रपने दल को ग्रावाज देकर खतरे के समय इकट्टा कर सकते थे।

पत्थर के हथियार इस्तेमाल करने वाले प्राचीन मानव के भी दो दल थे। उनमें से एक तो बहुत पहले हुप्रा, ग्राज से कोई २५,००० वर्ष पहले, ग्रौर दूसरा ग्राज से १०,००० वर्ष पहले। पहले दल के लोगों का युग पूर्व-पापाग्ए-काल कहलाता है, दूसरे दल के लोगों का उत्तर-पापाग्ए-काल के ग्रादमी भी पत्थर के ही हथियारों का इस्तेमाल करते थे। पर ग्रुपने हथियारों को वे रगड़ कर चिकना कर लेते थे, उन पर एक प्रकार की पालिश कर लेते थे। पहले के भद्दें ग्रौर कुन्द हथियार ग्रुप के मनुष्यों ने सभ्यता की दूसरी मंजिल तें की। परन्तु ठीक पता नहीं चलता कि ये नयी सभ्यता के बनाने वाले लोग पुराने पापाग्ए-युग के ही लोग थे, जो ग्रब तक चतुर हो गये थे, या कहीं बाहर से ग्राकर इस देश में बसे थे।

उत्तर-पापाएा-काल के मनुष्यों ने अपने रहन-सहन में एक क्रान्ति उपस्थित कर दी, अपने रहने-सहने का उन्होंने रूप ही बदल दिया। हथियार तो वे तेज, चिकने और सुन्दर बनाने लगे थे, उनकी मूंठें भी फ़ुरसत के समय वे अपने आस-पास के जानवरों और फूल-पत्तियों के चित्रों से सँवार लेते। अपनी गुफा की दीवारें भी वे खाली और उदास न रहने देते; उनपर भी वे कितने ही प्रकार के चित्र बनाते। अधिकतर ये चित्र उनके जीवन से सम्बन्ध रखने वाले थे, उनके शिकार और विश्वास के चित्र । उनका विश्वास था कि अगर शिकार के जानवरों की तस्वीर खींच कर, उनका बाएों और भालों से बेधा जाना दिखाया जाए, तो वे अपने शिकार में विजयी होंगे और शिकार के जानवरों पर एक प्रकार का जादू चल जायेगा। ये चित्र टोना-टोटका या जादू का असर पैदा

करने के लिये वे ग्रपनी गुफा की दीवारों पर बनाते थे। निश्चय, ग्रवकाश के समय उन चित्रों को देख कर उन्हें सुख भी मिलता था ग्रौर शायद जब-तब उनकी त्रुटियाँ भी सुधार दिया करते थे। ग्रौर ग्रपने इस कार्य में वे ग्रकेले न थे। एशिया के दूसरे मुल्कों में, यूरोप में भी उन्हीं के-से ग्रादमी पत्थर के हथियार लिये ग्रपनी सभ्यता की मंजिलें तै कर रहे थे। यूरोप के स्पेन ग्रौर दिखली फांस की ग्रनेक गुफाग्रों में इसी प्रकार के शिकार के चित्र मिले हैं, जो वहाँ के पापाएा-युग के लोगों ने बनाये थे।

इस नये या उत्तर-पापाएा-काल के लोग बड़े बुद्धिमान् थे। उन्होंने प्राकृतिक गुफ़ाग्रों के ग्रलावा फूस के भोंपड़े भी बनाए। काली मिट्टी से पोत कर वे उन्हें बरसात में भी रहने लायक बना लेते थे। ग्राग का पता ग्रब उन्होंने पा लिया था ग्रौर वे भोजन राँध कर खाने लगे थे। संसार की यह बहुत बड़ी खोज थी ग्रौर इसीलिये सभी पुरानी जातियों की ग्रपनी-ग्रपनी कहानियाँ बन गई हैं कि किस प्रकार गरुड़-पक्षी या कोई महान् वीर ग्राग लाने के लिये सूरज तक उड़ गया था।

शिकार अब भी किया जाता था। मछली भी मारी जाती थी। बित्क मछली मारने के लिये लोग लकड़ियों को जोड़ कर उनको नदी में बहा और उन पर बैठ कर दूर-दूर तक मछली मारने की सुविधा के लिये चले जाते थे। अब वे बनेले जानवरों को—गाय, साँड, भेड़, बकरी, पक्षी भ्रादि परचा-परचा कर पालने भी लगे थे, जिससे इनके खाने-पीने में और सुविधा हो गई। जंगल की पैदावार—कन्द, मूल, फल—तो उनके काम पहले से ही भ्राती थी, अब वे खेत में अपनी मिहनत से अस भी उपजाने लगे थे, जिसे वे राँध कर खाते थे और जिसको अधिक रुचिकर बनाने के लिये वे जंगल से शहद भी ले लेते थे। यह कहना कठिन है कि वे नमक का इस्तेमाल जानते थे या नहीं; शायद नहीं जानते थे।

अब वे अपना तन ढकने लगे थे। आचार के उदय की वह पहली

मंज़िल थी। बाइबिल में लिखा है कि ग्रादमी को भगवान् ने स्वर्ग के बगीचे के सारे फल दिये पर एक ज्ञान का फल न दिया, जिसको खा लेने पर शायद ग्रादमी ग्रपने ज्ञान के घमण्ड में भगवान् की सत्ता ही भूल जाता। ग्रौर जब उसने किसी प्रकार वह ज्ञान का फल चख लिया तब उसने ग्रपने चारों ग्रोर देखा, फिर ग्रपनी ग्रोर देखा ग्रौर ग्रपने को नंगा देख वह शर्म से गड़ गया। उत्तर-पापाएा-युग के ग्रादमी ने भी, लगता है, ज्ञान के फल का स्वाद पा लिया था ग्रौर वह स्वाद उसने किसी शैतान या साँप के बरगलाने से नहीं बल्कि ग्रपनी सूफ से, ग्रपनी चतुराई से पाया था। ग्रौर उसने ग्रपना तन ढक लिया—पत्तों से, पेड़ों की छाल से, मारे हुए जानवरों की खाल से।

श्रव वह वर्तन भी बनाने लगा था। वर्तन सभ्यता की बढ़ी हुई दशा की पहचान है। जब श्रादमी के पास खा-पी चुकने के बाद खाने-पीने की चीज सारी की सारी चुक नहीं जाती, कुछ बच भी रहती है, तब बची हुई को जोगा रखने के लिये वर्तन की जरूरत होती है। जब पशु-पालन श्रौर कृपि-कर्म शुरू हुए, मवेशी पाले जाने लगे, खेत में श्रन्न उपजाया जाने लगा, तब बचे हुए दूध श्रौर श्रन्न श्रादि को रखने के लिये उस काल के श्रादमी ने वर्तन बना डाला। पहले उसने गीली मिट्टी को हाथ से ही सँवार कर भाँडे बनाए, खाने के लिये उस श्रंम श्रे श्रीर दिमाग का इस्तेमाल वह जान गया था, जिन्हें प्रकृति ने उसे दिया था।

बर्तन पहले उसने, जैसा अभी कहा जा चुका है, हाथ से बनाए फिर चाक पर । और इस चाक की बात आदमी के उस दिमाग की खूबी की याद दिला देती है जो केवल आदमी की थी, खूँ खार जानवरों के बीच रहने वाले उनके निहत्थे राजा की । चाक का सम्बन्ध पहिये की खोज से था, गोल पहिये की खोज से । आदमी ने एक दिन जान लिया कि केवल गोल पहिया ही चिपटी जमीन पर दौड़ सकता है और उसने वह गोल पहिया बना डाला जिसने उसकी जिन्दगी को, उसके रहने-सहने के तौर-तरीकों को बदल दिया। पहिए की गाड़ी बनी जो बचा हुआ स्रन्न, साग-सब्जी और ऐसी बहुत सारी काम की चीजें एक जगह से दूसरी जगह ले जाने लगी। गाड़ी गित की वह पहली मंजिल थी, हवाई जहाज की उड़ान जिसकी ग्राखिरी है, और उन दोनों के बीच घीरे श्रीर तेज चलने वाली अनेक चीजें है—रथ, इक्के, तांगे, साइकिल, नाव, जहाज, रेल, मोटर ग्रादि। पर गाड़ी सबके सोत पर खड़ी है।

तो वर्तन चाक से उतार लिये गये और उनको रंग कर उनके ऊपर भांति-भांति के चित्र वनाकर उन्हें सुन्दर कर लिया गया। जब माल वर्तनों और बखारों में रखा जाने लगा, तब उसके चोर भी पैदा हो गये, क्योंकि चोरी उसी चीज की हो सकती थी जो इस्तेमाल से बच रहती। ग्रभी व्यभिचार न था क्योंकि विवाह न था। ग्रभी एक औरत का एक मर्द न हुग्रा था, एक मर्द की एक बीवी न हुई थी, जिससे पाप का किसी तरह का डर न था। पर हाँ, इसी कारण समाज के ग्राचार भी न बने थे—माँ, बहन, चाची, ग्रादि के सम्बन्ध लोग ग्रभी समभन न पाये थे। जमीन सबकी एक थी, चारागाह सबके एक थे। उनकी चोरी तो न हो पाती थी पर मटकों और बखारों से गन्दे, कायर श्रीर काहिल क्रिस्म के लोग श्रांख बचाकर चीजें चुरा सकते थे। यह चाक ग्रीर गोल पहिये की खोज ग्रीर ग्राविष्कार का ही फल था। पर निश्चय उनका लाभ बड़ा था, उनसे हानि लाभ के मुकाबले कुछ नहीं थी।

ग्रब इस काल के लोग ग्रपने मृतक जानवरों ग्रौर पक्षियों के सामने फेंकते भी नहीं थे, उनको दफ़नाते ग्रौर उनकी क़न्न पर समाधियाँ भी खड़ी करते थे। कुछ लोग तभी ग्रपने मृतकों को जलाने भी लगे थे। शायद मर गये पूर्वजों की पूजा भी तभी शुरू हो गई थी क्योंकि उनके लिये यह समफना किठन था कि जो चीज़ ग्रभी थी ग्रौर उनके प्यार ग्रौर दर्द में जो उन्हें घेरे-घेरे फिरती थी, वह सहसा गायब कैसे हो गई, गायब हो कैसे सकती थी? उन्हें लगता था, जैसे वे कहीं हवा में हैं ग्रौर

वे कई प्रकार से उनको खिला-पिला कर प्रसन्न ग्रौर सन्तुष्ट करने लगे। जो ग्रपने ग्राप खाते थे उनको चढ़ाने लगे, पशुग्रों ग्रौर ग्रादमी की बिल तक देने लगे। पितरों की पूजा इस तरह ग्रब शुरू हो गई।

साँप हल्के से ग्राता था। ग्रादमी को डँस देता था, ग्रादमी तडप कर मर जाता था। साँप की ताकत में लोगों की श्रद्धा जगी ग्रौर लोग उसे पूजने लगे। नाग पूजा शुरू हो गई। पेड़-पौधों को लोग बढ़ते देखते थे, डालियाँ-टहनियाँ फेंक-फेंक कर फैलते, भरनों को ग्रावाज के साथ गिरते देखते थे, नदी को बहते देखते थे, । इन सबमें उनको गति का भान होता था-पेड़ों में, फरनों में, निदयों में-ग्रीर वे उन्हें भी पूजने लगे। ये चीज़ें तो कुछ ऐसी थीं, जिनमें उनको गति का बोध होता था पर ऐसा नहीं कि सूने ने उन पापाएा-युग के लोगों से अपना भाग न पाया हो। पत्थर चट्टानों की परतों के साथ भीमकाय पहाड़ों के रूप में खड़ा था, पत्थर जिससे टकराकर बागा भ्रीर भाने ट्रट जाते थे, जिनसे टकराकर उनके ग्रपने भी ग्रंग लहलुहान हो जाते थे; जिनसे लोग हमला करने ग्रीर श्रपने को बचाने के लिये ग्रीर भांति-भांति के ग्रपने दूसरे कामों के लिये हथियार बनाते थे, निश्चय उनका देवता था श्रीर वे उसे भी पूजने लगे। वृक्ष, नदी, नाग, पत्थर सभी पूजे जाने लगे। पूजा की स्रनेक विधियाँ चल पड़ीं क्योंकि हर देवता की पूजा की भिन्न-भिन्न विधियाँ थीं श्रीर उन विधियों की जानकारी भी सबके वस की बात नहीं थी। पर जो उन्हें जान पाता था, देवताम्रों से सम्बन्ध रखने वाला, उनके क्रोध-प्यार समभाने वाला, उचित विधि की पूजा से उन्हें प्रसन्न करने वाला, रहस्यमय भेद-भरा साधारण ग्रादिमयों से भिन्न माना जाने लगा। उसकी शक्ति बढ़ी। अज्ञानवश लोग उससे डरने लगे भ्रीर वह धीरे-धीरे उनकी जान-माल का स्वामी तक बन गया। वह संसार का पहला पुरोहित था। धीरे-धीरे अनेक जगहों में वह राजा भी बन चला। पुरोहित का ग्रर्थ होता है, पुर या गाँव का हित करने वाला। तब का पुरोहित गाँव का, इकट्रा रहने वालों का इतना हित नहीं करता था

जितना उनके भ्रज्ञान का लाभ उठाता था। धातु-काल

पाषाएा-काल के पिछले युग के लोगों ही ने धातुग्रों का मर्म भी जान लिया था, पर बहुत पीछे; बर्तन ग्रादि बना लेने के बहुत दिनों बाद । उन्होंने भी ग्रपने नये जमाने में सूत ग्रीर ऊन के शायद कपडे भी बनाए । पर ऋपने नये युग में उन्होंने जो धातुऋों का भेद पा लिया, वह सभ्यता के इतिहास में ग़ज़ब की बात थी। स्राज का यूग धातू का ही यूग है ग्रौर हम जानते हैं कि सोने, चाँदी, ताँग्ने, लोहे के विना ग्राज का हमारा जीवन कितना सूना ग्रीर श्रपूर्ण हो जायेगा। लोहे को छोड बाकी तीनों धातुम्रों की खोज उन्होंने की ग्रौर ग्रब वे पत्थर से कम, धातुम्रों से ग्रधिक काम लेने लगे। उन्हीं के ग्रपने हथियार बनाने लगे। सोना गहने बनाने के काम ग्राता था, शेप धातुएँ हथियार बनाने के । पाषागा युग का वह पिछला काल ताँबे का युग भी कहलाता है क्योंकि हथियार म्रादि उस समय ताँबे के ही म्रधिकतर बनने लगे थे। इन धातुम्रों के श्रतिरिक्त कुछ-एक ऐसी धातुत्रों का भी उस काल के लोगों ने इस्तेमाल किया जो मिश्रित थी, कांसे का इस्तेमाल तभी शुरू हम्रा था, जिसमें एक ग्रंश टिन का ग्रीर नौ ग्रंश ताँबे के होते थे। नया यूग ग्रब ताम्र-यूग कहलाया ।

यह है पाषागा-युग के मनुष्य की कहानी। हमारी सभ्यता की बुनियाद उसी ने डाली। ग्रपने ग्राप तो ख़ूनी-जानवरों के पंजे उन्होंने ग्रपने सीने पर लिये पर हमें वे ग्रपने ग्रनुभव, सूभ ग्रौर खोज की विरासत दे गये। उन्होंने हमें ऋतुग्रों का ज्ञान दिया, एक प्रकार का बगैर लिखा कलेंडर, जिससे कि तब के लोगों ने जाना कि वर्ष के विशेष महीनों में फलां फूल फूलते हैं, ग्रौर जिनसे शहद निकलता है, फलां ग्रन्न होते हैं, नदियाँ उमड़ चलती हैं, मैदानों को नई उपजाऊ मिट्टी से भर देती है। उन्होंने हमें खेती दी, लकड़ी के फाल वाले हल दिये, ग्रन्न दिये। यह उनके लिये कुछ कम गौरव की बात नहीं कि ग्राज जितने प्रकार के

ग्रन्न हम खा रहे हैं, उत्तर-पापाएा-काल के लोगों ने प्रायः उन सबकी खोज कर ली थी। उन्होंने हमें तन ढकने के लिये वस्त्र दिये, बर्तन ग्रौर गाड़ी दी, खेती के साथ मवेशी दिये ग्रौर उनसे पहले, ग्राग दी ग्रौर उनसे पीछे शायद नमक का स्वाद भी दिया, जिससे हमारा ग्राहार ग्रधिक रुचिकर हो गया। फिर सब से पीछे उन्होंने हमें धातुएँ दीं—सोना, चाँदी, तांवा, टिन, काँसा ग्रौर पीतल। लोहा उनके बहुत पीछे दुनियाँ के इस्तेमाल में ग्राया। कला की भी उन्होंने बुनियाद रखी ग्रौर ग्रपनी सुरुचि के साधक चित्र गुफाग्रों मे हमारी जानकारी के लिये वे ग्रचानक छोड़ गये। उनके हम बड़े ऋगी हैं।

सिन्धु-सभ्यता

ग्रायों के ग्राने से पहले इस देश में एक जाति बसती थी, जिसका नाम था द्राविड़। कहना किटन है कि वे भी कहीं बाहर से ही ग्राये या इस देश के ही रहने वाले थे। यह भी नहीं कहा जा सकता कि वे उन्हीं पापाएा-पूग के ग्रादिमयों की सन्तान थे या किसी दूसरी नस्ल के ग्रादमी। इतना निश्चय सही है कि उनकी सभ्यता काफ़ी बढ़ी-चढ़ी थी। मिट्टी के वर्तन ये पिछले पापाएग-काल के लोगों से बहुत ग्रच्छे बनाते थे। फ़सलें उगाते समय वे सिचाई का उपयोग करते थे ग्रीर नदियों का बहाव तक उस काम के लिये वे जब-तब रोक लिया करते थे। इस तरह नदियों को बाँध कर भील बनाने वाली संसार की पहली जाति द्राविड ही थी। उन्होने ग्रच्छे-भले घर वनाए, गाँव बसाए, ग्रौर उन गाँवों को रक्षा के लिये मिट्टी के परकोटों से घेर दिया। वे अपनेक देवताओं की पूजा करते थे। उनकी कूछ जातियों में पिता की जगह माँ परिवार की स्वामिनी होती थी। ग्रसल में यह बड़ी पूरानी रीति का ही सिल-सिला था क्योंकि वहत पहले, सभ्यता के ग्रारम्भ से भी पहले, समाज मात्रसत्तात्मक था। यानी घर की मालिकन माँ थी, बापनहीं स्रौर घीरे-धीरे हजारों-हजारों वर्ष बाद बाप माँ की जगह ले सका। वह व्यवस्था तो साधारएा तौर से खत्म हो गई, पर ग्राज तक उसके कुछ रूप ग्रपने देश में भी मिल जाते हैं। मालावार के नगरों में सम्पत्ति की मालिकन माँ होती है, वैसे ही ग्रासाम ग्रौर वरमा की ग्रनेक जातियों में भी। इसी से द्राविड़ ग्रनेक प्रकार की देवियों के भी बड़े भक्त-पूजक थे। साथ ही वे ही शिव की पूजा चलाने वाले भी थे।

इन्हीं द्रविड़ों ने सिन्धु नदी के तट श्रौर मुहाने पर कभी भारत में अपने बड़े-बड़े नगर बसाये थे। ये नगर ग्रव खोद निकाले गये हैं श्रौर उन्होंने हमारी सभ्यता के इतिहास को हजारों वर्ष पीछे फेंक दिया है। उनसे पता चलता है कि श्रायों के इस देश में ग्राने के बहुत पहले द्रविड़ों ने संस्कृति का श्रद्भुत विकास किया था श्रौर वह संस्कृति नगरों की थी, गाँवों की नहीं। दिक्खनी पंजाब के मंटगुमरी जिले में हड़प्पा ग्रौर सिन्ध के लारकाना जिले में मोहनजोदड़ो उस नागरिक सभ्यता के नगर थे। उसकी दूसरी बस्तियाँ बलूचिस्तान में भी बसी थीं, जिनका सिलसिला उत्तर में बढ़ता हुग्रा फ़ारस की खाड़ी के दोनों ग्रोर ईरान ग्रौर ईराक तक चला गया था। वहाँ उसी से मिलती-जुलती एक ग्रौर सभ्यता फैली हुई थी, जिसे सुमेरी सभ्यता कहते हैं।

उस ताँबे के युग में, जब पत्थर की चीजों के साथ-साथ ताँवे की भी चीजों का इस्तेमाल होने लगा था, लोग नगरों में सुख से रहते थे। मोहनजोदड़ो की खुदाई से पता चला है कि लोग नगर में पकाई ईटों के मकान बनाकर सुख से रहते थे। उनके मकानों में कुएँ ग्रीर नहाने के कमरे होते थे, ऊपर छत पर जाने को सीढ़ियाँ होती थीं, सड़कें होती थीं ग्रीर कूड़ा डालने के लिये वहाँ इन्तजाम होता था। ऊँची गहरी नालियाँ, गन्दे पानी को नगर से बाहर निकाल देती थीं। लोग बड़े-बड़े सार्व-जनिक तालाबों में नहाते थे, जिन्हें पास के कुएँ से नल द्वारा भर दिया जाता था ग्रीर गन्दा पानी बाहर निकाल दिया जाता था।

जीवन उनका सादा था। वे खादी के-से सूत के कपड़े पहनते थे, ऊन का भी इस्तेमाल करते थे, ग्रौर ग्रपने घरों में करघे से ग्रपने ग्राप कपड़ा बुन लिया करते थे। वे ग्रन्न उत्पन्न करते ग्रौर व्यापार करते थे। चीज़ें तौलने के लिये उनके पास बड़े श्रच्छे श्रौर सही बटखरे थे।

वे अनेक देवी-देवताओं को पूजते थे परन्तु अधिकतर श्रद्धा उनकी देवी की मूरतों पर थी। असल में उस काल देवी की मूरतों की पूजा अपने देश की सिन्ध नदी से लेकर सारे मध्य एशिया पार भूमध्य-सागर तक होती थी। सिन्ध की सभ्यता में रहने वाले लोग लिंग की पूजा भी करते थे और जो उनकी सेंकड़ों मुहरें मिली हैं, उन पर उभरी हुई तस्वीरों से लगता है कि यहाँ अनेक प्रकार के जानवरों की पूजा भी प्रचलित थी। एक मुहर पर तो जानवरों से घिरे हुए शिव भी बैठे हैं, जिससे मालूम होता है कि शैव-धर्म संसार के सब धर्मों से पुराना है। एक योगी की मूरत भी वहाँ मिली है, जो आँखें आधी खोले हुए, नाक की नोक पर उन्हें लगाये समाधि में बैठा है। इससे लगता है कि योग का आरम्भ भी सिन्धु-सभ्यता के द्रविड़ों ने ही किया। वे अपने मृतकों को गाड़ते भी थे, जलाते भी थे और अनेक बार उनको जला कर उनका भस्म दफना भी दिया करते थे।

उस सभ्यता में मिली मुहरों से पता चलता है कि वहाँ के लोगों को लिखना-पढ़ना ग्राता था ग्रौर उनमें एक प्रकार की लिपि या लिखावट प्रचलित थी, जो ग्राज तक पढ़ी न जा सकी। कला उस काल की ग़जब की सुन्दर थी। मुहरों पर उभार कर बनाई, साँचे में ढाली ग्रादिमयों, जीवों ग्रौर पेड़-पैधों की शक्लें जीवित-सी दीखती हैं। पत्थर की ग्रादिमयों, जीवों ग्रौर पेड़-पैधों की शक्लें जीवित-सी दीखती हैं। पत्थर की ग्रादिमयों, सजीव की सजीवता लिये हुए हैं। एक नाचती हुई मूरत तो इतनी सजीव है कि लगता है वह नाच के चक्कर पूरे कर रही है। एक काँसे की, खड़ी नारी-मूर्ति ग्रपनी लचक, सुकुमारता ग्रौर सजीवता में ग्रपना उदाहरण ग्राप है। एक मुहर पर शक्ति का ग्रनुपम रूप साँड बना हुग्रा है। इसकी जोड़ का नन्दी ग्राज भी कहीं नहीं बना। सिन्धु-सभ्यता के रहने वाले ग्रनुपम कलावन्त थे।

उस महान् सभ्यता के बनाने वाले इस देश के द्रविड़ थे। उन्होंने ही उसका स्रारम्भ ग्राज से कोई पाँच हजार बरस पहले किया था। उस सभ्यता का विस्तार शायद राजपूताना श्रौर गुजरात तक था, जहाँ कुछ खण्डहर उसी सभ्यता के-से ग्रभी हाल खोद निकाले गये हैं। सिन्धु-सभ्यता संसार की प्राचीनतम सभ्यताश्रों में से है। उसकी समकालीन सभ्यताएँ दजला-फ़रात निदयों की घाटी की सुमेर सभ्यता श्रौर नील नदी के तट की मिसरा सभ्यता है, श्रौर शायद ह्वांगहो नदी के तीर की चीनी सभ्यता भी। ईसा से करीव डेढ़ हजार बरस पहले श्रायों ने इस देश में श्राकर सिन्धु की उस नगर-सभ्यता का श्रन्त कर दिया।

तीसरा भ्रध्याय

वैदिक सभ्यता

ईसा से प्राय: डेढ हजार बरस पहले, यानी ग्राज से कोई साढ़े तीन हजार बरस पहले, ग्रार्य इस देश में ग्राकर बस चुके थे। वे कहाँ से ग्राये, यह कहना तो किन है, पर वे ग्राये ज़रूर कहीं बाहर से, ग्रौर उत्तर-पिश्चम की राह ग्राये। प्राचीन काल में जातियाँ सदा चलती रहती थीं। उनका चलना होता था उन जगहों से, जहाँ उनके लिये खाना कम होता था, उनके मवेशियों के लिये चारागाह न थे। जाना वहाँ होता था, जहाँ नदी थी, हरी-भरी घाटी थी, चारागाह थे, ग्राहार के सुगम साधन थे। ऐसी घाटियों से वे तभी हिलते थे, जब कोई दूसरी बर्बर जाति ग्राकर उनसे टकरा जाती ग्रौर उन्हें भगा कर उनकी जमीन छीन लेती। इसलिये भारत में एक बार बस चुकने पर वहाँ से ग्रन्य देश को जाने का कोई कारणा न था, इसलिये इतिहास में इसका प्रमाण नहीं मिलता कि इस देश से कोई जाति बाहर गई है। ग्रार्य बाहर से ग्राये।

श्रार्यं कहाँ से श्राये, यह कहना किठन है श्रीर यह जानने की इतनी श्रावश्यकता भी नहीं, सिवाय इसके िक वे किसी ऐसे केन्द्रीय स्थान से श्राये, जहाँ एक ही बोली—पुरानी संस्कृत या वह बोली, जिसमें से संस्कृत स्वयं निकली है—बोली जाती थी, श्रीर जहाँ से ग्रीक, रोमन, जर्मन ग्रादि जातियाँ भी ग्रपने-ग्रपने वर्तमान स्थानों को चली गई थीं। श्रायं नई विजयिनी जाति की ताजगी लिये श्राये, श्रनेक सम्यताश्रों को रौंदते हुए श्राये, श्रनेक जातियों के रीति-रस्म सम्हाले श्राये श्रीर श्रपने भाई ईरानी श्रायों को पीछे ईरान में छोड़ते सप्तसिन्धु में श्रा बसे। सप्तसिन्धु काबुल की घाटी थी, हिन्दुकुश के इस पार की, सीमा प्रान्त

तक फैली। ग्रौर जैसे-जैसे वे पूरव ग्रौर दिक्खन बढ़ते गये, वैसे ही वैसे पंजाब में सप्तिसिन्धु की सीमाएँ भी बढ़ती गयीं।

पास ही पंजाब और सिन्ध में द्रविड़ों की प्रसिद्ध सिन्धु-सभ्यता फैली हुई थी। ग्रायों का बसना वहाँ कुछ ग्रासानी से नहीं हुग्रा क्योंकि चप्पेचप्पे जमीन के लिये, उनको उस भाग के पुराने निवासियों से लड़ना पड़ा। ग्रपने उस जुभाऊ संघर्ष का उल्लेख ग्रायों ने ग्रपनी प्राचीन धर्म-पुस्तक 'ऋग्वेद' में किया है। वे ग्रपने शत्रुग्यों को 'कृष्णा' (काले), 'ग्रनासाः' (चिपटी नाक वाले), 'मृध्रवाचः' (कठोर बोली बोलने वाले), 'ग्रदेवयु' (ग्रनार्य देवता पूजने वाले), 'ग्रयज्वन्' (यज्ञ न करने वाले), 'शिश्नदेवाः' (लिंगपूजक), 'दास', 'दस्यु' ग्रादि कहते थे। उनके पक्की ईटों के मकान ग्रौर परकोटे उन्हें लोहे के किलों की तरह लगे ग्रौर उन्होंने ग्रपने युद्ध के देवता इन्द्र से वज्य मार कर उन्हें तोड़ देने की प्रार्थना की। ग्रार्य स्वयं ऊँचे कद के थे, गोरे चिट्टे, तुंगनास (ऊँची नार्क वाले) ग्रौर ग्रपने को वे ग्रार्य यानी श्रेष्ठ कहते थे।

ग्रायों की सभ्यता गाँव की सभ्यता थी, देहात की, ग्रौर ग्रपने गाँवों के वल्ले उन्होंने निदयों के किनारे गाड़े। पहले तो उनकी द्रविड़ों ग्रौर इस देश के रहने वाले ग्रनायों से दुश्मनी हुई पर जैसा सदा संस्कृतियों के सम्बन्ध में हुग्रा करता है, उन्होंने उनकी सभ्यता की बहुत-सी वातें स्वीकार कर ली ग्रौर कुछ ही दिनों बाद वे उनमें घुल-मिल चले। बाद में जब उनका चौथा वेद—ग्रथवं वेद—लिखा गया, तब तक दोनों की सभ्यताएँ एक दूसरे के बहुत पास ग्रा गई थीं ग्रौर ग्रायों की संस्कृति ग्रपना नया भारतीय रूप धारण कर चली थी। ग्रिधकतर शत्रु ग्रायों के समाज में समा गये, पर जिनको ग्रपनी ग्राजादी ग्रौर विचार ग्रधिक प्रिय थे, वे उत्तर से दिखन के इलाकों में, जंगलों ग्रौर पहाड़ों में चले गये।

वेद

ऋग्वेद से ग्रायों के रहन-सहन का, उनके धर्म-विश्वास का,

संस्कृति का. पता चलता है, ऋग्वेद की उस संस्कृति को समभने से पहले हमें 'वेद' शब्द का भाव समभ लेना चाहिये। वेद 'विद्' धात् से वना है, जिसका ग्रर्थ है-जानना-ज्ञान । वेदों के ग्रधिकतर भाग पद्य में लिखे हैं। एक-एक पद्य को ऋचा कहते हैं। इनमें कुछ ऐसे हैं, जो गाये जाते हैं ग्रीर जिनका नाम 'साम' है । गद्य-भाग का एक-एक ग्रंग 'यजुप्' कहलाता है। ऋचास्रों को मंत्र भी कहते हैं स्रौर उनको रचनेवाले मंत्र-द्रष्टा या 'ऋषि' कहलाते हैं । मंत्र पहले फुटकल साहित्य के ग्रंग थे ग्रीर भिन्न-भिन्न ऋषि-कुलों में उनका संग्रह रहता था। संग्रह को प्राचीन संस्कृत में संहिता कहते हैं। इन मंत्रों की ग्रलग-ग्रलग सहिताएँ बना दी गई। ऋवाभ्रों का संग्रह 'ऋग्वेद-संहिता' कहलाया। सामों का संग्रह 'सामवेद' तथा यजुपों का 'यजुर्वेद' । प्राचीन परम्परा के स्रनुसार महाभारत की लड़ाई के समकालीन कृष्णाद्वैपायन व्यास नामक मृनि ने अपने समय तक के बने मंत्रों को एकत्र कर, विषय के अनुसार उनको बाँट कर, श्रपने शिष्यों की मदद से ऊपर वताई तीनों संहिताएँ तैयार कीं। इन तीनों को एक साथ 'त्रयी' कहते हैं। इन तीनों में ऋग्वेद सबसे बड़ा है। सामवेद ऋग्वेद का तिहाई है, श्रौर उसके ग्रधिकतर मंत्र ऋग्वेद से ही लिये गये हैं। यजुर्वेद में चालीस ग्रध्याय हैं ग्रौर वह सामवेद से भी छोटा है। बहुत पीछे 'त्रयी' से बचे हुए मंत्रों को, जो उनके विषयों के वाहर के थे, ग्रलग एक स्वतन्त्र वेद में इकट्ठा कर लिया गया। उसका नाम ग्रथर्ववेद पड़ा । उसमें बहुत से मन्तर-जन्तर ग्रीर टोने-टोटके तथा भाड़-फुँक के मंत्र भी स्रागये। उस पर स्रायों से पहले की इस देश की संस्कृति का काफी असर पड़ा है। उसी से ज्ञात होता है कि किस प्रकार दोनों सभ्यताएँ एक दूसरी में घूल-मिल गई।

ऋग्वेद

ऋग्वेद ग्रायों की सबसे प्राचीन पुस्तक है, सबसे पिवत्र । उसमें १०२८ सूक्त हैं । उन्हीं में एक खास प्रकार के ११ सूक्त ग्रौर भी शामिल हैं, जिन्हें 'बालखिल्य' कहते हैं । सूक्त का ग्रर्थ है, ग्रच्छी उक्ति । हर सूक्त में तीन-चार से लेकर सौ तक मन्त्र है। ऋग्वेद की समूची संहिता को दस भागों में वाँट दिया गया है श्रौर हर भाग 'मण्डल' कहलाता है। सारे सूक्त एक ही काल के नहीं हैं, समय-समय पर बनते गये हैं, श्रौर उन्हें वनाने में ऋपियों की अनेक पीढ़ियाँ लगी है। जैसे ऋपियों के कुल भिन्न-भिन्न हैं, उनकी पीढ़ियाँ भिन्न-भिन्न हैं, वेसे ही इन सूक्तों के बनने के काल भी भिन्न-भिन्न हैं। श्रद्धालु हिन्दू इन सूक्तों को अपौरुपेय अथवा ईश्वर के बनाए हुए मानते हैं। इन सूक्तों के बनाने वाले या उनके ज्ञान को द्रष्टा की भाँति देखने वाले ऋपि, पुरुप और स्त्री दोनों हैं। श्रधिकतर मंत्र पुरुषों के ही बनाए हैं, पर अनेक स्त्रियों के भी। कुछ को छोड़कर अधिकतर सूक्त देवताओं की स्तुति में कहे गये हैं। इन स्तुतियों से भी उस काल के वैदिक समाज पर प्रकाश पड़ता है श्रौर उनसे उस समाज के सुख-दु:ख जाने जा सकते हैं। कुछ सूक्त ऐसे भी हैं, जिनमें उस काल के युढों और आचार-विचारों का वर्णन मिलता है, कुछ में राजाओं के दान का उल्लेख हुआ है। उनके आधार पर ऋग्वैदिक आरों के समाज श्रौर जीवन का विवरण नीचे दिया जाता है।

ऋग्वेद का जीवन

ऋग्वैदिक स्रार्य कई दलों में विभक्त थे; जिनको 'जन' कहते थे। प्रधान 'जन' पाँच थे— स्रगु, दुह्यु, यदु, तुर्वस स्रौर पुरु। यह पाँचों 'जन' सरस्वती के दोनों किनारों पर रहते थे। इनके स्रतिरिक्त भी स्रनेक जन थे जैसे, भरत, भित्सु, सृञ्जय, तिवि स्रादि। ये जन सभी एक साथ नहीं स्राये थे। समय-समय पर स्रलग-स्रलग टोलियों में स्राये थे। इससे वे बसे भी भिन्न-भिन्न जगहों पर थे। इसी से स्रापस में भी वे जब-तब लड़ पड़ते थे। एक बार उनकी ग्रापसी लड़ाई वसिष्ठ स्रौर विश्वामित्र के भगड़ों के कारण हुई। उसमें दस राजा शामिल हुए थे। इसी से उस युद्ध का नाम भी 'दासराज्ञ' पड़ा। उसमें भरतों का राजा सुनास विजयी हुस्रा। उसके बाद उस राजा को यमुना के किनारे स्रनार्यों से भी लड़ना पड़ा परन्तु उसने उन सबको नष्ट कर दिया।

वैदिक राष्ट्र का ग्राधार 'गृह' या कुल था। कुलों के समूह को 'ग्राम' कहते थे। ग्रामों का समूह 'विश' कहलाता था ग्रोर विशों का 'जन'। 'जन' का मुखिया 'राजा' होता था, ग्रौर उसका पद ऋग्वेद के समय तक कुलागत बन गया था। साधारण जनता 'विश' कहलाती थी जो, राजा को चुना करती थी। राजा जनता की रक्षा करता ग्रौर युद्धों में ग्रपने 'जन' का नेतृत्व करता था। उसकी प्रजा उसे उपहार देती थी। शान्ति के समय राजा न्याय का प्रवन्ध ग्रौर यज्ञ ग्रादि करता था। सेना का प्रधान 'सेनानी' ग्रौर गाँव का मुखिया 'ग्रामीए।' कहलाता था। यज्ञ पुरोहित कराता था, जिसे उसके बदले दक्षिए। मिला करती थी। राजा निरंकुश न था ग्रौर उस पर ग्रंकुश रखने के लिये 'सभा' ग्रौर 'समिति' नाम की दो संस्थायें थीं। 'जन' के बूढ़े सभा में बैठते थे ग्रौर समिति समूची जनता की थी। सभा दोनों में ग्रधिक प्रभावशाली थी। राज्य उस काल छोटे-छोटे थे, परन्तु ग्रनार्यों ग्रौर समान शत्रु के मुकावले सब एक साथ जवत्व मिल जाते थे। धीरे-धीरे बड़े राज्यों की भी स्थापना हो चली। सुदास का राज्य भी इन्हीं बड़े राज्यों में था।

सामाजिक व्यवस्था

भारत में ग्रायों के पहले ही शायद विवाह की प्रथा चल पड़ी थी ग्रीर द्रविड़ विवाह करते थे। ऋग्वेद के सामाजिक संगठन में विवाह प्रधान ग्राधार था, जिससे गृहस्थ-धर्म भली प्रकार चल निकला था। साधारण तौर पर एक ग्रादमी एक ही स्त्री से विवाह करता था, पर राजा, श्रीमान्, पुरोहित ग्रौर ऋषि तो एक से ग्रधिक विवाह भी कर लिया करते थे। बाल-विवाह की प्रथा तब नहीं थी। नारी को ग्रपना पित चुनने में काफी स्वतन्त्रता थी। विवाह के बाद पत्नी पित की रक्षा में रहती थी। घर के सभी कामों में उमका ग्रोल-बाला था, ग्रौर वह यज्ञों ग्रौर उत्सवों में खुलकर भाग लेती थी। स्त्रियों में पर्दा न था ग्रौर उनकी शिक्षा का भी प्रबन्ध था। इसी से ग्रपाला, विश्ववारा, घोषा, लोपामुद्रा ग्रादि ग्रनेक नारियाँ मंत्रकार ऋषि बन गई।

परिवार में केवल पति-पत्नी ही न थे क्योंकि परिवार सम्मिलित था श्रीर उसमें माता-पिता, भाई-बहन ग्रर्थात् सास-ससुर, देवर-ननद, पुत्र-पुत्री, सभी होते थे। उन पर ग्रीर घर के दासों-नौकरों ग्रीर पग्रुग्रों पर पत्नी का पूरा ग्रधिकार होता था। इसीलिये विवाह के ग्रवसर पर उसको उन सबके ऊपर 'सम्राज्ञी' कहा जाता था। पर इमका ग्रर्थ यह नहीं कि वह ग्रपने बड़े-वूढ़ों पर शासन करती थी। वे उसकी देख-रेख, स्नेह-श्रद्धा के ग्राश्रय थे। परिवार परस्पर मेल से रहता था। एक दूसरे के प्रति उसमें त्याग, सेवा ग्रीर सहायता का भाव होता था। इसमें सन्देह नहीं कि जब-तब भूमि, पग्रु, गहने ग्रादि के लिये उनमें ग्रनवन भी हो जाया जरती थी ग्रीर तब कुल ग्रीर सम्पत्ति बँट जाया करते थे। वस्त्राभूषग्

लोग भ्रधिकतर तीन वस्त्र पहनते थे। नीचे ग्रधोवस्त्र जिसे नारियों के पक्ष में नीवी कहते थे, जो एक प्रकार का घाघरा था, दूसरा उत्तरीय (चादर) था, ग्रौर तीसरा उन सबके ऊपर जब-तब ग्रोढ़ा जाने वाला शाल था। कपड़े ऊन के बनते थे, पर गर्मियों में सूत के ही पहने जाते रहे होंगे । ऋग्वेद में सूती कपड़े का उल्लेख नहीं है, पर चुँकि सिंधु घाटी की सभ्यता में उनका उपयोग होता था, यह मान लेना अनुचित न होगा कि ग्रायों ने उसका इस्तेमाल द्रविड़ों से सीख लिया होगा। धनी लोगों के वस्त्र भाँति-भाँति के रंगों से रंगे होते थे, सोने के तारों से उन पर सूईकारी का काम भी किया होता था। लोग जब-तब पगड़ी पहनते थे, ग्रौर साधारएा तौर से उनकी पोशाक प्रायः वही थी, जो ग्राज के पठानों की है। मर्द स्रौर स्रौरत दोनों स्राभूषरा धाररा करते थे। उनमें कानों में कुण्डल, गले में हार, भूजाओं में भूजबन्द ग्रादि मुख्य थे। बालों में तेल डाल कर लोग उन्हें कंघों से काढ़ लिया करते थे। श्रौरतें कई चोटियाँ करती थीं स्रौर अनेक बार तो पूरुप भी केशों का जुडा-सा बना कर सिर पर धारण करते थे। पुरुष छूरे से दाढ़ी बनाना जानते थे, यद्यपि दाढी ग्रौर मुँछ दोनों रखना ग्राम बात थी।

ऋाहार-विहार

यार्यो का याहार यन्न ग्रौर मांस दोनों का था। जी का उल्लेख ऋग्वेद में हुग्रा है पर गेहुँ का नही। फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि वे गेहूँ ही नहीं ग्रौर फसलें भी उगा बेते थे। उनका जीवन देहात का जीवन था। उनका प्रधान पेशा खेती था, जिससे यह अनुमान करना कुछ अनुचित न होगा, पर आटे का प्रयोग ये किस प्रकार करते थे, इसका पूरा प्रमारा नहीं मिलता। रोटी ग्रौर तवे के लिये संस्कृत में कोई शब्द नहीं है, जिससे इस सम्बन्ध में कोई राय निश्चित नहीं की जा सकती। श्रायों के स्राहार में फल श्रीर तरकारियाँ काफ़ी होती थीं। दूध, घी, दही, मधु त्रादि का उपयोग प्रचुर मात्रा में होता था। माँस खाना साधारण बात थी। माँस लोग देवताओं की पूजा में भी चढाते थे श्रीर यज्ञों में विल देने के कारए। वह पूरोहित ग्रौर यजमान दोनों को प्रिय था। ग्रधिकतर भेड़-बकरी का माँस ही चलता था पर गाय का माँस खाने वालों की भी कमी न थी। ग्रतिथियों के स्वागत के लिये बछडा अनसर मारा जाता था। इसीसे उसे 'ग्रतिथि' कहते भी थे। धीरे-धीरे गाय का महत्त्व लोगों ने समभा ग्रौर उसका माँस खाना छोड़ दिया। तब से वह 'ग्रवघ्या' यानी वध के ग्रयोग्य मानी जाने लगी। ऋषियों ने उसकी स्तृति में गीत गाये श्रीर उसका वध बन्द हो गया।

ग्रार्य सुरा भी खूब पीते थे। सोम एक प्रकार का मादक पेय था, जिसको लोग त्यौहारों पर पीते थे। युद्धों का देवता इन्द्र सोम पीकर ही रएा में शत्रुग्रों का संहार करता है। ऋग्वेद के समूचे नौवें मण्डल में सोम की ही स्तुति हुई है। धार्मिक ग्रवसरों को छोड़कर ग्रन्य त्यौहारों पर ग्रन्न से टपकाई एक प्रकार की दूसरी सुरा का भी व्यवहार होता था।

श्रार्यों का जीवन सादा श्रीर सुखी था। उनके समाज में उत्सव श्रीर मेले खूब होते थे। गाने श्रीर नाचने में मर्द श्रीर श्रीरत दोनों समान रूप से भाग लेते थे। दुन्दुभी (नगाड़ा), मृदंग, वीएाा, श्रीर बाँसुरी उनके प्रधान बाजे थे। साम-गान तो धार्मिक ग्रवसरों से सम्बन्ध रखता था परन्तु निःसन्देह लोक-गीतों का भी चलन रहा होगा। रथ ग्रौर घोड़ों का दौड़ाना उनके खेलों में विशेष स्थान रखता था। जुग्रा ग्रायों का वड़ा प्रिय खेल था ग्रौर यद्यपि उससे कुल नष्ट हो जाते थे, राज उजड़ जाते थे, लोग जुग्रा खेलने से चूकते न थे। सभा-स्थल जुग्रारियों से भरा रहता था। ऋग्वेद में जुए के सम्बन्ध में एक वड़ा करुएा ग्रौर दिल को हिला देने वाला सूक्त है, जिसमें जुग्रारी की कथा दी हुई है। जुग्रारी की सुबह की हुई प्रतिज्ञा शाम को दूट जाती है, शाम को की हुई प्रतिज्ञा सुबह। उसकी ग्रनेक प्रकार से दुर्दशा होती है। उसके माता-पिता, सास-समुर, भाई-बन्धु, सभी उसे छोड़ देते हैं, उसके ऋग्यदाताग्रों से कहते हैं, इसे पकड़ ले जाग्रो, यह हमारा कोई नहीं लगता। पर उसका भी उस पर कोई ग्रसर नहीं पड़ता ग्रौर जब ग्रंगारों की तरह पांमे उछलते हैं, तब वह फिर ग्रात्म-समर्पएा कर बैटता है, जुए का घोड़ा जोत देता है। दाँव पर रख कर पत्नी तक को हार जाता है। उसका जीवन दु:खमय हो जाता है पर वह जुए के मोह को नहीं छोड़ पाता।

ऋार्थिक जीवन

म्रायों का प्रधान पेशा पशु-पालन ग्रौर खेती था। गाय, बैल, घोडे, भेड़, बकरी, गधे ग्रौर कुत्ते उनकी पशु-सम्पत्ति थे। उनको जोड़ने ग्रौर उनका पालन करने में ग्रार्य सदा लगे रहते थे। कृपि शब्द का प्रयोग खेती के ग्रर्थ में ग्रार्यो ग्रौर ईरानियों दोनों की भाषा में समान रूप से हुग्रा है। इसलिये खेती उनका बड़ा पुराना पेशा जान पड़ता है। साँड़ या बैल हल को खींचते थे। हल का फाल खेत में हराई उठाता था। खेतों की सिचाई नालियों द्वारा होती थी, जिनमें जल कुग्रों ग्रौर निदयों से पहुँचाया जाता था। जौ, शायद गेहूँ भी, तिल ग्रादि बोथे जाते थे। पक जाने पर उन्हें काट-ग्रोसा कर बखारों में रख लिया जाता था। भूमि परिवार की सम्पत्ति होती थी, ग्रौर बहुत कम खरीदी-बेची जाती थी। पिता या सम्बन्धियों के मरने पर दाय के रूप में, नई भूमि जीतकर या

जंगल काट कर प्राप्त की जा सकती थी। जीती हुई जमीन सारे 'जन' में वँट जाती थी।

ग्रपनी पुरानी भूमि छोड़ने के वाद ग्रायों को निरन्तर युद्ध करना पड़ा था। राह में तो लड़ना स्वाभाविक था ही, भारत में बस जाने पर भी उनकी लड़ाइयों का ताँता न टूटा। एक तो वैसे भी ग्रार्य ग्रनजाने देश में ग्रा बसे थे, जिससे शत्रुग्रों की कमी न थी, फिर नई भूमि जीतने की उनकी ग्रपनी महत्त्वाकाँका भी वड़ी थी, जिससे ग्राये दिन लड़ाई होती रहती थी। इस प्रकार नई भूमि जीतने ग्रौर ग्रपनी रक्षा के लिये, उन्हें योद्धाग्रों का एक ग्रलग वर्ग ही बना लेना पड़ा था। यही वर्ग ग्रामे चलकर राजन्य या क्षत्रिय कहलाया। युद्ध करना ही क्षत्रियों का पेशा बन गया। घोड़ों ग्रौर रथों पर चढ़ कर या पैदल वे लड़ते थे। कवच ग्रौर धातु के बने टोप रक्षा के लिये वे धारण करते थे। उनके ग्रस्त्रशरमें में प्रधान धनुप-बाण, भाले-बरछे, फरसे, तलवार ग्रौर पत्थर फेंकने वाले जाल थे। लड़ते समय ग्रार्य लोग रणघोष करते ग्रौर नगाड़े बजाते थे।

लड़ाई के ग्रतिरिक्त समाज में लोगों के ग्रीर भी पेशे थे, जैसे जालों से पक्षी ग्रीर पशु पकड़ना। कुछ लोगों का कहना है कि ग्रार्य लोगों ने समुद्र नही देखा था पर ऋग्वेद में ग्रनेक स्थानों पर जो जल का वर्णन हुग्रा है, उससे समुद्र-यात्रा की ध्वनि एक ग्रंश में निकलती है। व्यापार

सिक्कों का चलन तब न था ग्रीर ज्यादातर चीजों ग्रापस में बदल ली जाती थीं। गाय को भोल का मान मानते थे। उसी की संख्या में दाम कूता जाता था। जीवन की ग्रावश्यकताएँ कम थीं ग्रीर जो थीं, वे ग्रवसर गाँवों में ही पूरी हो जाती थीं। ग्रवेक व्यवसाय ग्रायों के विशेष कुल करने लगे थे। बढ़ई ग्रीर रथकार का समाज में बड़ा महत्त्व था क्योंकि वह युद्ध के लिये रथ बनाता था, खेती के लिये हल। लोहार ग्रस्त्र-शस्त्र, हल के फाल, घरेलू बर्तन बनाता था। धातु के लिये ऋग्वेद

में 'श्रयस्' शब्द का इस्तेमाल हुग्रा है, जिसका मतलब ताँबा, पीतल, लोहा तीनों हो सकता है। सुनार सोने के गहने बनाते थे, चर्मकार (चमार) चमड़े को चिकना कर उसे रँगते ग्रौर धनुष की रस्सी वगैरह बनाते थे। चमड़े का काम युरा नहीं माना जाता था ग्रौर न ऊन, सन ग्रादि के कपड़े बनाने का ही। स्त्रियाँ ग्रधिकतर सीने-पिरोने, चटाई युनने, कपड़ा तैयार करने, पानी लाने ग्रादि का काम करती थीं। ग्रविवाहित लड़की का विशेष कार्य गाय का दूध दुहना था, जिससे उसका नाम ही 'दुहिता' पड़ गया। समाज में कोई पेशा छोटा नहीं माना जाता था। धर्म

भ्रार्यो का धर्म बडा सादा था। उसमें भ्रनेक देवी-देवता थे, जो ग्रधिकतर सूर्य ग्रादि की तरह की विशेष शक्ति वाले प्रकृति के ग्रंग थे। उनको तीन भागों में बाँटा जा सकता है- १-पृथ्वी के देवता, जैसे पृथ्वी सोम, ग्रग्नि; २-ग्रन्तरिक्ष के देवता, जैसे इन्द्र, वायू, मरुत, पर्जन्य; ३-स्वर्ग के देवता, जैसे, वरुएा, द्यौस्, सूर्य, मित्र, पूपन्, विष्णु । इनमें से पिछले चार किसी न किसी रूप में सूर्य से ही सम्बन्ध रखते थे। इन देवता श्रों में वरुए। का स्थान बहुत ऊँचा था। उसकी स्तृति में बड़े सुन्दर मन्त्र कहे गये हैं। धीरे-धीरे इन्द्र गौरव में उससे बढ़ जाता है। उसकी स्त्रति में भी सैकड़ों सूक्त बने। वह वज्रधारी है ग्रौर वर्षा से श्रन्न का उपजना सम्भव करता है। देवियों में उपा प्रधान है, जिसकी स्तृति में एक से एक सुन्दर कविताएँ ऋग्वेद में इकटठी की हुई हैं। श्रदिति श्रौर इन्द्राणी भी ऋग्वेद की देवियों में विशेष श्रादर का स्थान रखती हैं। देवता श्रों को प्रसन्न करने के लिये श्रार्य उन्हें दूध, घी, श्रन्न, माँस, ग्रादि यज्ञ में चढाते थे। यजमान का यज्ञ करना ग्रावश्यक था। पुरोहित यज्ञ कराता था। लोग मानते थे कि सारे देवता ग्रौर देवी द्यौस् ग्रौर पृथ्वी से उत्पन्न हुए हैं। ग्रौर एकाध बार तो उन सब को एक ही महान् देवता के रूप में मानने की कोशिश हुई है । ऋषि ने कहा है कि एक ही देवता को पंडित लोग अनेक नामों से प्रकारते हैं।

वर्ण-व्यवस्था

भ्रार्यों में इस प्रकार पेशों के श्रनुकूल ही भारतीय संस्कृति का एक प्रधान रूप वर्ण-व्यवस्था बन चली थी। पुरुप-सूक्त नाम के ऋग्वेद के एक सूक्त में लिखा है कि ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मए निकले, भूजाग्रों से क्षत्रिय, जाँघों से वैश्य ग्रौर पैरों से शूद । इस प्रकार चारों वर्गों की व्यवस्था ऋग्वेद में ही हो गई है। वर्गा, यानी रंग के ग्राधार पर यह ब्यवस्था माननी कठिन होगी क्योंकि शूद्रों स्रौर ऊपर के तीन वर्गी में चाहे रंग का भेद कभी रहा भी हो, पर ब्राह्मणों, क्षत्रियों श्रौर वैश्यों में उसका इतना भेद होना कि उनकी ग्रलग-ग्रलग जातियाँ वन जाएँ, सम्भव नहीं जान पड़ता । पुरुष-मुक्त में दी हुई व्यवस्था के ग्रानुकूल ही ब्राह्मण सबसे ऊँचे, बाद क्षत्रिय ग्रौर उनके बाद वैश्य ग्रौर इन तीनों की सेवा करने वाले शूद्र सब से नीचे थे। ब्राह्मण यज्ञ कराते भ्रीर ऋषि-कार्य करते थे। क्षत्रिय या राजन्य राज करते ग्रौर सैनिक कार्य करते थे श्रौर उनसे वची हुई, शूद्रों को छोड़कर, जो श्राम जनता 'विश' कहलाती थी, वैश्य बनी और उसका काम खेती करना और पशु पालना हम्रा। इन तीनों का किसी न किसी रूप में उल्लेख ईरानी म्रार्यों की धर्म-पुस्तक 'जेन्दावेस्ता' में हम्रा है । जिस से प्रगट है कि ये वर्ण भारतीय ग्रार्यों के ईरानी ग्रार्यों के ग्रलग होने के पहले ही वन चके थे। पर शुद्रों को स्थान शायद समाज में स्रार्यों के भारत स्राने के बाद मिला। शायद वे, या कम से कम उनमें से कुछ, उनके भारतीय शत्रुधों में से ही भ्राये थे। दासों भौर दासियों की भी समाज में स्थिति थी क्योंकि ऋग्वेद में जिन स्त्रियों से रथ भर-भर दान देने की बात कही गई है, वह स्वतंत्र भ्रार्य नारी के लिये सच नहीं हो सकती। स्पष्ट है कि जिस वर्गा-व्यवस्था की बाद में भारतीय समाज में इतनी प्रबलता हो गई, उसकी रूपरेखा ऋग्वेद-कालीन भ्रायों में ही बन चकी थी।

चौथा ग्रध्याय उत्तर-वैदिक काल

साहित्य

उत्तर-वैदिक काल ऋग्वेद के बाद श्रीर जैन-बौद्ध धर्मों के उदय के पहले का युग है। क़रीब १२०० ई० पू० ग्रीर ६०० ई० पू० के बीच इस यूग के साहित्य का निर्माण हुन्ना। पहले यजुर्वेद, सामवेद न्नौर ग्रथर्ववेद बने, बाद में ब्राह्मणा, ग्रारण्यक ग्रीर उपनिपद लिखे गये। तीनों वेदों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। ब्राह्मण गद्य में लिखे हुए हैं स्रोर संस्कृत भाषा के प्राचीनतम गद्य के रूप वे हमारे सामने रखते हैं। उनका उद्देश्य वैदिक कर्म-काण्ड को स्पष्ट करना, वैदिक मंत्रों की व्याख्या करना स्रौर यज्ञ की विधियों को पुरोहितों के लिये स्पष्ट करना था। उनमें प्रधान 'ऐतरेय', 'शतपथ', 'पंचविंश' ग्रौर 'गोपथ' है। वेद की ऋचाग्रों के भेद को स्पष्ट करना तो इनका काम रहा ही है, इसके अतिरिक्त ये ब्राह्मण वर्गा के निजी ग्रंथ भी रहे हैं, उनके पेशे की कंजी, जिससे उनका नाम भी 'ब्राह्मण्' पडा । 'स्रारण्यक' ब्राह्मणों के ही स्रन्तिम भाग हैं । स्ररण्य बन को कहते हैं ग्रीर ग्रारण्यक उस साहित्य का नाम इसलिये पड़ा कि उसका ज्ञान वन के निर्जन वातावरएा में दिया जाता था। ऐतरेय, कौपीतिक भ्रीर तैत्तिरीय भ्रारण्यक इन्हीं नामों के ब्राह्मणों के साथ जुड़े हुए हैं। सबसे भ्रन्त में उपनिषद् लिखे गये, परन्तु बाद में लिखे जाने का मतलब यह नहीं कि उनके ज्ञान का ग्रारम्भ भी बाद में ही हुग्रा । उनका विषय विचारकों के मनन ग्रौर चिन्तन का पहले भी रहा होगा, जिसे बाद में ग्रंथ के रूप में लिख डाला गया। यह लिखना निश्चय ही पीछे हुमा।

उत्तर-वैदिक काल के अन्त में । ब्राह्मणों का सम्बन्ध यज्ञ के कर्मकाण्ड से था और उपनिपदों का चिन्तन और दर्शन से । भारत के अध्यात्म का सही-सही आरम्भ इन्हीं उपनिपदों से हुआ । उपनिपदों ने यज्ञों की हिंसा का प्रवल विरोध किया और ज्ञान को अपने विचारों का आधार बनाया । उसी परम्परा में महावीर और बुद्ध जन्मे और बढ़े । उपनिपदों के ज्ञान का सार था, आत्मा का जन्म के वन्धन में वार-बार आना और अन्त में कर्मों का क्षय होने पर मुक्त होकर परमात्मा में विलीन हो जाना । जैसे 'ब्राह्मण' अधिकतर ब्राह्मण पुरोहितों के निजी अन्थ थे, वैसे ही उपनिपद क्षत्रियों के अपने थे । उनके ज्ञानी और विचार-शील नेता अश्वपति, जैवलि, अजातशत्रु और जनक थे—चारों क्षत्रिय, चारों राजा । उपनिपदों में प्रधान 'छान्दोग्य' और 'बृहदारण्यक' हैं । इनके अतिरक्त १० और उपनिपदों के नाम बड़ी श्रद्धा से लिए जाते हैं, वे हैं—'ऐतरेय', 'कौपीतिक', 'तैत्तिरीय', 'कठ', 'श्वताश्वतर', 'ईश', 'केन', 'प्रश्न', 'मुण्डक', और 'साण्ड्रय' ।

भौगोलिक ज्ञान

ऋग्वेद में जहाँ ग्रार्थों का निवास श्रफ़गानिस्तान से गंगा की घाटी तक ही सीमित था, उत्तर-वैदिक काल के ग्रार्थ पूर्व ग्रीर दक्षिग्, दूर तक वढ़ चुके थे। सम्भवतः सारे देश पर उनका प्रभुत्व हो गया था। ग्रव उन्हें पश्चिम के देश ग्रफ़ग़ानिस्तान ग्रादि ग्रप्रिय ग्रीर ग्रपावन हो गये थे, पूर्व के देश प्रिय ग्रीर पावन। ग्रार्य संस्कृति का केन्द्र ग्रब कुरुक्षेत्र था ग्रीर मध्य देश में वह फल-फूल चली। गंगा-यमुना का द्वाव, कोशल (ग्रवध), काशी ग्रीर विदेह (उत्तर-विहार) पूर्व के नये ग्रार्य-केन्द्र वने। उपनिपद्-ज्ञान के प्रधान केन्द्र मध्य पंजाब में केकय,गंगा-यमुना के द्वाव में कुरु-पाँचालों का प्रदेश काशी ग्रीर मिथिला थे, जहाँ राजा ग्रव्वपति कैकेय, प्रवाहगा जैवलि, ग्रजातशत्रु काशी, ग्रीर जनक विदेह उपदेश करते थे।

साहित्य और दर्शन अधिकतर अवकाश और शान्ति के फल हैं।

उनका सृजन शत्रुग्रों के साथ ग्रायों के युद्ध बन्द हो जाने के बाद हुग्रा।
राजा लोग लड़ाई के व्यूह छोड़कर ग्रपनी राजसभा को विद्वानों की
परिपद् बनाने लगे थे ग्रौर उनके वे स्वयं नेता थे। बड़े-बड़े नगर खड़े
होने लगे थे। पाँचालों का नगर कम्पिल्य, कुरुग्रों का ग्रासन्दीवन्त,
कौशाम्बी ग्रौर काशी इस काल विख्यात हो चुके थे।

'जनों' का नया रूप

पुराने 'जनों' ने भ्रब नये रूप धारए कर लिये थे। कुछ नष्ट हो गये थे, कुछ जो पहले साधारए रहे थे, भ्रव प्रधान हो गये थे। भरतों की शक्ति श्रव कुष-पाँचालों में वॅट गई थी। शायद, पाँचालों मे पहले के पाँचों 'जन' शामिल थे। उस काल के वैदिक ग्रंथ कुष्ट-पाँचालों को सदाचार, शील श्रौर भाषा में श्रादर्श मानते हैं। उनके राजा राजाश्रों में श्रादर्श है, ब्राह्मण ब्राह्मणों में। मत्स्य नाम का भी एक 'जन' उस काल प्रवल हो चुका था श्रौर उसका निवास जयपुर श्रौर श्रलवर के श्रास-पास था। शल्व-वंश श्रौर उशीनर यमुना के किनारे काशी तक फैले हए थे।

राजनीति

राजनीति भी ऋग्वेद के जमाने से प्रव काफ़ी वदल चुकी थी। बड़े-बड़े जनपद-राज्य उठ खड़े हुए थे। दिग्विजय की परिपाटी चल पड़ी थी, जिससे राजा वाजपेय, राजसूय, ग्रश्वमेध ग्रादि नाम के यज्ञ कर सम्नाट, सार्वभौम, चक्रवर्ती ग्रादि विरुद धारण करने लगे थे। छोटे-बड़े राजाग्रों की परम्परा इस प्रकार थी—राजा, ग्रधिराज, राजाधिराज, सम्नाट, विराट, एकराट् ग्रौर सार्वभौम। पर इससे यह न समभना चाहिये कि उन साम्राज्यों का विस्तार ग्राज के साम्राज्यों-सा लम्बा-चौड़ा था।

राजा का मान ग्रब तक बहुत बढ़ गया था, पुरोहित यजमान की दान-शक्ति की प्रशंसा करने लग गये थे। राजा इन्द्र कहलाने लगा था श्रीर उसने इन्द्र का महत्व ग्रीर ऐश्वर्य धारण कर लिया था। राज्या-भिषेक बड़े उत्साह से होने लगा था। ग्रथर्ववेद के मन्त्र उस ग्रवसर पर

गाये जाते थे। ऋग्वैदिक काल में राजा का स्रभिषेक करने वाले इने-गिने-थे, पर स्रब उसमें स्रनेक पदाधिकारी भाग लेते थे, जैसे—पुरोहित, राजन्य (क्षित्रयों का प्रतिनिधि), महिषी (पटरानी), सूत (पुराण्कथाकार), सेनानी, ग्रामणी (गाँव का मुखिया), भागदुध (कर उगाहने वाला), क्षत्री (प्रतीहार), (संग्रहित्री), (कोषाध्यक्ष), स्रक्षवाप (जुए का स्रधिकारी) स्रादि। राजा के ऊपर पहले का-सा सभा स्रौर समिति का स्रंकुश न रहा था, क्योंकि उन सर्वजनिन संस्थाग्रों की शक्ति स्रब बहुत क्षीण हो गई थी। इस प्रकार राजा की शक्ति बढ़ गई थी, यद्यिप स्रनेक बार जनमत उसको स्रपनी शक्ति से सावधान कर दिया करता था। एक बार तो दुष्टऋतु नामक राजा को प्रजा ने मार भी भगाया था।

कुरु

ऊपर कहा जा चुका है कि राजनीति के क्षेत्र में ग्रब कुरु प्रबल हो गये थे। उनके सम्राट् परीक्षित का उल्लेख ग्रथवंवेद में हुम्रा है। उसमें लिखा है कि प्रजा उसके शासन से सुखी ग्रौर सन्तुष्ट थी ग्रौर देश में दूध ग्रौर मधु की निदयाँ बहती थीं। उसका राज थानेश्वर, दिल्ली ग्रौर गंगा-यमुना के उपरले द्वाब तक फैला हुग्रा था। राजधानी उसकी ग्रासन्दीवन्त थी, जो बाद में हिस्तनापुर हुई। उसके बेटे जनमेजय को बाह्मए ग्रन्थों में महान् विजेता कहा गया है। उसने तक्षशिला को जीन लिया था ग्रौर वहीं उसके दरबार में वैशम्पायन उसे कौरव-पाण्डवों के युद्ध का वृत्तान्त सुनाता था। बाह्मएगों ग्रौर क्षत्रियों में पहले से ही जो शक्ति ग्रौर नेतागिरी के लिये संघर्ष चला ग्रा रहा था, वह उस काल बड़ा प्रबल हो गया। जनमेजय के ग्रश्वमेध में उसके पुरोहित तुरकावषेय ने जब उसका यज्ञ ग्रपवित्र कर दिया। तब राजा के तीन भाइयों—भीमसेन, उग्रसेन ग्रौर सुतसेन—ने हजारों ब्राह्मएगों को तलवार के घाट उतार दिया ग्रौर बचे हुए ब्राह्मएग देश से बाहर निकाल दिये गये। इस

ब्राह्मग्-वध के प्रायश्चित्त के लिये जनमेजय के भाइयों को ग्रश्वमेघ करने पड़े।

पांचाल

पांचाल, कुरुग्रों के पडोसी थे ग्रौर पूर्व में बसे थे। उन्हीं में महा-भारत-काल का राजा द्रुपद हुन्ना, जिसकी बेटी द्रौपदी थी। ग्रागे चलकर उसी कुल में प्रवाहरएजैविल नाम का उपनिपद् काल में महान् चिन्तक हुन्ना। उसकी सभा पाँचाल-परिपद् नाम से उपनिपद् के ज्ञान के लिये प्रसिद्ध हुई। इस प्रकार की परिपदें प्रायः मभी राजसभाग्रों में स्थापित हो चुकी थीं, जहाँ व्याख्यान ग्रौर तर्क द्वारा सत्य की खोज की जाती थी। जैविल की राजधानी काम्पिल्य थी। फरुखावाद का जिला ग्रौर रहेलखण्ड का कुछ भाग पांचाल जनपद (इलाके) के ग्रन्दर थे। काशी

काशी में ब्रह्मदत्त कुल के राजा राज करते थे। उनमें अजातशत्रु इस काल बड़ा पंडित श्रीर ज्ञानी हुआ। उसकी सभा में वालांकि नाम का प्रसिद्ध ऋषि रहता था, जो अपने ज्ञान के गर्व के कारण 'तृष्त' कहलाता था। राजा ने श्रात्मा-सम्बन्धी कुछ प्रश्न कर उसे निरुत्तर कर दिया था श्रीर वाद में उसने उसे श्रात्मा का भेद वताया, तब बालांकि ने स्वीकार किया कि वह ज्ञान केवल क्षत्रियों का है श्रीर उस सम्बन्ध में वह सर्वथा श्रज्ञानी है।

कोशल

सरयू की घाटी में प्राचीन काल में ही आयों का राज कोशल (अवध) में स्थापित हो चुका था। बहुत काल तक वही प्रदेश आर्य-सम्यता की पूर्वी सीमा थी। इक्ष्वाकु वंश के राजा वहाँ राज करते थे। कभी रघु और राम ने वहाँ राज किया था। बुद्ध के समय कोशल की राजधानी अयोध्या से हटाकर श्रावस्ती बना ली गई थी।

विदेह

ग्रार्य-सभ्यता का सबसे पूर्वी केन्द्र उत्तर-बिहार में मिथिला थी।

कभी वहाँ राम के ससुर सीरध्वज जनक ने राज किया था। बाद में कई वार वहाँ पंचायती राज क़ायम हुन्रा, कई बार राजान्नों ने राज किया। उपनिपद्-काल में वहाँ का राजा विदेह ज्ञानियों का नेता था। कहते हैं कि जनकपुर उसी के नाम से प्रसिद्ध हुन्ना। उसका दरबार उस काल भी दार्शनिक परिपदों में सबसे अधिक महत्व का था। वह ब्राह्मण्-ऋपियों का भी गुरु था और उसी के दरबार में याज्ञवल्क्य के-से मुनियों के व्याख्यान होते थे। जनक की सभा मे याज्ञवल्क्य और ब्रह्मवादिनी गार्गी के प्रसिद्ध शास्त्रार्थ का उल्लेख बृहदारण्यक उपनिपद में हुन्ना है। जनक के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि वह इतना त्यागी था कि कहा जाता है कि एक पैर वह सिहासन पर रखता था और दूसरा वन मे। साधारण विश्वास है कि उसका नाम 'विदेह' जीवन मे ही उसके मुक्त हो जाने से पड़ा था। पर तु यह धारणा गलत है। विदेह वहाँ बसने वाली जनता का नाम था, जिससे राजा भी विदेह कहलाया।

शतपथ ब्राह्मण में उस दिशा में आर्य संस्कृति का प्रचार विदेघ माथव और उसके पुरोहित गौतम राहुगण ने किया। तब तक आर्य संस्कृति की पूर्वी सीमा कोशल राज के पूर्व में बहने वाली सदानीरा या गण्डक नदी थी। दोनों सदानीरा पारकर विदेह जा पहुँचे और वहाँ वैश्वानर अग्नि प्रज्वलित की, जो पहले वहाँ नहीं जलती थी। उस अग्नि के वहाँ न जलने का मतलब केवल यही है कि उस देश मे तब तक अभी वैदिक कर्मकाण्ड, यज्ञ आदि का प्रचार न हुआ था। किसी समय विदेह, काशी और कोशल तीनो का एक ही पुरोहित था, जलजानुकण्यं।

केकय

इन सबसे पश्चिम केकय का राज्य था, व्यास नदी के पश्चिम नमक की पहाड़ियों के इर्द-गर्द बसा। वहाँ का राजा ग्रश्वपित कैंकेय जनक ग्रौर जैविल की ही भाँति उपनिषद् के ज्ञान में पांरगत था। ग्रौर उसने याज्ञवल्क्य के ग्रुरु ग्रौर उस काल के प्रसिद्ध ऋषि ग्राहिए। ग्रौर उनके बेटे श्वेतकेतु को ग्रुपना शिष्य बनाया था। छान्दोग्य उपनिषद् में लिखा है कि उस राजा के राज में कोई चोर, शराबी, कायर, व्यभिचारी ग्रौर ग्रपढ़ व्यक्ति न था—

"न मे स्तेनो जनपदे न कदर्यो न मद्यप: । ना ना हिताग्निर्नाविद्वान्नस्व री स्व रिएगी कृतः ॥"

मगध और ग्रंग (पटना, भागलपुर ग्रौर मुंगेर के जिले) उपनिपदों के युग में भी ग्रपावन माने जाते थे। वहाँ के रहने वालों को 'व्रात्य' कहा गया है। ब्रात्य उन्हें कहते थे, जो ग्रार्य संस्कृति से बाहर हों। ब्रात्यस्तोम नाम का एक प्रकार का श्रनुष्ठान कर उन्हें श्रार्य संस्कृति में दीक्षित किया जाता था।

समाज

वर्गा-व्यवस्था किसी न किसी रूप में ऋग्वेद काल में ही स्थापित हो चुकी थी। उसके पुरुप-सूक्त में गिनाए चारों वर्गों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। किन्तु उस काल विवाह या पेशे ग्रादि की सीमाएँ ग्रभी ऐसी नहीं बनी थी कि बाँधी जा सकें। विवाह तो स्रनेक बार एक वर्ण के दूसरे मे हो ही जाते थे, कभी-कभी पेशे भी दूसरे वर्गो के ग्रस्तियार कर लिये जाते थे। ऋग्वेद में लिखा है कि राजा शान्तनू के बड़े भाई देवापि चर्म रोग से पीड़ित होने के कारण सिंहासन से वंचित कर दिये जाने पर, अपने छोटे-भाई शान्तनु के पुरोहित हो गये थे। निश्चय तब राजपद के बाद दूसरा शक्ति और महत्त्व का पद पुरोहित का ही था। ऋग्वेद के काल में फिर भी ब्राह्मण, क्षत्रियों में पुरोहिताई के पेशे के लिये कशमकश शुरू हो गई थी। इतना वड़ा दस राजाम्रों का युद्ध उस काल जो हम्रा था, वह वसिष्ठ म्रौर विश्वामित्र के बीच पूरोहिताई के लिये संघर्ष के कारए। ही हुआ। मतलब कि वर्ए की सीमायें तभी प्रबल हो चली थीं ग्रौर ब्राह्मए। इसे पसन्द नहीं करते थे कि दूसरे वर्गा वाले उनके पेशे को स्रपना लें या उनके वर्गा में दाखिल हो जाएँ। वर्गा-व्यवस्था उत्तर-कालीन वैदिक यूग में भ्रच्छी तरह प्रतिष्ठित हो गई थी। भ्रब हम किसी देवापि क्षत्रिय को ब्राह्मण या पूरोहित होते नहीं सुनते । दोनों में श्रादान-प्रदान बन्द हो गये। कुछ काल से जो 'श्रनुलोम' श्रौर 'प्रतिलोम' विवाह होते श्राये थे, उनके सम्बन्ध में भी समाज के नेताश्रों को ग्रापत्ति होने लगी थी। श्रनुलोम उच्च-वर्ण के पुरुष श्रौर नीच-वर्ण की स्त्री के परस्पर विवाह को कहते थे श्रौर प्रतिलोम नीच वर्ण के पुरुष श्रौर उच्च वर्ण की स्त्री के विवाह को। श्रव उन विवाहों से उत्पन्न बच्चों को किसी न किसी हद तक संकट माना जाने लगा श्रौर ऐसे विवाहों मे उत्पन्न लोगों के श्रपने-श्रपने वर्ण भी बन गये। इससे वर्णों के बीच की हदें श्रौर भी स्पष्ट हो गई। सबकी श्रपनी-श्रपनी रूढियाँ, श्रपने-श्रपने श्राचार-विचार, नियम-उपनियम, विधि-विधान, पेशे श्रादि बन गये, जिससे श्रापस के खान-पान, विवाह श्रादि सभी वर्जित हो गये।

हिन्दू समाज में प्राचीन काल से वर्णाश्रम धर्म की व्यवस्था रही है। वर्ण का उल्लेख किया जा चुका है। ग्राश्रम भी उस समाज के जीवन का ग्रावश्यक ग्रंग था। ग्राश्रम चार थे—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ ग्रौर संन्यास। पहले ग्राश्रम में ब्रह्मचारी ग्रुक्कुल में रहकर वेद का ग्रध्ययन करता था। दूसरे में वह विवाह करके प्रवेश पाता था ग्रौर ग्रहस्थ कहलाता था। ग्रहस्थाश्रम को ग्रन्य सारे ग्राश्रमों की नींव माना जाता था, क्योंकि बाकी सभी ग्राश्रमों का जीवन ग्रहस्थ के दान पर ही निर्भर करता था। ग्रहस्थ धन कमाता ग्रौर समाज का पालन करता था। तीसरा ग्राश्रम वानप्रस्थ कहलाता था, जिसमें प्रवेश करने वालों को मुनियों का जीवन बिताना पड़ता था। पित ग्रौर पत्नी ग्रहस्थ का जीवन विताकर जंगल में चले जाते थे ग्रौर वहाँ भगवान् का चिन्तन करते थे। चौथा ग्राश्रम संन्यास का था, जिसमें संसार छोड़ देना ग्रावश्यक होता था। एक ही जीवन के ये चारों ग्राश्रम एक के बाद एक भाग थे ग्रौर उनके ग्रपने-ग्रपने कठोर नियम थे।

पुराने वैदिक काल में स्त्रियों का स्थान बहुत ऊँचा रहा था परन्तु पिछले वैदिक काल में उनकी दशा धीरे-धीरे गिरती गई। यह सही है कि गार्गी श्रीर मैत्रेयी की-सी विदुषी महिलाएँ समाज में थीं, जिससे जान पड़ता है कि उनकी शिक्षा का कुछ न कुछ प्रवन्ध था। परन्तु सम्भव है कि स्त्रियों की यह ग्राम स्थित न हो क्योंकि ग्राखिर मैत्रेयी उस काल के महान् ज्ञानी याज्ञवल्क्य की पत्नी थी ग्रीर गार्गी ग्रसाधारण नारी थी। याज्ञवल्क्य की एक दूसरी पत्नी भी थी, जिसका नाम कात्यायनी था ग्रीर जो पंडिता न थी। याज्ञवल्क्य जैसे महर्षि की दो पत्नियों का होना समाज में बहु-विवाह की प्रथा का प्रमाण है, ग्रीर उससे भी नारी के ग्रधिकारों की कमी की ग्रीर संकेत मिलता है। वह सम्पत्ति की स्वामिनी शायद न हो सकती थी ग्रीर उसका थोड़ा-बहुत कमाया हुग्रा ग्रपना घन उसके पिता, पित या पुत्र को मिलता था। ब्राह्मणु-काल में कन्या का जन्म ग्रभाग्य का लक्ष्मण माना जाता था।

इसी सिलसिले में यूद्र की स्थिति की ग्रोर संकेत कर देना भी उचित होगा। नारी की ही भाँति वह भी ग्रनेक सामाजिक ग्रधिकारों से वंचित था ग्रौर ग्रक्सर उसका उल्लेख भी नारी के साथ ही हुग्रा करता था। वह समाज के सबसे निचले छोर पर था। उसे वेद ग्रादि पढ़ने का ग्रधिकार न था, यज्ञ करने का ग्रधिकार न था। पिछले काल में तो यूद्र-स्त्रियों से ऊपर के वर्णों का विवाह करना भी निषिद्ध हो गया। यूद्र भूमि का स्वामी नहीं हो सकता था। ऐतरेय ब्राह्मए में लिखा है कि ''यूद्र दूसरों के सेवक हैं, ग्रौर इच्छा के ग्रनुसार रखे ग्रौर निकाले जा सकते हैं। उनका वध तक किया जा सकता है।"

लोगों की पोशाक ग्रौर गहने प्रायः वही थे, जो ऋग्वैदिक काल में रहे थे, फिर भी माँस भक्षरण ग्रौर सुरापान का ग्रथवंवेद में निषेध हो गया। उस वेद ने उनका व्यवहार पाप कहा है। शायद यह उस दार्शनिक ग्रान्दोलन का फल था, जो यज्ञों के विरोध ग्रौर ग्रहिंसा के पक्ष में तब चल पड़ा था।

उत्तर-वैदिक काल के भ्रन्तिम युग तक लिखने की कला जानी जा चुकी थी। कहाँ से उस काल लोगों ने लिखना सीखा, यह तो कहना कठिन है पर इसमें सन्देह नहीं कि श्रब किसी न किसी रूप में लिखने का प्रचलन हो गया था। कुछ लोगों का कहना है कि पश्चिम के विदेशी सौदागरों से उस काल के भारतीयों ने लेखन-कला सीखी, परन्तु इसका कोई प्रमाण प्रकट रूप से नहीं मिलता। इतना जरूर है कि देवनागरी के प्राचीन रूप 'त्राह्मी' का सम्बन्ध सिन्धु-सम्यता की लिखावट से नहीं किया जा सकता। ग्रीर जिन मंजिलों से उसके ब्राह्मी के रूप में विकसित होने का प्रमाण मिलता है, वह भी प्राप्त नहीं है, क्योंकि उस बीच के कम से कम हजार वर्षों के बीच के लेखन का हमारे पास कोई सबूत नहीं, जिससे यह कहना ग्रसम्भव है कि ब्राह्मी मोहनजोदेड़ों की लिखावट से ही विकसित हुई है। चाहे जहाँ से वह सीखी गई है, पर इसमें सन्देह नहीं कि ईसा से प्रायः ६ सौ साल पहले वह देश में प्रचलित थी।

ऋार्थिक जीवन

उत्तर-वैदिक काल का प्रधान पेशा कृषि था। खेती के तरीकों में ग्रब तक काफ़ी परिवर्त्तन हो चुका था। हल का ग्राकार ग्रौर रूप ग्र<mark>ब</mark> तक बदल चुके थे। ग्राश्चर्य है कि जितने बड़े हल उस काल चलाए गये, उतने बडे फिर कभी न चले। उस काल के साहित्य से पता चलता है कि एक प्रकार के हलों में चौबीस-चौबीस बैल तक जोते जाते थे। खेत में खाद का व्यवहार होता था। श्रपनी-ग्रपनी ऋतू मे जौ, गेहूँ, चावल, दाल, तिल, सभी बोये-काटे जाते थे। कृषि के कार्य में देश की जनता की एक वहत वड़ी संख्या लगी थी। देश समृद्ध ग्रौर सूखी था। उसी समृद्धि के परिगाम से दूसरे अनेक पेशे भी चल पडे थे। मृत (कथा कहने वाले ब्राह्मण ग्रौर रथ हाँकने वाले सारथी), ब्याध, जाल से ग्रपनी जीविका चलाने वाले, गोप, हल चलाने वाले, रथकार (बढई), सुनार, घोबी, रस्सी बनाने वाले, रंगसाज, जुलाहे, रसोइये, कुम्हार, लुहार, नर्तक, गायक, नट, महावत ग्रौर ग्रन्य ग्रनेक पेशेवर समाज की विविध स्रावइयकतास्रों को पूरा करने लगे । फलित ज्योतिप की गराना कर भाग्य बताने वाले भविष्य-वादियों की भी कमी न थी। वैद्य रोगों की चिकित्सा करते थे। नाइयों का भी पेशा खड़ा हो गया था। स्त्रियाँ प्रायः रंगसाजी, सुइकारी ग्रीर टोकरी ग्रादि बुनने का कार्य करती थीं।

धातुग्रों का ज्ञान उस काल बहुत बढ़ चला था। ऋग्वेद में सोने का हवाला तो मिलता है पर 'ग्रयस्' किस धातु का संकेत करता है, इसका पता नहीं चलता। उत्तर-वैदिक काल में सोने के ग्रतिरिक्त सीसा, टिन, चाँदी, ताँबा ग्रौर लोहा भी इस्तेमाल होने लगा था। सोने ग्रौर चाँदी के गहने ग्रौर बर्तन बनते थे। सोना निदयों की रेत या कच्चे सोने को गला कर निकाला जाता था। सिक्के का पूरा चलन तो ग्रभी तक न हुग्रा था पर 'शतमान' नाम का एक प्रकार का सिक्का, जो तौल में गुँज के सौ दानों के बराबर था, ग्रव चल निकला था। पहले की मूल्यवान् गाय की जगह यह 'शतमान' सिक्का ग्रव चलने लगा था। देश-प्रेम

ग्रार्य बाहर से ग्राये थे, पर यहाँ वस जाने के बाद इस देश की भूमि उनके लिये इतनी प्रिय ग्रौर पिवत्र हो गई कि न केवल उन्होंने ग्रपने पहले के निवासों को भूला दिया बल्कि उनको ग्रपने नये ग्रावास के सामने तुच्छ तथा ग्रपावन भी माना। ऋग्वेद से ही उनका ग्रपनी बसने वाली भूमि के प्रति मोह का पता चल जाता है। उसमे निदयों तक का उल्लेख देवियों के साथ-साथ हुग्रा है। ग्रौर उनके प्रति भी ग्रार्य ऋषियों ने ग्रपनी स्तृति के मन्त्र कहे हैं। श्रफगानिस्तान की 'क्र्मु' (काबूल), 'ऋमू' (कूर्टम) श्रौर गोमती (गोमल), पंजाब की प्रायः सभी प्रधान नदियों ग्रौर हशद्वती, सरस्वती, गंगा, यमुना ग्रौर सरयू के प्रति मधूर मन्त्रों का गायन हुआ है। वह आयों के अपने देश के प्रति प्रेम का प्रबल प्रमाए। है। ग्रसल में तो सूर्य ग्रादि उनके देवताग्रों का सम्बन्ध भी इस देश की प्रकृति से है, ग्रौर लुभावनी उपा के-से सुन्दर भारतीय प्रभात का रूप तो अन्यत्र किसी देश में नहीं होता। उस उपा के प्रति श्रार्यों के वाष्प-गद्गद् कण्ठ से श्रद्भूत काव्य-भारती प्राद्भूत हुई है। परन्तू उत्तर-वैदिक काल के ग्रारम्भ की संहिता, ग्रथवंवेद में तो देश-प्रेम के सम्बन्ध का एक समूचा सूक्त ही प्रस्तृत करती है । उसके 'पृथिवी- सूक्त' में भारत की भूमि को ही देवता बनाकर उसके प्रति ग्रपने ऋगा को व्यक्त किया गया है।

धर्म और दर्शन

प्राचीन ऋग्वैदिक देवता ही उत्तर-वैदिक काल में भी पूजे जाते थे। ग्रन्तर केवल इतना था कि जो पहले प्रधान देवता थे, वे ग्रव गौएा बन गये ग्रौर जो कभी गौएा थे, वे ग्रव महान् बन गये। प्रजापित का व्राह्मएए ग्रंथों में ऊँचा स्थान है। रुद्र ग्रौर विष्णु की ग्राराधना सर्वत्र होने लगी थी। विष्णु ऋग्वेद में सूर्य का एक रूपमात्र है। वहाँ उसकी पूजा की प्रधानता नहीं है। वही दशा रुद्र की पूजा की है। परन्तु रुद्र इस काल प्रवल हो गया। वह महादेव कहलाने लगा ग्रौर उसके कल्याएाकर रूप में लोगों का विश्वास जमा। ग्रव वह शिव कहलाया।

देवतास्रों की संख्या ब्राह्मण ग्रंथों में पहले की-सी इस कारण भी है कि ब्राह्मणों का सीधा सम्बन्ध वैदिक यज्ञों के देवता श्रों से है। परन्तू उपनिपदों की स्थिति बिल्कुल स्वतन्त्र है, ग्रौर उनके साथ भारतीय संस्कृति के इतिहास में चिन्तन ग्रौर दर्शन का ग्रारम्भ होता है। ऐसा नहीं कि ऋग्वेद मे दर्शन ग्रौर चिन्तन के बीज बिल्कुल हों ही नहीं पर प्रधानता उसमें धर्म के बाहरी ग्रंग यानी यज्ञ-पूजा ग्रादि उपनिषद् यज्ञों की हिंसा-विरोधी परम्परा को लेकर बढ़े। की वैदिक धर्म में प्रोहितों का बड़ा प्राबल्य था, जो उन हिंसा भरे यज्ञों को ही महत्त्व देते थे। परन्तु शीघ्र ही धर्म के क्षेत्र में एक दूसरे दल की बृद्धि जगी। श्रीमानों ग्रीर विचारवान् राजाग्रों के खर्चीले यज्ञ ग्रालिर बहुत काल तक रुचिकर नहीं हो सकते थे। उधर ब्राह्माएों के, कर्मकाण्ड को समूचा श्रपने हाथ में कर लेने के कारएा, ग्रध्यात्म की परम्परा उनसे छूट गई। पर जिन राजाओं के पास अवकाश था, चिन्तन की प्रवृत्ति थी, वे उस परम्परा का उद्धार करने को तैयार हो गये ग्रीर वे ग्रपने चारों ग्रोर के विषयों, संसार, जन्म, मरएा, जीव की उत्पत्ति ग्रीर उसके स्वभाव ग्रादि के सम्बन्ध में प्रश्न करने लगे श्रीर धीरे-धीरे उपनिषदों का ज्ञान. रूप धारण करने लगा। इस प्रकार के चिन्तन का एक आन्दोलन ही चल पड़ा श्रीर क्षत्रिय उस ग्रान्दोलन के नेता हुए । ग्रश्वपति कैकेय, प्रवहरा जैवलि, स्रजातशत्र काशी स्रौर जनक विदेह उस परम्परा के नेता थे। म्रनेकानेक ऋषि उनके शिष्य बने म्रोर उन्होंने नये चिन्तन का ज्ञान ब्राह्मण्-ऋषियों को दिया। जनक विदेह ने जब उद्दालक स्रारुणि के पुत्र क्वेतकेतु ग्रौर याज्ञवल्क्य को ग्रपने प्रक्नों से निरुत्तर कर दिया। तब याज्ञवल्क्य ने तो जनक को ही ग्ररु बना कर प्रश्नों का समाधान सीखा ग्रौर क्वेतकेतू ने जब वही प्रक्त ग्रपने पिता से किया। तब पिता उत्तर न दे सकने के कारण पुत्र के लिए शिष्य के रूप में ग्रश्वपित कैकेय के पास पहेंचा। फिर कैंकेय के उस राजा ने उन बाह्मए। ऋषियों के साथ क्षत्रिय होकर भी वैसा बरताव किया, जैसा क्षत्रिय को शिष्य के रूप में स्वीकार करते समय ब्राह्मण गुरु उसके साथ किया करते थे। उसने उनसे कहा-'समित्पाणी भव'। ग्रर्थात् हाथों में समिधा धारण करो। जब विद्यार्थी ग्रह के पास जाता था, तब समिधा या कच्ची लकड़ी लेकर जाता था, जिसका भ्रथं था, उसका कच्चा ज्ञान, श्रौर गुरु उसको भ्रपने ज्ञान से प्रज्वलित कर देता था, उसको विदग्ध बना देता था। इस प्रकार अश्वपति कैकेय ने दोनों ऋषियों को अपना शिष्य मानकर गुरुवत ज्ञान दिया। उसी प्रकार स्रजातशत्रु ने भी हप्त वालािक को ज्ञान दिया था।

उसी उपनिषद् काल में काशी के ब्रह्मदत्त कुल में राजा अश्वसेन हुआ, जिसके पुत्र पार्श्व ने गद्दी त्याग कर संन्यास लिया और जैन धर्म के जिन पांच तत्त्वों का आगे चलकर वर्द्धमान महावीर ने प्रचार किया था, उनमें से चार का उसने महावीर से लगभग डेढ़-दो सौ वर्ष पहले प्रचार किया। महावीर और बुद्ध भी उसी परम्परा में, उसी वेद, यज्ञ, हिंसा, पुरोहिताई विरोधी परम्परा में, उपनिषत्काल के अन्त में हुए। तीनों राजकुल या सम्भ्रान्त कुल के थे। तीनों क्षत्रिय थे। तीनों ब्राह्मएए-विरोधी थे।

परन्तु इसका यह ग्रर्थ नहीं कि उस काल के चिन्तन-दर्शन में वाह्मणों का हाथ कतई न था। उदालकग्राहिण, इवेतकेतु ग्रासणेय, याजवल्क्य, दृष्तबालाकि, सत्यकाम जावालि म्रादि ब्राह्मण ही थे, म्रौर उपनिपत्काल के जाने हए विचारक । याज्ञवल्क्य तो उस समय का सही मान्य दार्शनिक था। उपनिपत्काल के, विशेष कर क्षत्रिय चिन्तकों ने यज्ञों के प्रारिए-वध के विरुद्ध ग्रावाज उठाई। मुण्डक उपनिषद् में यज्ञ-कर्त्ताश्रों को पूर्व तक कहा गया है। 'बृहदारण्यक' तो यज्ञ करने वालों को देवतास्रों का पशू कहता है । उन्हीं चिन्तकों ने ज्ञान को प्रधान मानकर 'छान्दोग्य' ग्रौर 'बृहदारण्यक' जैसे उपनिपदों की रचना की, जिनसे कालान्तर मे, बाद के दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्व ग्रीर उत्तर मीमाँसा की नीव पड़ी । ग्रात्मा ग्रौर परमात्मा के सम्बन्ध की तर्क-युक्त खोज तभी गुरू हुई। सृष्टि का अर्थ, आत्मा का रूप जानने के लिये उन्होंने प्रयत्न किये और उस एक ब्रह्म की मीमाँसा की, जो उपनिषद्-विद्या का प्रारा है। उन्होंने घोषणा की कि सत्यज्ञान ही मोक्ष का साधन है भ्रौर ग्रात्मा का श्रपने रूप को पहचान कर परमात्मा में लय हो जाना ही उस मोक्ष का स्वरूप है। उस वेदान्त का प्रसिद्ध नारा उन्होंने 'तत्त्वमिस' मे रखा। इस सिद्धन्त की रीढ़ थे--- प्रात्मा के पूनर्जन्म का प्रतिपादन ग्रौर कर्म-सिद्धन्त का निरूपए। भाव यह था कि जब तक ज्ञान से कर्मो का दहन नहीं हो जाता, तब तक जन्म-मरण के बन्धन नित्य सिद्ध होंगे । उपनिपदों को वेदान्त भी कहते हैं । वह इसलिये कि एक तो वे वेदों के अन्त में आये, दूसरे उस आन्दोलन के वे स्रोत थे, जो अगली सदियों में इस देश में चला और यहाँ के विश्वास को जिसने प्रभावित किया।

नया साहित्य

ऐसा नहीं कि उपनिपदों का बनना तब बिल्कुल बन्द हो गया हो। उपनिषद् बाद में भी बनते रहे थे। परन्तु नि:सन्देह प्रधान उपनिपद्, जिनकी स्रोर पहले संकेत किया जा चुका है, स्रब तक बन चुके थे।

उपनिपदों के बाद ही एक प्रकार के नये साहित्य का ग्रारम्भ हुग्रा - जिसे सूत्र-साहित्य कहते हैं । वेदों का ग्रर्थ ग्रब लुप्त होता जा रहा था ग्रौर उनको समभना कठिन हो रहा था, जिससे ऐसे ग्रंथों की जरूरत पडी, जो वेदों को पढ़ने ग्रीर समभने में सहायक हो सके। ऐसे ग्रंथों में जो सबसे पहले बने, उनको वेदांग कहते हैं। वेदांग छः है-व्याकरण, शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्दम ग्रीर ज्योतिप इनमें विशिष्ट वे ग्रंथ हैं, जो व्याकरण, निरुक्त ग्रादि के सम्बन्ध में लिखे गये हैं। निरुक्त शब्दों के ग्रर्थ ग्रौर व्याख्या-सम्बन्धी कोप है। इनमें यास्क का निरुक्त गब्दार्थ पर खोज ग्रौर गद्यात्मक विचार उपस्थित करता है। वह ईमा से पहले छठी-सातवीं सदी में लिखा गया। तभी व्याकरमा के ग्रंथ भी लिखे जाने लगे। पाँचवी सदी ई० प्० का वैयाकरए। पागिति प्रांज भी संस्कृत में प्रमाए। माना जाता है। यास्क के बाद ही इन धर्म-श्रीत ग्रौर मुद्य सुत्रों की परम्परा चली, जिन्होंने कुल, जाति स्रौर धर्म के सम्बन्ध मे विविध नियम रचे ग्रौर जिनके ग्राधार पर बाद के धर्म-श स्त्र भी रचे गये। यह कल्प-साहित्य के अन्तर्गत आते है। 'शिक्षा' में वैदिक मन्त्रों के उच्चारण आदि की ब्यवस्था थी । ग्रौर 'छन्दसुं मे वेदों के छन्दों का विवेचन । 'ज्योतिप' सम्बन्धी जो अनेक मन्त्र वेदों में मिलते हैं, उनको समक्तने में ज्योतिष का प्रध्ययन सहायक हुन्ना। इन ग्रंथों की गैली सुत्रों की थी। सुत्र, सुत को कहते हैं, जिससे धागे का भेद खुल जाए। सूत्र लम्बी से लम्बी व्याख्या या नियम को कम से कम एक में एक गुथे शब्दों को कहते थे। उनकी एक मात्रा बचा लेने में सूत्रकार को पुत्रोत्पत्ति का सूख मिलता था। सूत्रों की भाषा सचमुच बड़ी कठिन थी।

पाँचवाँ ग्रध्याय

सूत्र ऋौर धर्मशास्त्र

सूत्र-साहित्य

सूत्रों की शैली विशेषकर इसलिए चली कि उनको रट कर याद करने में बड़ी स्रासानी होती थी। वह जमाना रट कर ही याद करने का था। लिपि का ज्ञान लोगों को हो गया था ग्रौर लोग लिखने भी लगे थे, पर जान पड़ता है कि अभी उसका प्रचलन काफ़ी न था, जिससे रट कर याद कर लेने में सहलियत होती थी। वेदों को रट कर ही याद किया जाता था। ग्रीर उनको सुनकर याद करने के कारए। ही उनका नाम 'श्रुति' यानी सुनी हुई बात पड़ा । वह याद करने वाली परिपाटी वेदों तक ही सीमित न रह सकी । अन्य ग्रंथ और विषय भी रटकर, दूसरों से बोले जाने पर सुनकर, याद किये जाते थे। यज्ञ की क्रियाओं ग्रौर उस सम्बन्ध के साहित्य को भी याद करना पड़ता था, जिसकी ज़रूरत कर्म-काण्ड में रोज पड़ती थी। ग्रीर चूँकि याद करने में सूत्र ग्रासान होते हैं, इसलिये लम्बे नियम एक साथ जोड़कर सूत्र के रूप में संक्षिप्त कर लिए गए। सुत्रों की विशेषता उनके संक्षिप्त या छोटे होने में थी। वे संकेत रूप में रचे जाते थे, जिससे उनको भी समभने के लिये बड़े-बड़े भाष्यों की श्रावश्यकता पड़ती थी। उनसे बड़ी स्रासानी से प्राचीन धार्मिक ग्रंथों के पाठ भी सुरक्षित रखे जा सकते थे। सुत्रों की शैली में उस काल ग्रनेक ग्रंथ रचे गये। वह सूत्र-काल ईसा से करीब ७०० वर्ष पहले शुरू होकर लगभग दूसरी सदी ई० में समाप्त हुआ। इसं तरह उसका आरम्भ बौद्ध-धर्म के ग्रारम्भ के साथ-साथ या उससे कुछ ही पहले हुग्रा।

पाणिनि

सूत्र-काल का सबसे महान् व्यक्ति ग्रौर सूत्रों का रचियता पाणिनि हुग्रा, जिसने व्याकरण का सबसे सुन्दर ग्रन्थ सूत्र-शैली में 'ग्रष्टाध्यायी' लिखा । 'ग्रष्टाध्यायी' ग्रत्यन्त वैज्ञानिक रीति से लिखी हुई है, जो ग्राज भी संस्कृत भाषा में व्याकरण के क्षेत्र में सबसे ऊँचा प्रमाण मानी जाती है। पाणिनि के समय के विषय में काफ़ी मतभेद है। ईसवी पू० ७ वीं सदी से लेकर पाँचवी-चौथी सदी तक उसका समय ग्राँका जाता है। एक परम्परा के ग्रनुसार पाणिनि मगध-सम्राट् महापद्मनन्द के समकालीन ग्रौर उनकी सभा के सभ्य थे। पाणिनि पटान ब्राह्मण थे ग्रौर पटानों के देश यूसुफ्ज़ई के शलातुर गाँव के रहने वाले थे, जो मगध की राजधानी पाटलिपुत्र में ग्रा बसे थे।

'म्रष्टाध्यायी' है तो व्याकरण का ग्रन्थ पर उससे भारत की उस काल की संस्कृति श्रौर जीवन पर काफ़ी प्रकाश पडता है। उसमें कलिंग, श्रवन्ति, कच्छ ग्रादि २२ जनपदों के नाम गिनाए गये हैं। उससे पता चलता है कि देश में अनेक प्रांत, नगर और गाँव आदि थे। साधाररा तौर पर शासन राजात्रों के हाथ में था पर पंचायती राज्य भी अनेक थे, जो गरा ग्रीर संघ कहलाते थे। राजा राज्य के मामले में सब के ऊपर था श्रीर उसके नीचे श्रनेक श्रधिकारी काम करते थे, जैसे विभागों के ग्रध्यक्ष, कानून के पदाधिकारी व्यवहारिक, युक्त ग्रादि। व्याकरण के उस ग्रंथ से ग्रीर भी पता चलता है कि ग्राम लोगों का पेशा कृषि था, पर भ्रनेक लोग नौकरी (जानपदवृत्ति) भी करते थे। साथ ही श्रमिक तथा ग्रायुधजीवी वे लोग थे, जो ग्रपनी जीविका ग्रस्त्र से कमाते थे। तात्पर्य यह है कि वे लोग धन लेकर दूसरों के लिये लड़ा करते थे। श्रायुघजीवियों के संघ भी हुम्रा करते थे। ऐसे ही म्रायुघजीवी छायार्ष की श्रोर से ग्रीस में लड़े थे ग्रौर दारा की ग्रोर से लड़कर सिकन्दर से हारे थे। लगता है कि इन्हीं में से कुछ लोग बाद में यौधेय कहलाये स्रीर संघ बनाकर पंजाब में बस गये। यौधेय नाम से भी प्रकट है कि अगर संघ बनाने के बाद नहीं, तो कम-से कम उसके पहले उनका पेशा युद्ध जरूर रहा था ग्रौर वे कभी श्रायुधजीवी ही रहे थे। यौधयों ने बाद में सिकन्दर से भी युद्ध किया था ग्रौर पीछे चलकर वही जोहिया राजपूत कहलाये। युद्ध के ग्रितिरक्त व्यवसाय ने भी काफ़ी उन्नित कर ली थी। ब्याज पर धन ऋगा दिया जाता था। कपड़े की युनाई, रंगसाजी, बढ़ई-गिरी, चर्मकार्य, शिकार, कुम्हार का काम ग्रादि सभी होते थे। उस समय 'पूगों' ग्र्यात् व्यापारिक संघों का भी चलन था। श्रम को विभाजित ग्रौर संघटित कर लेने से व्यवसाय की खासी उन्नित हुई; समृद्धि बढ़ी ग्रौर देश के कानून के प्रति लोगों का ग्रादर बढ़ा क्योंकि इन संघों-पूगों ग्रादि के ग्रपने-ग्रपने नियम-विधान होते थे, जिनसे उनके सदस्य का पूरा-पूरा बँध जाना जरूरी होता था।

कल्प-सूत्र

उत्पर वेदांगों का जिक्र किया जा चुका है। उनमे से एक वेदांग 'कल्प', का कुछ विस्तार से वर्णन ग्रावश्यक है। कल्प धर्म-सम्बन्धी सारे सूत्रों को कहते थे। इनके तीन वर्ण थे। १—श्रौत-सूत्र, २—गृह्य-सूत्र ग्रौर ३—धर्म-सूत्र। श्रौत-सूत्र प्रधान रूप से वेदों के सोम-यज्ञों ग्रौर दूसरे धार्मिक विषयों से सम्बन्ध रखते थे। इस प्रकार वे प्रायः ब्राह्मण्-ग्रन्थों की ही परम्परा में उनके उपसंहार या परिशिष्ट जैसे थे। फिर भी यह महस्व की वात है कि वे वेदों की तरह श्रुति या ग्रपौरुपेय नहीं माने जाते थे। श्रौत-सूत्रों के बाद ही गृह्य-सूत्रों की रचना हुई। उनका सम्बन्ध गृहस्थों की पूजा से था, गृह-मेध, व्रत, ग्रनुष्ठान ग्रादि से। विविध यज्ञों की वे क्रियाएँ, जो गृहस्थ के रोजमर्रा के जीवन से सम्बन्ध रखती थीं, इन गृह्य-सूत्रों के विषय बनीं। गृह्य-सूत्रों में द्विजातियों के संस्कारों का वर्णन है। द्विजाति या द्विज ब्राह्मण्, क्षत्रिय ग्रौर वैश्य को कहते थे, जिनके संस्कार होते थे। मुख्य संस्कार थे—पुँसवन, जातकर्म, नामकरण, चूडाकर्म? उपनयन, समावर्त्तन, विवाह, पंचमहायज्ञ, ग्रतिथियों के ग्रनुष्ठान, ग्रन्त्येष्ठि ग्रादि

पुंसवन गर्भाधान होने पर पुत्रोत्पत्ति के लिये किया जाता था, जात-कर्म वच्चा पैदा होने के बाद का जन्म-संस्कार था। नामकरण, बच्चे का नाम रखने की किया को कहते थे। चूडा कर्म, पहली बार बच्चे के सिर के बाल काटने के संस्कार का नाम था। उपनयन, यज्ञोपवीत उस संस्कार को कहते थे, जिसमें बालक जनेऊ धारण कर गुरु के यहाँ वेद पढ़ने जाता था। समावर्त्तन गुरु के यहाँ से पिता के यहाँ लौटने का संस्कार था श्रीर विवाह, पत्नी स्वीकार कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का। इस प्रकार संस्कार मनुष्य के गर्भ में श्राने के पहले से लेकर उसके मरने के बाद तक हुश्रा करते थे। गृह्य-सूत्रों में इन संस्कारों का भी वर्णन है। कौशिक-सूत्र में व्याधियों को दूर करने के मन्त्र भी दिये हुए है। इन सूत्रों से हमें उस काल में गृहस्थ की नित्य की क्रियाश्रों, रीति-रवाज श्रादि का पता चलता है।

धर्म-सूत्र

गृह्य-सूत्रों से ही मिलते-जुलते धर्म-सूत्र भी हैं। परन्तु जहाँ गृह्य-सूत्रों का गृह ग्रौर कुल-धर्मों से ग्रधिक सम्बन्ध है, वहाँ धर्म-सूत्रों का ग्रधिक सम्बन्ध समाज से है। वे पूरे समाज के ग्राचार की व्यवस्था करते हैं। उनका सम्बन्ध नित्य की सामाजिक ग्रौर नैतिक रीतियों-प्रथाग्रों से है। धर्म-सूत्रों में ही पहली बार सही-सही क़ानून की व्यवस्था हुई है। कानून—दीवानी ग्रौर फीजदारी—का उस काल का नाम 'व्यवहार' था। परन्तु उनमें सामाजिक धर्म की व्यवस्था, सामाजिक नैतिकता से ग्रधिक है। सबसे प्राचीन धर्म-सूत्र गौतम, बौधायन ग्रौर ग्रापस्तंव के रचे हुए हैं। गौतम मुनि का समय ई० पू० ५०० से पहले है। बौधायन भी करीबकरीब उसी काल हुए। ग्रापस्तंव शायद १०० बरस बाद ४०० ई० पू० के लगभग हुए। बौधायन ग्रौर ग्रापस्तंव दक्षिए के ज्ञाह्मए थे, गौतम उत्तर के। इन तीनों के ग्रतिरिक एक ग्रौर जाने हुए धर्म-सूत्रकार विसष्ठ थे। ग्राज की 'मनुस्मृति' या मानव-धर्मशास्त्र के ग्राधार मनु के धर्म-सूत्र भी उसी काल कभी बने थे। मनु के धर्म-सूत्र तो ग्रब नहीं

मिलते पर उन्हीं के ग्रनुसार बना उनका धर्म-शास्त्र 'मनुस्मृति' के नाम से प्रसिद्ध है।

वर्णाश्रम-धर्म

धर्म-सूत्रों का ग्रध्ययन उस काल की समाज की स्थिति पर सविस्तर प्रकाश डालता है। उससे प्रकट है कि वर्गाश्रम धर्म की प्रतिष्ठा समाज में पूरे तौर से हो गई थी। सूत्रों में सभी वर्णों के ग्रपने-ग्रपने कर्त्तव्य दिये हुये हैं। वर्गों की पवित्रता पर विशेष ध्यान दिया जाने लगा था। उनके खान-पान, विवाह ग्रादि के सम्बन्ध में बडी सतर्कता रखी जाने लगी। उस सम्बन्ध में एक वर्गा के व्यक्ति का दूसरे वर्गा में विवाह ग्रीर वर्गो का परस्पर खान-पान का बन्द हो जाना, इन्हीं धर्म-सूत्रों की व्यवस्था का परिएाम था। ग्रब उनके विधान के ग्रनुसार एक वर्ण दूसरे के साथ विवाह, भोजन ग्रादि नहीं कर सकता था। छूग्रा-छूत का विशेष प्रकार से तब विधान हुग्रा ग्रीर समाज में एक-दूसरे को छूने-न छूने, उसका छुग्रा भोजन करने-न-करने की व्यवस्था हो गई। जूठा भोजन भी वर्जित हुम्रा, ग्रौर जो इस ग्रनाचार के विरुद्ध म्राचरण करता, उसे वर्ण से बाहर कर दिया जाने लगा। नतीजा यह हम्रा कि म्रनेक लोग तब म्रपने जन्म के वर्ग से टूट कर म्रलग हो गये श्रीर समाज के उपेक्षित बन गये। इन बातों के सम्बन्ध में सूत्रों में बड़े कठोर नियम बना लिये गये। फिर भी सभी सुत्रकार इस सम्बन्ध के सभी प्रसंगों पर एकमत नहीं हैं। कुछ सूत्रकार वर्गा-विवाह, भोजन म्रादि के म्राचारों के तोड़ने के विरुद्ध बड़ी कठोर व्यवस्था देते हैं, कुछ नरमी से प्रायश्चित्त ग्रौर दण्ड का विधान करते हैं। ग्रधिकतर पहले वाले सुत्रकार बाद वाले सुत्रकारों से ज्यादा उदार हैं, अर्थात उनका विधान इन धार्मिक ग्रपराधों के खिलाफ़, बाद वाले सूत्रकारों की ग्रपेक्षा नरम है। उदाहरएातः गौतम को द्विजमात्र यानी ब्राह्मएा, क्षत्रिय, वैश्य का परोसा या छुत्रा हुन्ना भोजन ब्राह्मण के खाने में ब्रापित नहीं है। वह म्रावश्यकता पड़ने पर बाह्मएा को शूद्र द्वारा दिया भोजन भी

श्रनुचित नहीं मानते । उनके मत से ब्राह्मण नीच कुल में उत्पन्न हुई कन्या का भी पाणिग्रहण कर सकता था। हाँ, यदि उस व्राह्मण की दूसरी पत्नियाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य कूलों की हुई तो गौतम की राय में इस शुद्रा पत्नी का स्थान उन सबसे नीचे होगा। उससे उत्पन्न सन्तित भी वर्ण-संकर या 'स्रनुलोमज' मानी जाएगी। विवाह के सम्बन्ध में लड़के-लड़की की कूलों में दूरी भी निश्चित कर दी गई। समान-गोत्र (कुल) ग्रौर माता की छः पीढ़ियों तक के सम्बन्धी कुलों में विवाह करना र्वाजत हो गया। पहले अनेक राज-कूलों में चचेरी बहन, मौसेरी और ममेरी बहनों से विवाह होता ग्राया था । जो ग्रब बन्द हो गया था । परन्तू दक्षिए। में इस प्रकार के विवाह भी चलते रहे ग्रौर ग्राज भी वहाँ मामा की लड़की के साथ विवाह होता है। इससे प्रगट है कि धर्म-सूत्रों में ग्राचार नियमों में ग्रन्तर ग्रधिकतर स्थान विशेष के ग्रपने-ग्राने रिवाज ग्रौर प्रथाग्रों के कारण ही पड़ा । इसमें सन्देह नहीं कि धर्म-सूत्रों के विधान ने समाज को अनेक ऊँची-नीची जातियों में बाँट दिया. और चारों वर्गों के ग्रलावा अनेक जातियाँ ऐसी बन गई, जो समाज और गाँव-नगर से बाहर रखी जाने लगीं, जिनके साथ लोगों को साधारण मनुष्य का वर्ताव करने में भी संकोच होने लगा श्रौर जो उपेक्षित तथा म्रात्यन्त म्रभागी बन गई थीं। संसार में कहीं मनुष्यों की इतनी बड़ी संख्या इतनी दयनीय दशा में कभी नहीं रही। धर्म-सूत्रों ने समुद्र-यात्रा ग्रौर विदेशी भाषात्रों का पढना स्रादि भी निषिद्ध कर दिया। धर्म-सूत्रों में श्राश्रमों की व्यवस्था, उनके श्राचार-नियम श्रादि काफ़ी विस्तार से दिये हुए हैं। परन्तु यह विश्वास करना कठिन है कि सभी गृहस्थ ग्रपनी पचास वर्ष की भ्रवस्था में घर-बार छोडकर यती-संन्यासी हो जाते थे। हाँ, इतना ज़रूर है कि तब यती-संन्यासियों की संख्या देश में काफ़ी थी ग्रीर ग्रनेक लोग समाज के कल्याएा ग्रीर सत्य की खोज के लिये सं यास लेकर घुमा करते थे।

राजा, कर श्रौर कानून

धर्म-सूत्र जहाँ साधारएा-जनता के धर्म ग्रीर कर्त्तव्य का उपदेश करते हैं, वे राजायों के धर्म ग्रौर ग्राचरएा के सम्बन्ध में भी चुप नहीं है, ग्रौर उन्होंने उनके कर्त्तव्य का भी विस्तार से निरूपण किया है। उनमे कर, कानून और दण्ड-विधान ग्रादि सभी का क़ाफी वर्णन हुन्ना है। हमने देखा है कि ऋग्वेद के ग्रारम्भ के काल में राजा जनता द्वारा चना जाता था ग्रौर 'सभा' ग्रौर 'सिमिति' उसकी स्वेच्छाचारिता पर ग्रंकुश का काम करती थी। राजा को ग्रपने श्रभिपेक के समय की हुई प्रजा-पालन की प्रतिज्ञा को उचित रीति से निबाहना पड़ता था, पर धीरे-धीरे राजा प्रबल ग्रीर निरंक्श होता गया ग्रीर जनता के प्रतिनिधि उसे ग्रपनी मर्यादा के भीतर न रख सके। इसी से समय-सभय पर जव-जब शास्त्र वगैरह के विधान हुए, तब-तब राजा के अपनी उचित सीमाओं मे बने रहने स्रौर राजधर्म का समुचित पालन करने पर जोर दिया गया। उस सम्बन्ध में धर्म-सूत्रों ने भी राजा का अनुशासन किया। राजा कहाँ तक उस अनुशासन की व्यवस्था मानता था, यह कहना तो कठिन है पर म्रनुमानतः यह कहा जा सकता है कि बहुत कुछ वैसा करना राजा के व्यक्तित्व पर निर्भर करता होगा। यदि मन्त्री ग्रौर प्रजा के प्रतिनिधि कमज़ोर हुए या राजा शक्तिमान् हुग्रा, तो निश्चय ग्रपना कर्त्तव्य न समभने वाला राजा नियमों की श्रवहेलना कर स्वेच्छाचारी हो सकता था। इसके विरुद्ध कमज़ोर राजा मन्त्रियों के हाथ की कठपूतली भी बन सकता था । ग्रपना कर्त्तव्य समभने वाले ग्रौर शास्त्र का ग्रनुशासन मान कर चलने वाले राजाम्रों का होना भी म्रसम्भव न था। वस्तुतः प्रमारा मिलता है कि तीनों प्रकार के राजा समय-समय पर भारतीय समाज में होते गये। धर्म-सूत्रों ने राजा के जिन कर्त्तव्यों का विधान किया है, वे इस प्रकार हैं--ग्रपराधियों को दण्ड देना, सभी प्रकार की ग्रापत्तियों से प्रजा की रक्षा करना, श्रोत्रियों (कर्मकाण्डी ब्राह्मणों), विद्यार्थियों स्रौर व्याधिग्रस्तों स्रादि को भोजन स्रादि देना, भक्तों को पुरस्कृत करना,

न्याय करना, युद्ध में वीरतापूर्वक सेना का संचालन करना थ्रादि । राजा श्रपने महल में रहता था श्रीर महल पुर या नगर में बना होता था । गाँव श्रीर नगर के शासन श्रीर प्रजा की रक्षा के लिये ईमानदार तथा योग्य पदाधिकारी नियुक्त किये जाते थे। इन पदाधिकारियों के सम्बन्ध में कानून काफ़ी कठोर थे। यदि वे ग्रामीगों श्रीर नागरिकों की रक्षा न कर सकते थे, तो उनके चुराये माल की कीमत इन्हें श्रपने पास से देनी पड़ती थी।

राजा प्रजा की रक्षा के बदले और शासन तथा अपने खर्च के लिये प्रजा पर खेतों की उपज के छठे भाग से दसवे भाग तक कर लगाता था। गौतम-धर्म-सूत्र के अनुसार वह कारीगरों या शिल्पियों से महीने में एक दिन काम करा सकता था और सौदागरी की चीजों पर आय का बीसवाँ भाग, पशुओं और सुवर्ण पर पचासवाँ भाग और कन्द, मूल फल, फूल, औषधि, मधु, माँस, घास और ईधन पर आय का साठवाँ भाग लेता था।

भारतीय-शासन-विधान में प्रधान बात यह थी कि उसके 'व्यवहार' या क़ानून का उद्गम राजा न था, शास्त्र ग्रौर जनता के रीति-रिवाज थे। गौतम ग्रपने सूत्र में कहते हैं कि व्यवहार (क़ानून) का ग्राधार श्रुति (वेद) ग्रथवा वे ग्रन्थ हैं, जिनमें श्रुतियों की स्मृति (याद) ग्रौर परम्परा सुरक्षित है। यह भी कहा गया है कि न्याय वेदों, धर्म-विधानों, वेदांगों, पुरागों, जनपदों के विशेष नियमों ग्रौर रीति-रिवाजों, वर्गा ग्रौर कुलधर्मों (जहाँ वे धर्म-ग्रन्थों के विरोध में नहीं हैं), कृषकों, गोपों, सौदागरों, ब्याज कमाने वालों ग्रौर शिल्पियों के व्यावहारिक नियमों के अनुसार होना चाहिये। उन दिनों शिल्पियों के 'मंघ' ग्रौर 'श्रेगी' बने हुए थे, जिनके ग्रपने-ग्रपने नियम थे। राजा को श्रेगियों के नियमों का ग्रादर करना होता था ग्रौर उनके व्यवहार (क़ानून) के ग्रनुकूल ही वह शासन करता था।

धर्म-सूत्र पैतृक सम्पत्ति के उत्तराधिकार (विरासत) ग्रौर स्त्रियों के

स्रिधकार पर भी काफ़ी प्रकाश डालते हैं। स्त्रियाँ वैदिक या उपितपद् काल की नारियों की स्रपेक्षा स्रिधिक हीन हो गई थीं। स्रपने स्रिधिकार से न वे यज्ञ कर सकती थीं स्रौर न सम्पत्ति की स्वामिनी ही हो सकती थीं। उनके पढ़ने-लिखने का निपेध हो ही चुका था। न्याय का वितरण भी सबके प्रति समान रूप से नहीं होता था। विविध वर्णो तथा व्यक्तियों के लिये एक ही स्रपराध के दण्ड भिन्न-भिन्न प्रकार के थे। उसी स्रपराध के लिये शूद्र को शारीरिक दण्ड या भारी जुर्माना किया जाता था परन्तु ब्राह्मण या तो बेदाग छूट जाता था या उस पर साधारण जुर्माना होता था। ब्राह्मण को प्राणदण्ड भी वर्जित था। क़ानून की इस स्रसमानता का कारण शायद यह था कि धर्म-मूत्रों स्रौर उनके दण्ड-विधान के बनाने वाले ब्राह्मण ही थे।

धर्म-शास्त्र

धर्म-सूत्रों के लिखे जाने के कुछ काल बाद धर्म-शास्त्रों का साहित्य बना। ग्रिधिकतर धर्म-शास्त्र धर्म-सूत्रों के ग्राधार पर ही बने ग्रौर उनमें से ग्रनेक तो उन्हीं ऋषियों के बनाये कहे जाते हैं, जिन्होंने कभी धर्म-शास्त्र रचे थे। धर्म-सूत्रों ग्रौर धर्म-शास्त्रों में एक विशेष ग्रन्तर यह भी था कि जहाँ धर्म-सूत्र सूत्र-शैली में लिखे गये है, वहाँ धर्म-शास्त्र श्लोक शैली में बने। धर्म-शास्त्र ही ग्राज के हिन्दू कानून के वास्तविक स्रोत हैं। उस काल की ब्राह्मण-संस्कृति ग्रौर संस्थाग्रों पर भी धर्म-शास्त्रों से प्रकाश पड़ता है। उनमें प्रधान मानव-धर्म-शास्त्र (मनुस्मृति), विष्णुधर्म-शास्त्र (विष्णुस्मृति), याज्ञवल्वयस्मृति ग्रौर नारदस्मृति हैं। जैसा उनके नाम से प्रकट है, वे मनु, विष्णु, याज्ञवल्वय ग्रौर नारद के विधान को व्यवस्थित करती हैं। मनुस्मृति दूसरी सदी ई० पू० के लगभग बनी, विष्णुस्मृति मनुस्मृति के बाद लिखी गई। वह सूत्र-शैली में लिखी गई है ग्रौर सूत्र-शैली में लिखी गई है ग्रौर सूत्र-शैली में लिखे शास्त्र ग्रधकतर पहले के हैं परन्तु विष्णुस्मृति मनुस्मृति के ऊपर ही ग्रवलम्बत होने के कारणा नि:सन्देह उसके पीछे की है। याज्ञवल्क्यस्मृति मिथिला प्रान्त

(उत्तर बिहार) में रची गई श्रौर लगभग चौथी सदी ई० की है। नारदस्मृति का रचनाकाल उसके भी बाद प्रायः पाँचवीं सदी ई० है। इसके अलावा कुछ श्रौर छोटी-मोटी स्मृतियाँ हैं, जो समय-समय पर बनती गई श्रौर आवश्यकता के अनुसार समाज के विधान बनाती गई। स्मृतियों के अतिरिक्त उन पर कुछ टीकाएँ श्रौर व्याख्यायें भी लिखी गई, जो स्मृतियों की ही भाँति पूज्य मानी गई। कुछ काल बाद तो उनका आदर श्रौर महत्व स्मृतियों से भी वढ़ गया श्रौर जव-जब उनमें श्रौर स्मृतियों के दृष्टिकोएा में फरक पड़ा, तव-तब उन्हीं को प्रमाण माना गया। इसका कारण यह था कि वे बदलती हुई देश श्रौर काल की स्थित तथा आवश्यकता के अनुकूल बनी थीं। इनमें प्रसिद्ध 'मिताक्षरा' श्रौर 'दायभाग' है।

धर्म-शास्त्रों का वर्णाश्रम धर्म

धर्म-सूत्रों की ही भाँति धर्म-शास्त्रों के समाज का ग्राधार भी वर्ण-व्यवस्था ही थी। वर्ण के ही विविध ग्रंग भिन्न-भिन्न कर्त्तव्यों ग्रौर ग्रिधकारों से युक्त थे। मनु के ग्रनुसार ब्राह्मणों का धर्म पढ़ना-पढ़ाना, यज्ञ करना-कराना, दान देना ग्रौर लेना था। क्षत्रियों का कर्त्तव्य, शासन ग्रौर प्रजा की रक्षा करना, दान देना, यज्ञ करना, पढ़ना ग्रौर युद्ध करना था। इसी प्रकार वैश्यों का धर्म कृषि, पशुपालन, व्यापार, व्याज पर धन उधार देना ग्रौर यज्ञ करना था। परन्तु धीरे-धीरे वैश्यों के हाथ से यज्ञ करना, कृषि ग्रादि निकले जा रहे थे ग्रौर व्यापार तथा ब्याज पर रुपया चलाने के काम ही समाज में उनके विशेष ग्राकर्पण बनते जा रहे थे। पशु-पालन ग्रौर खेत में हल चलाना ग्रादि ग्रब शूद्रों या उनसे मिलते-जुलते निचले वर्ग के लोगों के काम हो चले थे। शूद्र द्विजातियों के सेवक थे ग्रौर उनका काम नौकरी ग्रौर शारीरिक सेवा तक रह गया था। स्मृतियों में उन संकर वर्णों का भी विस्तार-पूर्वक उल्लेख है, जो ग्रसमान वर्ण के परस्पर विवाह या ग्रन्य ग़ैरक़ानूनी तरीकों से उत्पन्न होते थे। समाज में ग्रनेक प्रकार के ग्रव्यूत भी थे, जो मलेच्छ, चाण्डाल,

श्वपच ग्रादि कहलाते थे। धर्म-शास्त्रों में पहली बार उनकी तालिका दी गई ग्रौर उनकी उत्पत्ति ग्रौर स्थित की परिभाषा हुई। धर्म-सूत्रों की ही भॉति धर्म-शास्त्रों में भी चारों ग्राश्रमों का विधान हम्राग्रीर उनकी विधि-पूर्वक चर्चा हुई । पहला ग्राश्रम ब्रह्मचर्य का था । वह ग्रध्ययन का समय था ग्रौर उसका ग्रारम्भ उपनयन सस्कार के साथ होता था। उसके श्रारम्भ के विषय में कोई विशेष श्रायू स्थिर नहीं की गई है। श्रभी तक वह ग्राप्, बालक की बृद्धि, परिस्थिति ग्रीर वर्ण पर निर्भर करती थी। उपनयन हो जाने के बाद बालक गुरुक्ल मे जाकर, पिता-तुल्य गुरु के साथ रहकर उससे वेद, वेदांग, दर्शन म्रादि पढता था। उसके अध्यापक, स्राचार्य, उपाध्याय स्रादि कहलाते थे । ब्रह्मचारी का जीवन, तप स्रौर नियमों से जकड़ा होता था । उसे श्रम-पूर्वक पढ़ना, पूजा स्रौर ग्राग्निहोत्र करना, भिक्षा ग्रीर गुरु के लिये लकड़ी, जल ग्रादि लाना पड़ता था। ग्रध्ययन समाप्त कर लेने के बाद उसका समावर्त्तन होता था यानी जो वह अब तक गुरु के यहाँ था, अब अपन अधिकार से समाज में प्रवेश करता था ग्रौर विवाह करके गृहस्थ बन जाता था। धर्म-शास्त्रों में गृहस्थ के तीन ऋगा वताए गये हैं — देव-ऋगा, ऋपि-ऋरा ग्रौर पितृ-ऋरा । देव-ऋरा का ग्रर्थ, यज्ञ करना था, ऋषि-ऋरा का पढना, पढाना ग्रीर पितृ-ऋगा का पुत्र उत्पन्न करना । इन कर्मी को कर लेने के बाद गृहस्थ उन ऋगों से उऋगा होता था। गृहस्थ का श्राश्रम चारों श्राश्रमों में सबसे ग्रधिक महत्त्व का था, क्योंकि बाकी तीनों त्राश्रमों का वही जीवन-ग्राधार था। वानप्रस्य को घर-सम्पत्ति छोड़कर पत्नी को साथ लेकर वन की शरग लेनी पड़ती थी। जहाँ वह कन्द-मूल-फल पर ग्रपना निर्वाह करता था। संन्यास लेकर मनुष्य संसार से नाता तोड़ मोक्ष-साधन के लिये घ्यान, तप ग्रादि करता था। भिक्षा से जो कुछ मिल जाता, उसे ही खाकर वह धर्म ग्रौर सत्य की खोज में लग जाता था।

नारियों की अवस्था

मनु ने सिद्धान्त रूप में नारियों का स्थान बहुत ऊँचा रखा है। उनका कहना है कि जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहाँ देवता रमएा करते हैं, ग्रौर जहाँ उनके लिये सम्मान का भाव नहीं होता, वहाँ सारी यज्ञ ग्रादि क्रियाएँ निष्फल हो जाती हें।

"यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वा तत्राफला. क्रियाः ॥"

पर वास्तव में ऋग्वैदिक-काल के बाद बराबर उनकी स्थिति बिगड़ती चली गई श्रोर उनका स्थान कम से कम सम्पत्ति के श्रिधकार, शिक्षा श्रादि में लगभग शूद्रों के बरावर हो गया है। स्वयं मनु श्रपने सिद्धान्त, जो ऊपर के श्लोक में निरूपित हैं, कायम न रख सके श्रौर श्रपनी स्मृति में उनका यह दूसरा रूप रख दिया कि नारी को श्रपने जीवन के किसी काल में स्वतन्त्र न रहना चाहिए श्रौर कि पित का श्रिधकार पत्नी पर सब प्रकार का है (प्रभुता सर्वतोमुखी) मनु कहते हैं—

"पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने। रक्षन्ति स्थविरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति॥

—कुमारी ग्रवस्था में उसकी रक्षा पिता करता है, युवावस्था में पित ग्रौर वृद्धावस्था में उसका पुत्र । उसका कभी स्वतन्त्र रहना उचित नहीं है। एक स्थल पर तो मनु ग्रौर भी कठोर हो जाते हैं। जब वे नारी को पुरुषों को दूषएा की ग्रोर ले जाने वाली कहते हैं—

"स्वभाव एष नारीएां नराएामिह दूषराम्।"

इसी प्रकार मनु ने उसे 'ग्रस्थिर चित्त वाली' कहकर कचहरी में गवाही करने का भी ग्रधिकार नहीं दिया है। मनु ने नारी के विवाह की ग्रवस्था प्रया १२ वर्ष की ही निर्धारित की है। पित-पत्नी को त्याग सकता था, यदि वह बाँभ हो या उसने केवल लड़िकयाँ ही उत्पन्न की हों या वह व्यभिचारिग्गी हो। प्राचीन काल में नियोग की प्रथा प्रचलित थी, जिसके ग्रनुसार पुत्र के लिये पत्नी ग्रपने पित को छोड़ कर दूसरे के

पास जा सकती थी भ्रौर उससे उत्पन्न हम्रा बच्चा ग्रौरस या जायज माना जाता था । उसी प्रथा के अनुसार धृतराष्ट्र, पांड्र श्रौर विदुर महाभारत-काल में दूसरे पिता से उत्पन्न होकर भी ग्रपनी माता के पति के पुत्र कहलाए। मनु ने विधवा विवाह के साथ-साथ नियोग-प्रथा भी वर्जित कर दी। नारद ने अपनी स्मृति में दोनों की अनुमति दी है। मनु स्त्री-धन के म्रतिरिक्त भौर किसी सम्पत्ति की स्रधिकारिएगी विधवा को नहीं बनाते; हाँ, माँ को ग्रयने सन्तानहीन पुत्र की सम्पत्ति का ग्रधिकार देते हैं। नारद विधवा-विवाह की स्वीकृति तो देते हैं, पर उसका पति की सम्पत्ति में अधिकार नहीं मानते । याज्ञवत्वय ने उसे मृत पति की सम्पत्ति की ग्रधिकारिएगी बनाया है। नारी को यज्ञ ग्रादि में शामिल होने का ग्रधिकार भी ग्रब नहीं था। पर्दे का फिर भी कहीं उल्लेख नहीं मिलता ग्रोर मनु कहते हैं कि कोई स्त्री बलपूर्वक नहीं रोकी जा सकती। बाल-विवाह की अनुमति जो स्मृतियों ने, विशेष कर मनु-स्मृति ने दे दी है, उसका एक विशेष कारण था। मनुस्मृति की रचना सम्भवतः शुंग-काल या ई० पू० दूसरी सदी के लगभग हुई। उस समय उत्तर-भारत की स्थिति बडी दयनीय थी, ग्रौर उस पर मौर्य-साम्राज्य के पिछले राजास्रों की कमजोरी के कारएा विदेशियों के भयानक हमले होने लगे थे। ग्रीकों ने समूचे पंजाब ग्रीर सिन्ध पर ग्रिधिकार कर लिया था और एक बार तो उनका ग्रधिकार मध्य देश के हृदय ग्रीर मगध की राजधानी पाटलिपुत्र तक पर हो गया था। उसी काल पाणिनि के व्याकरण पर 'महाभाष्य' लिखने वाले महर्षि पतंजलि ने लिखा है कि किस प्रकार यवनों ग्रथित ग्रीकों ने साकेत (ग्रयोध्या) ग्रीर मध्यिमका (चित्तौड़ के पास की नगरी) को घेर लिया था। प्रान्त साम्राज्य से टूट कर बिखर गये थे, राजा नष्ट हो गये थे ग्रौर ग्राचार की व्यवस्था बिगड़ गई थी। इस दशा का वर्णन गार्गी-संहिता के युग-पुराण ने किया। उसका कहना है कि दृष्ट, विकान्त यवनों के स्राक्रमण से राजा नष्ट हो गये श्रौर प्रान्त बिखर गये, शूद्र ब्राह्मण का श्राचरण करने लगे श्रौर

ब्राह्मरा शूद्र का । उन्हीं दिनों एक महान् ब्राह्मरा षड्यन्त्र हुम्रा, जिसमें शायद महाभाष्य के रचियता महिंप पतंजिल का भी हाथ था। उसका संचालक मौर्य-कुल के ग्रन्तिम सम्राट् बृहद्रथ का पुरोहित ग्रौर सेनापित पुष्यमित्र शुगथा। शुंग ने बृहद्रथ को सेना का निरीक्षण करते समय खुले ग्राम मार कर मगध की गद्दी छीन ली ग्रौर वहाँ नये ब्राह्मएा-साम्राज्य का ग्रारम्भ किया । बहुत काल पहले से ब्राह्मएा-क्षत्रियों में शक्ति के लिये संघर्ष चला म्राता था। पहले वह संघर्ष वसिष्ठ म्रौर विश्वामित्र में चला, फिर परशुराम ग्रीर क्षत्रियों में, फिर राजा जनमेजय श्रीर उनके प्रोहित त्रकावपेय श्रीर दूसरे ब्राह्मणों में श्रीर श्रब यह उसी संघर्ष की चौथी बड़ी ग्रावृत्ति थी, जिसमें व्राह्मए विजयी हुन्ना। पुष्यमित्र ने एक ग्रोर तो उन जैन-बौद्ध मौर्य राजाग्रो का ग्रन्त किया, जो विदेशी ग्रीकों के प्रति हथियार डाल ग्रात्मसमर्पण कर बैठे थे। दूसरी स्रोर उसने ग्रीकों को देश से बाहर कर उसकी रक्षा की। ब्राह्मएा-धर्म लौटा, ब्राह्मण भाषा संस्कृत लौटी। ब्राह्मण यज्ञ ग्रौर पश-बलि लौटे, ब्राह्मण सब प्रकार से महान् हुन्ना । उन्हीं दिनों मनूस्मृति लिखी गई, जिसने स्राचार-विचार के नियम बड़े कठोर कर दिये, शुद्र स्रौर नारी के ऋधिकार कूचल दिये श्रीर बाल-विवाह प्रचलित किये। शायद लोगों का यह विश्वास था कि उस भयानक जमाने में जब 'यूग-पुराएा' के अनुसार आये दिन हमले हो रहे थे, पिता अपने अनेक लडके और लडिकयों के भार उठा कर लडिकयों की इतनी रक्षा नहीं कर सकता था, जितनी पति अपनी एक पत्नी की । इससे बालिका की रक्षा के लिये उसका जल्द विवाह कर देना उचित समभा गया। जान पड़ता है, इसी कारएा 'ग्रष्टवर्षा भवेदगौरी' का सिद्धान्त प्रचलित कर म्राठ वर्ष की ग्रवस्था में लड़की का विवाह सब से सुन्दर माना गया।

राष्ट्र

मनुस्मृति श्रौर दूसरी स्मृतियाँ राजा की सत्ता को राष्ट्र में प्रधान मानती हैं। मनु के लिये राजा का राज्य में न होना श्रराजकता पैदा करता है, जिससे मजबूत, कमज़ोर का नाश करने लगते हैं। राजा को राज का अधिकार ईश्वर का दिया हुआ माना जाने लगा था, और राजा पृथ्वी पर देवता का प्रतिनिधि समभा जाने लगा। मनु कहते हैं कि राजा बालक होने पर भी मनुष्य न समभा जाना चाहिये; वह तो वास्तव में महान् देवता है, जो मनुष्य के रूप में पृथ्वी पर जन्म लेता है। अपने प्रभाव के कारए। वह कभी ग्रन्नि, कभी वायु, कभी सूर्य, कभी सोम, कभी धर्मराज, कभी कुबेर, कभी वरुए ख्रौर कभी इन्द्र के समान होता है। इन्ही लोकपालों के ग्रंश से उसकी काया सिरजी जाती थी। स्मृतियों का कहना था कि उसका देवसिद्ध ग्रधिकार होने पर भी राजा कभी स्वेच्छाचारी न हो सकता था ग्रौर न वह प्रजा को स्वार्थ-वश हानि ही पहुँचा सकता था। दण्ड का उपयोग वह धर्म के म्राचरण के लिये करता था । क़ानून का वह बनाने वाला न था, केवल उसको बरतने वाला था । क़ानून के महत्व के सम्बन्ध में तो यहाँ तक कहा गया है कि आलसी, कामी. कर ग्रौर ग्रधार्मिक राजा को वह नष्ट कर देता है। मनु व्यवहार (क़ानून) का उद्गम राजा को न मान कर वेदों, स्मृतियों, सत्पृरुषों के म्राचार म्रौर म्रात्मतृष्टि को मानते है-

वेदोऽिखलो धर्ममूलं स्मृतिशीले च तद्विदाम् । श्राचारञ्चेव साधुनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥

श्रात्मतुष्टि से यहाँ तात्पर्य मुकदमे में प्रमाणों के रहते राजा के विश्वास से है। याज्ञवल्क्य ने अपनी स्मृति में कानून या व्यवहार के उद्गम कुछ ग्रौर भी माने हैं, जैसे, मन्त्रणा, परिषद् ग्रौर विद्वानों के मत, राजशासन, कर्त्तव्यानुकूल ग्रावश्यकताएँ, संघो-पूगों ग्रादि के नियम ग्रौर स्थान-स्थान के रीति-रिवाज। मनु भी देश-धर्म, जाति-धर्म, कुल-धर्म, सम्प्रादाय-धर्म ग्रौर गण तथा शिल्प-संघों के नियमों को कानून स्थिर करने का ग्रधिकार देते हैं।

धर्म-शास्त्र, क्षत्रिय से भिन्न वर्ण के राजा नहीं मानते । परन्तु मनु

ने म्रावश्यकता पड़ने पर ब्राह्मणों को भी म्रस्त्र धारण करने का म्रधिकार दिया है----

शस्त्रं द्विजातिभिग्नीह्यं धर्मो यत्रोपसाघ्यते । द्विजातीनां च वर्णानां विष्लवे कालकारिते ॥

इस ग्रधिकार का, मनुस्मृति रचने वाले ब्राह्मणों के नेता स्वयं पुष्यमित्र युंग ने उपयोग किया । उसने शस्त्र समुचित रीति से ग्रहरण किया ग्रौर प्राय: ग्रपने जीवन भर शस्त्रों की छात्रा में वह विचरता रहा। उसके स्रतिरिक्त भी इतिहास में क्षत्रिय से भिन्न दूसरे वर्गों के राजास्रों की कमी नही रही। मगध की ही गद्दी पर पहले ब्राह्मण राजा धुंग हये, फिर कण्व ग्रौर उनके बाद वे ग्रान्ध्र-सातवाहन, जिनका साम्राज्य दक्षिए में फैला हुन्ना था। इसी प्रकार पिछ्ले काल में भी दक्षिए। के अनेक राजा बाह्मए। हए और मुसलमानों की पहली चोट सीने पर लेने वाला ग्ररबों का शत्रु, सिन्ध का राजा दाहर भी ब्राह्मगु ही था। फिर यूंगों स्रौर मौर्यो से पहले स्रौर भारत में पहला ऐतिहासिक साम्राज्य स्थापित करने वाला वह नन्दराज तो न केवल क्षत्रिय नहीं था बल्कि शुद्र था। उसने क्षत्रिशों का संहार कर 'सर्वक्षत्रान्तक' विरुद्र भी धारण किया था । चाराक्य की सहायता से चन्द्रगुप्त मौर्य ने उसका नाश किया था । पर यह सही है कि राजा चाहे कोई हो, ग्रधिकतर कानून के मामले में बॅधा वह धर्म-शास्त्रों के नियमों से ही रहता था। प्रजा का हित साधने वाले राजा का जीवन कष्ट का था। ग्रपना राज-काज वह सात-न्नाठ मन्त्रियों की सलाह से चलाता था। जो कुछ उसका निश<mark>्चय या</mark> म्रादेश किसी विषय में होता था, उसे लिखकर उचित विभागों या उनके म्रधिक।रियों को वह भेज देता था । राजप्रासाद के सभा-भवन या संसद में बैठकर वह वादी ग्रौर प्रतिवादी (मुद्द-मुद्दालह) के ग्रभियोग सुनता श्रीर फैसता सुनाता । जुर्माने, धार्मिक प्रायश्चित ग्रीर श्रपराधों की ग्रुरुता के अनुसार तथा वर्ण और व्यक्ति के पदानुसार दण्ड का वह विधान करता था। मन्त्रियों के ग्रलावा भी राज के काम में राजा को उसके अर्नेक अधिकारी सहायता देते थे, जैसे, 'महामात्र', 'युक्त' आदि। राष्ट्र के अनेक विभाग थे, जिनमें प्रधान चर-विभाग, अर्थ-विभाग, सैन्य-विभाग और दण्ड-विभाग थे। चर-विभाग की दृष्टि सब पर रहती थी अर्थ-विभाग, आय-व्यय के अलावा, कोप और खानों पर भी निगरानी रखता था। खानों की खुदाई पर राज का एकाधिकार रहता था और वह शायद इसी विभाग के अन्तर्गत थीं। सैन्य-विभाग का कार्य प्रजा की बाहरी और भीतरी शत्रुओं से रक्षा करना था। दण्ड-विभाग का कर्त्तंव्य अपराधियों को पकड़ कर दण्ड देना था। न्याय-विभाग भी उसी से सम्पर्क रखता था और जन-जन में शास्त्र के अनुकूल काम बांटना उसका काम था।

मनुस्मृति ने शासन के सम्बन्ध में विस्तृत ब्यौरा दिया है। राष्ट्र अनेक देशों या जनपदों, विषयों, नगरों और ग्रामों में बँटा था। नगर ऐसे शासक के हाथ में दिया जाता था, जो नागिरकों में भय, श्रद्धा और प्रेम उत्पन्न कर सके। उसे पुर या नगर के सारे अधिकार सौंप दिये जाते थे। वह सबके लाभ की चिन्ता करता था। ग्राम का शासक 'ग्रामिक' कहलाता था, जिसकी आहार, ईधन आदि सारी आवश्यकताएँ गाँव के रहने वाले पूरी करते थे। ग्रामिक के ऊपर दस ग्रामों का शासक होता था जिसे 'दशी' कहते थे। उसे अपनी वृत्ति के लिये दस जोड़े बैलों से जोती जाने लायक जमीन दी जाती थी। बीस गाँवों के शासक 'विंशी' कहलाते थे और 'दशी' से पाँच ग्रुनी भूमि पाते थे। सौ गाँवों के शासक 'शतेश' या 'शताध्यक्ष' कहलाते थे और उन्हें एक समूचा गाँव अपने खर्च के लिये मिलता था। हजार गाँवों के शासक 'सहस्रपित' को एक पूरे नगर की आय अपनी वृत्ति के लिये मिलती थी।

न्याय ऋौर दण्ड

धर्म-शास्त्रों की तालिका के अनुसार मुकदमेबाजी के १८ कारण हैं— ऋगा, अनिधकारी द्वारा क्रय-विकय, सीमा-निश्चय, कुल से पृथक् होने के समय सम्पत्ति का विभाजन, श्रम-शुल्क न देना, साफा, व्यभिचार,

श्राघात, निन्दा, चोरी, डाका श्रादि । इस प्रकार दीवानी श्रीर फ्रीजदारी दोमों ही प्रकार के भगड़े थे। इनमें दीवानी वाले भगड़े तो अक्सर मध्यस्थ ग्रीर पंचायत के बीच ही सुलह कर लिये जाते थे। चोरी के अपराधियों को अपनी निर्दोपता शपथ द्वारा, या अग्नि आदि पर चलकर, या कभी दोनों तरीकों से सिद्ध करनी पड़ती थी। मनू ने इस सम्बन्ध में केवल ग्रग्नि ग्रौर जल का उल्लेख किया है। याज्ञवल्क्य ग्रौर नारद इन दोनों के म्रतिरिक्त तीन ग्रौर तरीकों का उल्लेख करते हैं -- तुला, हल के फाल ग्रौर विष का। बृहस्पति ने ग्रपनी स्मृति में इस प्रकार के नौ तरीकों का वर्णन किया है। दण्ड साधाररातः कठोर थे। गाय हाँक ले जाने वाले की नाक काट ली जाती थी ग्रौर दस 'कूम्भ' से ग्रधिक ग्रन्न या चाँदी या सोना चुराने वाले को प्राग्ए-दण्ड मिलता था। प्राग्ए-दंड की सजा किसी प्रकार के विद्रोह या राजद्रोह की भी थी। परन्तु यदि उस श्रपराध का श्रपराधी ब्राह्मए हम्रा तो वह केवल राज्य से बहिष्कृत कर दिया जाता था ग्रौर पैतृक सम्पत्ति में श्रपना ग्रधिकार खो बैठता था। मनु के अनुसार किसी पाप या दोष के अधिकारी ब्राह्मए। को प्राण-दण्ड नहीं दिया जा सकता था, उसे केवल देश-निकाला ही हो सकता था। परन्तू एक बात महत्त्व की यह है कि समान ग्रपराध के लिए मनू ने जहाँ साधारण नागरिक को एक कार्पापण का दण्ड-विधान किया है, वहीं राजा के लिए १००० कार्षापराों का । तात्पर्य यह है कि जो जितना ही ज्ञान, प्रतिष्ठा या प्रभाव का व्यक्ति हो, उसे ग्रपराध की सजा उतनी ही कठोर भेलनी चाहिए, परन्तु ब्राह्मण इसमें अपवाद था।

दीवानी कानून के मामलों में स्मृतियों ने व्यापार में साक्षा श्रीर व्यापार सम्बन्धी ठेकों पर विचार किया है। यह समाज की बदलती हुई स्थिति का सबूत है क्योंकि इनका उल्लेख सूत्रों श्रीर प्राचीन ग्रन्थों में नहीं मिलता। मनु ने केवल एक प्रकार के धार्मिक साक्षे की बात कही है। जैसे, एक ही यज्ञ में भाग लेने वाले ऋत्विजों की दक्षिए। के हिस्से प्रादि में। परन्तु याज्ञवल्क्य व्यापार श्रीर कृषि श्रादि में भी हिस्सेदारी

की बात लिखते हैं। इसी प्रकार नारद ग्रीर बृहस्पित भी ग्रपनी स्मृतियों में उन हिस्सों का वर्णन ग्रीर उनका निर्णय करते हैं। धर्म-शास्त्रों से ज्ञात होता है कि ऋगा दिए जाते थे ग्रीर उन पर ऋगी के वर्ण के अनुसार १५ से ६० प्रतिशत तक ब्याज लिया जाता था। फिर भी ब्याज ग्रिधक लेना बुरा माना जाता था। ब्राह्मण के लिये तो ग्रिधक ब्याज लेना ग्रत्यन्त निन्ध था। नारद ने तो ब्राह्मण का यह महाजनी व्यापार विल्कुल ही वर्जित कर दिया है। ऋगा लौटाया न जा सकने पर शुद्र को उसके बदले महाजन का काम करना पड़ता था। ऋगा का धन लौटाने के लिये ऋगी के घर पर महाजन के ग्रनशन करने का हवाला भी मिलता है।

कर-प्रहण

धर्म-शास्त्रों का कहना है कि कर थोड़ा ग्रौर सव पर वरावर होना चाहिए। राजा को चाहिए कि वह प्रजा पर कर का भारी वोभ न डाले, श्रौर न उसको उगाहने के लिये उस पर ग्रत्याचार ही करे। इस सम्बन्ध में प्रायः उसी काल के लिखे महाभारत का उल्लेख है कि राजा को फूल से मधु लेने वाली मक्खी ग्रथवा दूध पीने वाले गाय के वछड़े-सा ग्राच-रण करना चाहिए। मनु के ग्रनुसार राजा को सौदागरों से सोने, ग्रौर पशु-व्यापार के लाभ का ग्राधा ग्रौर धान ग्रादि खेत की उपज पर छठा, ग्राठवाँ या बारहवाँ हिस्सा लेना चाहिए। इसी प्रकार कन्द-मूल, फल, ग्रौपिध, गन्ध-द्रव्य, मधु, घी ग्रादि पर भी लाभ का छठा भाग लेना ग्रौर शिल्पयों तथा श्रमिकों से महीने में एक दिन काम कराना उचित है। श्रोत्रियों से कर लेना वर्जित था। इसी प्रकार ग्रन्धे, बहरे, लँगड़े, वृद्ध ग्रौर श्रोत्रियों की सहायता करने वालों से भी कर लेना वर्जित था। ग्राय ग्रौर कर के दूसरे साधन चुँगी, घाटों के खेवे ग्रादि थे।

पेशे और व्यापार

स्मृतियों में पेशों ग्रौर व्यापार के फलस्वरूप जनता की ग्रार्थिक

स्थिति का भी उल्लेख मिलता है। नीचे लिखे पेशेवर तब के समाज को श्रपने पेशों का लाभ पहुँचाते थे-लुहार, सुनार, तेली, रंगसाज, दर्जी, धोबी, कुम्हार, जुलाहे, चमार, कलाल, धनुप-बाएा बनाने वाले, लकड़ी ग्रीर धातुग्रों के शिल्पी ग्रादि । पहले की ही भाँति साधारएा जनता का ग्राम पेशा कृषि था। व्यापार की भी ग्रनेक राहें खूल गई थीं ग्रौर उसकी उन्नति सब प्रकार से हो रही थी। व्यापार मे या तो चीज़ें एक-दूसरे से वदल ली जाती थीं या क्रय-विक्रय सोने, चाँदी ग्रौर ताँबे के सिक्कों के जरिये होता था। सोने ग्रौर चाँदी के सिक्कों के नाम रोप्य, मासक, धारिंग ग्रीर शतमान थे। ताँबे के सिक्के कार्षापरा कहलाते थे। राज्य की स्रोर से वस्तुस्रों का मूल्य निर्धारित कर दिया जाता था। जो सौदागर मिलावट या तोल में कमी का दोपी ठहरता था, उसे दण्ड दिया जाता था। ग्रकाल के समय ग्रन्न को या राज्य के एकाधिकार वाली चीजों को देश से बाहर भेजना वर्जित था। उस काल दूर-दूर जाने वाले लम्बे-चौड़े विराक-पथ भी थे। व्यापार की वस्तूएँ नदियों पर नाव स्रीर स्थल पर बैल-गाड़ी वा जानवरों पर लाद कर देश में सर्वत्र बिकने जाती थीं।

छठा ग्रध्याय

इतिहास-काल

इतिहास-पुराए बहुत प्राचीन काल से इस देश के रहने वालों का मार्ग-प्रदर्शन ग्रपने दृष्टान्तों से करते ग्राए हैं। बार-बार उनके राजाग्रों ग्रौर ऋषियों के ग्राचरएा का ग्रादर्श के रूप में साहित्य में हवाला दिया गया है। संस्कृत के काव्यों ग्रौर नाटकों को सदा रामायएा-महाभारत ग्रौर पुराएों ने नायक ग्रौर नायिकाएँ दी हैं। इतिहास ग्रौर पुराएों में जाने हुए रामायएा, महाभारत ग्रौर १८ पुराएा है।

इतिहास-पुराएं का उल्लेख वैदिक-साहित्य में भी मिलता है। ग्रयंवेद उनका स्पष्ट उल्लेख करता है। पुराएों की संख्या परम्परया १८ मानी जाती है। उनमें पाँच प्रकार के विषयों का वर्णन होता है सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर ग्रौर वंशानुचरित। सर्ग ग्रादि सृष्टि को कहते हैं ग्रौर प्रतिसर्ग उस सृष्टि को जो प्रलय के बाद होती है, जो एक क्लय से दूसरे प्रलय के बीच रहती है। वंशों में देवताग्रों ग्रौर ऋषियों के वंशों का वर्णन है ग्रौर मन्वन्तरों में कल्प के महायुगों का जिनमें से प्रत्येक में मनुष्य का पिता एक मनु होता है। इसी प्रकार वंशानुचरित पुराएों के वे ग्रंग हैं, जिनमें राज-वंशों की तालिकाएँ दी हुई है ग्रौर राजनीतिक घटनाग्रों ग्रौर कथाग्रों के वर्णन हैं। इनमें से ग्रन्तिम प्रकरण इतिहास के लिये वड़े महत्व के हैं, इतिहास ग्रौर संस्कृति की दृष्टि से विशेष महत्त्व के पुराएा मत्स्य, वायु, विष्णु, ब्रह्माण्ड, भागवत् ग्रौर भविष्य हैं। यह सही है कि इतिहास की दृष्टि से सामग्री, कम से कम, शुद्ध रूप में उनमें बहुत कम है ग्रौर तिथि-कम तो बिल्कुल ही उलभा हुग्रा

है । कहीं तो वंशानूचरितों में समकालीन राजाय्रों का वर्र्णन सिलसिले से हुम्रा है म्रोर कहीं वे बिल्कुल छोड़ ही दिये गये हैं। उनकी महत्वपूर्ण षिदेशी विजयों का भी पुराएों में हवाला नहीं मिलता। केवल एक पुरास मे—यूग-पुरास जो गार्गी संहिता का एक भाग है—हिन्दू-ग्रीक राजा धर्ममीत (दिमित, दिमित्रियस) की मगध-विजय का वर्णा है। उसी में शक ग्रम्लाट के भयानक हमले का भी जिक मिलता है। इस प्रकार पुराएों का महत्व काफ़ी है, यद्यपि ग्राज जो पुराएा मिलते हैं, उनको ई॰ पाँचवीं सदी में गुप्तों के राजकाल में लिखा गया था। उन्हीं पूराणों के देवी-देवता इस देश में ग्राज पूजे जा रहे हैं ग्रीर उन्हीं की संस्कृति ग्रधिकतर हिन्दू-जीवन में विकसित हुई है। मे पुराएा तो निश्चय बहुत पौछे लिखे गये परन्तु उनका एक मूल रूप स्थिर भी था जिसका संपादन वेदों के प्रधान सम्पादक ग्रौर महाभारतके लिखने वाले व्यासने किया था । व्यास को महाभारत-काल में हम्रा मानते हैं, जिससे यदि उनका सम्बन्ध पुराखों से है, तो निश्चय वह सम्बन्ध उस पूल पुराए से ही रहा होगा। इन पूराणों के अनेक व्यक्ति और राजाओं की अनेक पीढियाँ वैदिक साहित्य ग्रौर ऋग्वेद तक में मिल जाती हैं, जिससे एक बात तो यह प्रकट होती है कि उनमें गिनाए व्यक्तियों के नाम निरी कपोल-कल्पना नहीं है, दूसरी यह कि वह मूल-पुराग शायद महाभारत से पहले ही प्रस्तुत हो गया होगा । पुराए। इतिहास की भांति के ही साहित्य माने गये है, उतने ही पूराने भी हैं क्योंकि 'इतिहास-पूराएा' के रूप में उनका उल्लेख ग्रथर्ववेद में भी हुम्रा है । शायद स्रथर्ववेद का उल्लेख उसी स्रादि-पुराएा की ग्रोर संकेत करता है, जो तब ग्रलिखित दशा में प्रचलित था।

ब्राह्मएा-ग्रंथों में भी 'म्राख्यानों,' 'गाथाम्रों' श्रौर 'नाराशंसिषों' का उल्लेख है। ये गाथाएँ गायकों द्वारा उपयुक्त प्रवसरों पर गा जाती थीं। इन्हें देवताम्रों का विशेष प्रिय मानते थे। बाद में यही म्राख्यान, गाथाएँ म्रादि विकसित होकर ऐतिहासिक काव्यों के रूप में प्रकट हुई। स्वयं ये काव्य भी बहुत प्राचीन काल के हैं। इस प्रकार के दो महाकाव्य इस

समय रामायरा श्रौर महाभारत के नाम से मिलते हैं। हमें श्राज पता नहीं कि ऐसे श्रौर कितने महाकाव्य लिखे गये जो काल के गाल में समा गये। जिन महाकाव्यों का पता है, उनमें से एक तो रामायरा है, जो महींष वाल्मीकि का बनाया कहा जाता है श्रौर जिसमें श्रयोद्या के सूर्यवंशी राजा दशरथ के बेटे राम के चित्र का वर्णन है। पर साथ ही उस घटना के श्रतिरिक्त इसमें कुछ श्रन्य कथाएँ भी सुरक्षित हैं। दूसरा महाभारत बहुत बड़ा ग्रंथ है, जिसमें कौरव-पाण्डवों की प्रसिद्ध लड़ाई के श्रवावा सैंकड़ों दूसरी कथाएँ भी दी हुई हैं, जो कभी उस लड़ाई से भी पहले घटी थीं। इन्हीं कथाश्रों में नल-दमयन्ती, दुष्यन्त-शकुन्तला श्रादि की कथाएँ भी हैं।

रामायण

रामायएा, जो ग्राज वाल्मीिक का बनाया हुग्रा मिलता है, उससे पहले भी राम की कथा काव्यवद्ध लिखी गई थी। महर्षि पतंजिल ने ग्रपने महाभारत में उससे कुछ क्लोक उद्धृत किये हैं। सम्भवतः वह रामायएा च्यवन ऋषि ने लिखा था। परन्तु प्रसिद्ध वह रामायएा हुग्रा, जिसे उसी कुल के वाल्मीिक ने बाद में लिखा। वह इतना सुन्दर ग्रौर प्रसिद्ध हुग्रा कि च्यवन वाली कथा उससे दब गई ग्रौर वाल्मीिक को 'ग्रादि किव' भी कहा जाने लगा, जिससे उनका रामायए। भी ग्रादिकाव्य कहनाता है। वह रामायए। २४००० क्लोकों में लिखा है। उसकी कथा इतनी जानी हुई है कि उसको यहाँ लिखने की जरूरत नहीं।

कुछ विद्वानों का कहना है कि समूचा रामायए। एक ही व्यक्ति का लिखा नहीं है। वे मानते हैं कि पहला और सातवाँ काण्ड छोटे-छोटे अनेक दूसरे स्थलों के अतिरिक्त बाद में जोड़े गए। इसका कारए। यह है कि इन काण्डों का दूसरे काण्डों से इसलिये मेल नहीं बैठता कि जहाँ इनमें राम को विष्णु का अवतार माना गया है दूसरों में उनका चिरित्र मनुष्य की तरह है। जो भी हो, ई० पू० दूसरी सदी तक रामायए। अपने आज के समूचे रूप में तैयार हो चुका था। इससे उसका

रचना काल ई० पू० ५०० ग्रौर ई० पू० २०० के बीच मानना चाहिये।

रामायण की ऐतिहासिकता

रामायण में लिखी कथा कहाँ तक सत्य है इसके सम्बन्ध में सन्देह किया गया है। उसके पात्रों के विषय में कुछ सही-सही लिखना ग्रत्थन्त किन है। कुछ लोगों ने तो रामायण की कथा को केवल कपोल-कल्पना माना है। उनकी राय में रामायण दक्षिण भारत की विजय की रूपकात्मक कहानी है। रावण ग्रौर राम का युद्ध ऋग्वेद के वृत्र ग्रौर इन्द्र का युद्ध है। राम इन्द्र हैं ग्रौर सीता खेत की हराई जहाँ से उनकी उत्पत्ति होती है, ग्रादि। परन्तु यह स्वीकार करना किन है। पुराणों ग्रौर ब्राह्मण ग्रादि ग्रन्थों में जो हमें राजाओं के वंश-वृक्ष ग्रीर दूसरे संकेत मिलते हैं उनमें राम की स्थित पीढ़ियों में पुत्र ग्रौर पिता की है। संस्कृत साहित्य ग्रौर सारी भारतीय परम्परा में जो राम की कथा ग्रौर उनके ग्रादर्श राज्य का उल्लेख मिलता है, उससे उस महापुरुष की ऐतिहासिकता में सन्देह नहीं किया जा सकता। ग्रवतार ग्रौर देवत्व हटा देने के वाद भी राम का मानव रूप बना रहता है, जिससे उनका इक्ष्वाकुवंशी राजा होना ग्रौर कोशल की राजधानी ग्रयोध्या में राज करना कुछ ग्रजब नहीं है।

रामायगा की कथा का एक दूसरा रूप दशरथ-जातक में मिलता है। जातक बुद्ध के पुराने जन्मों की कहानी उपस्थित करते हैं। उन्हीं में से एक का नाम दशरथ-जातक है। उसमें राम की कथा दूसरे प्रकार से दी हुई है। उसमें लिखा है कि राम सीता और लक्ष्मणा, कौशल्या की कोख से जन्मे सगे भाई-बहन थे। कैंकेयी के अनुरोध से राजा की आजा मान तीनों बन चले गये। वहाँ से लौटने के बाद राम ने सीता को ब्याहा। जातक की कहानियाँ बुद्ध की कही हुई मानी जाती हैं, यद्यपि वे लिखी बाद में गई थीं। अगर यह कहानी भी बुद्ध ने कही हो, तब छठी सदी ई० पू० के आस-पास इसे प्रचलित होना चाहिये और तब वह पहली

बार शायद वाल्मीकि रामायए। के पहले बनी या कही गई होगी। पर पु यह कथा राम की कथा का एक ग्रौर रूप हमारे सामने रखने के सिवा यह निश्चय नहीं कर पाती कि कौन सी कथा सही है। वैसे प्राचीन काल में राजाग्रों या ऋषियों में सगी ग्रौर चचेरी बहिनों के साथ विवाइ हुग्रा करते थे।

महाभारत

महाभारत काव्य साहित्य में शायद संसार का सबसे बड़ा ग्रंथ है। उसमें करीब एक लाख श्लोक है जिससे उसका दूसरा नाम 'शतसाहस्री-संहिता' है। यह ग्रंथ १८ पर्वो में वॅटा है ऋौर हरिवंश पूराएा भी इसी का एक भाग है। महाभारत में बहुत प्राचीन काल की, उसकी केन्द्रिय घटना से बहुत पहले की, कथाएँ सुरक्षित हैं। भगवद्गीता की तरह के समूचे महान् ग्रंथ तक उसमें जोड दिये गये हैं। महाभारत के रचयिता कृष्णा द्वैपायन व्यास कहे जाते हैं। परन्तु इस ग्रंथ की भिन्न-भिन्न शैलियों, भाषा श्रौर विविध प्रसंगों से प्रकट होता है कि वह संहिता वास्तव में संग्रह है, जो केवल एक व्यक्ति या समय की रचना बहीं हो सकती। शुरू में युद्ध मात्र की घटना पर शायद पहले वह काव्य लिखा गया जो बाद में अनेक कथाओं के योग से इतना बडा बन गया। भारतीय परम्परा के अनुसार उसमें कभी केवल २४००० इलोक थे। तब महाभारत का नाम 'जय' था। 'जय' के बाद उसका नाम 'भारत' पड़ा ग्रौर ग्रन्त में महाभारत । यह तीनों नाम उस संहिता के समय-समय पर बढ़ते जाने वाले रूप की श्रोर संकेत करते हैं। श्राश्वलायन-गृह्य-सूत्र में महाभारत का उल्लेख मिलता है, जिससे जान पड़ता है कि उसका 'जय श्रथवा भारत' कोई न कोई रूप तब तक बन चका था। उस गृह्य-सूत्र का रचना-काल ४०० ई० पू० के लगभग है। परन्तु महाभारत का जो रूप ग्राज हम पाते हैं, वह कब प्रस्तुत हुग्रा, यह कहना कठिन है, यद्यपि यह निश्चय है कि पाँच सौ ई० के लगभग वह भी खड़ा हो चका था। क्योंकि गुप्तकाल के भूदान सम्बन्धी एक लेख में उसे 'शतसाहस्री-

संहिता' कहा गया है। इससे महाभारत का रचना-काल ई० पू० ५०० ग्रौर ६०० ई० के बीच मानना उचित होगा।

महाभारत की घटना के सत्य होने में सन्देह नहीं होना चाहिये। यह सही है कि उस युद्ध का कारएा घरेलू था-कौरवों भ्रौर पाण्डवों में राज्य के लिए लडाई, पर उसमें दूर-दूर के राजाओं ने भाग लिया था। कुरुग्रों की शक्ति ग्रौर उनका गौरव वेदों के समय ही प्रतिष्ठित हो चुका था। पाण्डवों ने भ्रपने यज्ञों सै बड़ा नाम-यश कमाया था। उस यूग के सबसे महान् व्यक्ति वासूदेव कृष्ण् युद्ध में एक पक्ष के सहायक थे। इससे भी युद्ध का प्रभावशाली होना स्वाभाविक था। परीक्षित, जनमेजय ग्रौर ग्रन्य पाण्डवों के नाम ग्रथवंवेद ग्रौर ब्राह्मएा-ग्रंथों मे मिलते हैं। इसी प्रकार कौरव-पांडवों के पितामह देवव्रत भीष्म के पिता राजा शान्तन् स्रौर ताऊ देवापि का उल्लेख भी ऋग्वेद तक में हुस्रा है । इसलिए उनकी ऐतिहासिकता में किसी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता। म्राखिर मनुष्य की पिता-पुत्र वाली कड़ियाँ तो कहीं टूटी नहीं स्रौर राजाश्रों का निरन्तर पिता-पुत्र की पीढ़ियों के रूप में राज करते श्रामा जब स्वाभाविक माना जाता है, तब पूरागों के वंश-वृक्ष या राज-तालिकास्रों को, जिनकी स्रनेक पीढियों का प्रायः उसी तरतीव में उल्लेख उपनिषदों ग्रौर वेदों तक में हुग्रा है, मान लेने में ग्रापत्ति क्यों होनी चाहिये ?

रामायगा ग्रौर महाभारत की घटनाएँ कव हुईं, यह बताना कठिन हैं। यह भी कहा जाता है कि पहले महाभारत लिखा गया पीछे रामायगा। इसका कारगा यह है कि जहाँ रामायगा व्याकरगा की प्रचलित पद्धित ग्रधिकाधिक स्वीकार करता है, महाभारत की शैली वह प्रतिबन्ध इतना नहीं मानती। ग्रंथ चाहे जो भी पहले लिखा गया हो, इसमें सन्देह नहीं कि घटना रामायगा की ही पहले घटी। सारी भारतीय परम्परा ग्रौर साहित्य इसे स्वीकार करते हैं। पर वे कब घटी यह कहना कठिन है, यद्यपि उस ग्रोर भी कुछ न कुछ संकेत किया जा

सकता है। साधारएा तौर पर हम यह जानते हैं कि बुद्ध ग्रौर महावीर ई० पू० की छठी सदी में हुए थे। महावीर से करीब ढाई सी वर्ष पहले काशी के राजा ग्रश्वसेन के बेटे ग्रौर जैन-धर्म के पहले ऐतिहासिक महापुरुष पार्श्व का होना माना जाता है। ग्रगर वे ढाई सौ वर्ष पु० न होकर डेढ सौ वर्ष पूर्व भी हए तो वह काल प वीं सदी ई० पु० तक पहुँच जाता है। स्रगर इस समय से १००-१५० वर्ष भी पहले उपनिपदों के जनक विदेह का होना मानें तो हम दसवीं सदी ई० पू० तक पहेंच जाते है। ग्रीर हमें मालूम है कि वह जनक महाभारत के बाद, उस निचक्षु के भी बाद, हुए थे जिसने हस्तिनापूर से उठकर ग्रपनी राजधानी कौशाम्बी बनाई थी। इस प्रकार महाभारत की घटना का काल कम से कम ईसा से प्रायः हजार वर्ष पहले हट जाता है। रामायगा की घटना राजवंशों की पीढ़ियों के हिसाब से महाभारत की घटना से तीन सौ से पाँच सौ वर्ष पहले होनी चाहिए। ग्रौर यद्यपि हम ठीक-ठीक तिथि इन महान् घटनाम्रों की नहीं निर्धारित कर सकते, इतना प्रायः निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि महाभारत की घटना ई० पू० १००० से पहले घटी ग्रौर रामायरा की घटना ई० पू० १३०० से पहले।

इतिहास-काल की संस्कृति

रामायण और महाभारत में जो सामग्री है, उसके श्रनुसार संस्कृति का एक नया रूप खड़ा किया जा सकता है। यद्यपि उस संस्कृति को काल की सदियों में पूरा-पूरा नहीं बाँधा जा सकता क्योंकि उन में श्राई हुई घटनाग्रों और कहानियों के समय भिन्न-भिन्न हैं, फिर भी ई० पू० ४०० श्रौर ५०० ई० के बीच इन ग्रंथों को लिखने वाले उस प्राचीन संस्कृति को किस प्रकार श्रौर किन इकाइयों से समभते थे, इसका पता तो रामायण-महाभारत की सामग्री से लग ही सकता है। उसी सामग्री के श्राधार पर नीचे तत्कालीन संस्कृति का वर्णन किया जाता है।

राजा

राजा स्वेच्छाचारी न था। उसकी स्वेच्छाचारिता पर उसके भाई, मंत्री, ग्रीर प्रजाके प्रतिनिधि ग्रंक्श का काम करते थे। उस काल की ग्रनेक संस्थाएँ ग्रपने-ग्रपने नियम प्रचारित करती रहती थीं ग्रौर राजा को उनका न्याय करते समय, उन नियमों को बरतना ग्रावश्यक था। वे संस्थाएँ कुल, जाति, श्रेगी ग्रौर पुग थीं। जाति मे तात्पर्य वर्गों से था, श्रेगी का व्यापारी संघों से ग्रीर पूग का जनवर्गों से । दृष्ट राजा को सिंहासन से उतार देने स्रोर 'पागल कृत्ते' की तरह मार देने का भी उल्लेख हुस्रा है। राजा का उत्तराधिकारी ग्रन्धा या ग्रवाहिज होने पर राज नहीं पा सकताथा। राज्याभिषेक के समय राजा को प्रजा की रक्षा करने की ग्रौर स्वेच्छाचारी न होने की प्रतिज्ञा करनी पडती थी। उस प्रतिज्ञा को पूरा न कर सकने से उसका अधिकार कानूनन उठ जाता था। शान्ति ग्रौर युद्ध में राजा प्रजाका नेता होता था। ग्राशाकी जाती थी कि वह युद्ध-यात्रा मंत्रियों की राय ग्रौर पुरोहित का ग्राशीर्वाद लेकर करे। राजा बड़े ऐइवर्य ग्रौर शान से रहने लगा था। उसके दरबार में नर्त्तिकयाँ ग्रीर संदिग्ध ग्राचरएा वाली स्त्रियाँ रहने लगी थीं। राजा संगीत, जुग्रा, शिकार, पशु-युद्ध ग्रौर मल्लयुद्ध में बड़ी दिलचस्पी लेता था। ग्रपने महल के ही एक भाग में वह न्याय, दण्ड-विधान ग्रादि करता था। श्राशा की जाती थी कि वह बड़े बेटे को राज देकर वृद्धावस्था स्राने पर वानप्रस्थ लेले । उसकी राजधानी परकोटे से घिरी होती थी, जिस में ग्रनेक विशाल द्वार ग्रीर बुर्जियाँ होती थीं। परकोटे के भीतर संगीतशाला, प्रमदवन, (ग्रामोद उपवन), राजप्रासाद, सभ्यों ग्रौर मन्त्रियों के महल ग्रौर सौदागरों के बाजार होते थे। प्रधान सडक राजमार्ग कहलाती थी जिसपर रात में प्रकाश जलते थे ग्रौर उनकी धूल जल के छिड़काव से नम कर दी जाती थी।

शासन

राजा मन्त्रि-परिषद् की सहायता से शासन करबा था। परिषद् में

ब्राह्मणों के चार, क्षत्रियों के ग्राठ, वैश्यों के इक्कीम, शूद्रों के तीन ग्रौर सूतों के एक प्रतिनिधि बैठते थे। प्रधान-मन्त्री ग्रौर दूसरे मंत्री तथा सभासद विद्वान, समभदार, ईमानदार ग्रौर नीति-कुशल नियुक्त होते थे। इनके ग्रतिरिक्त राजा शासन में युवराज, कुल के श्रधान, सामन्तों ग्रौर ऊँचे पद के राजपुरुषों से सहायता लेता था। राजपुरुषों में प्रधान नीचे लिखे हुए पदाधिकारी थे—पुरोहित, चमूपित (सेनापित), द्वारपाल, प्रदेष्टा (न्यायाधीश), धर्माध्यक्ष, दण्डपाल (पुलिस का ग्रध्यक्ष), न्यायाध्यक्ष, कार्यों का विधायक, कारागार का ग्रधिकारी, दुर्गपाल ग्रादि।

शासन का सबसे निचला भाग ग्राम था। उसका मुखिया 'ग्रामराी' कहलाता था, दस ग्रामों का शासक 'दशग्रामी', बीस ग्रामों का विश्वतिप', सौ का 'शतग्रामी' ग्रीर हजार का 'ग्रिधपित'। इन ग्रिधिकारियों का कर्त्तव्य लगान लेना, ग्रपराधियों को पकड़ कर दण्ड दिलाना ग्रीर ग्रपने-ग्रपने शासन के क्षेत्र में शान्ति क़ायम रखना था। इनमें नीचे वाले क्रमशः उपर वालों के ग्राधीन होते थे।

सेना चार प्रकार की थी। इससे वह चतुरंगिश्गी कहलाती थी। उसके चार ग्रंग—गजदल, रथदल, हयदल ग्रीर पदाित कहलाते थे लड़ाई में धनुप-बाग, भाले-बरछे, तलवार-फरसे ग्रादि ग्रस्त्र-शस्त्र काम में लाए जाते थे। रक्षा के लिए कवच ग्रीर शिरस्त्रागा ग्रादि का उपयोग होता था। युद्ध में मरना गौरव की बात समभी जाती थी। क्षत्रिय यश, स्वर्ग ग्रौर राजा के लिए लड़ते थे। लड़ाई में मरे हुए व्यक्तियों की विधवाग्रों को जीविका के लिए एक प्रकार की पेन्शन दी जाती थी। लड़ाई में पकड़े जाने वाले कैंदी कम से कम साल भर तक जीतने वाले के दास बनकर रहते थे।

गण-राज्य

महाभारत के शान्ति-पर्व में गरा-राज्यों का वर्णन मिलता है। गरा-राज्य पंचायती राज को कहते थे, जहाँ श्रकेले राजा की नहीं, प्रजा के स्रनेक प्रतिनिधियों की राय मानी जाती थी। गएा-राज्यों की शक्ति धौर समृद्धि उसके प्रतिनिधियों के परस्पर प्रेम, विचारों की ग्रुप्ति श्रौर नियम के श्रनुसार काम करने की क्षमता पर निर्भर करती थी। महाभारत में इस प्रकार के ग्रनेक पंचायती राज्यों का वर्णन मिलता है। श्रनेक बार कई गए। एक साथ मिलकर अपना संघ बना लेते थे। इसी प्रकार के एक ग्रन्थक-वृष्णी नाम के संघ का प्रधान कृष्ण को बताया गया है। जनता

वर्ण-धर्म भली प्रकार प्रतिष्ठित हो चुका था। द्राह्मए ग्रौर राजन्य (क्षत्रिय) समाज के ऊँचे ग्रंग समभे जाते थे ग्रौर शूद्र निचले। शूद्रों का धर्म सेवा ग्रौर दासता थी। वे सम्पत्ति के ग्रधिकारी नहीं हो सकते थे। स्त्रियों के ग्रधिकार भी सीमित हो चुके थे। उनकी स्थिति ग्रौर बिगड़ती जा रही थी। पुरुष ग्रनेक स्त्रियों से विवाह करता था। सती होने की प्रथा जोर पर थी। नारियों में पर्दा शुरू हो गया था। रामायएा-महाभारत में स्वयंवर का वर्णन विस्तार से हुग्रा है परन्तु निश्चय वह पुरानी बात थी।

जनता मिट्टी के दुर्गों के चारों स्रोर गाँव में रहती स्रौर पशु-पालन, खेती स्रादि करती थी। स्रापद्-काल में वह दुर्ग के भीतर चली जाती थी। गाँव स्रपने शासन में स्वतन्त्र थे परन्तु राजा सब से ऊपर होता था, न्याय करता श्रौर कर वसूल करता था। कर स्रन्न के रूप में स्वीकार किया जाता था। सौदागर नगरों मे रहते थे स्रौर व्यापार के सिलसिले में बाहर से बहुत-सा धन लाकर राजा को उस पर कर देते थे। नागरिक लोग स्रपने कर स्रौर जुर्माने स्रादि की रकम शायद सिक्कों में देते थे। सौदागरों स्रौर शिल्पयों के संघों को बहुत-से स्रधिकार प्राप्त थे। नगर के शासन में उनका भी हाथ होता था।

लोग ग्राम तौर पर माँस खाते ग्रौर शराब पीते थे। परन्तु उपनिषदों के ग्रान्दोलन से उनका भुकाव शाकाहार की ग्रोर ग्रधिक होता जा रहा था। छान्दोग्य उपनिषद् में ग्रहिंसा को परम धर्म कहा

गया है। बाद में तो श्राहिसा सम्बन्धी जैन श्रीर बौद्ध श्रादि श्रान्दोलन ही चल पड़े। धर्म

प्राकृतिक शक्तियों की पूजा अब बन्द हो गई थी। वैदिक देवताओं का स्थान ब्रह्मा, विष्णु ग्रीर शिव ने ले लिया था। ग्रनेक नये देवता---सूर्य, गरोश, दुर्गा म्रादि-म्राब पूजे जाने लगे थे। धर्म की स्थापना म्रीर दृष्टों के दलन के लिये विष्णु का अवतार धारण करना साधारण जन-विश्वास बन गया था। भगवद्गीता में उसकी विशेष व्यवस्था हुई है। साथ ही स्रात्मा का स्रावागमन, जो उपनिपदों का उपदेश था, सर्वमान्य सिद्धान्त वन गया। महाकाव्यों से पता चलता है कि ग्राज के हिन्दू विश्वासों की परम्परा की नींव तभी पड़ चली थी। राम ग्रौर कृष्ण की पूजा का भली प्रकार ग्रारम्भ हो गया था। कृष्ण की पूजा ग्रधिक लोक-प्रिय थी । कृष्ण का चरित मोहमय, प्रेममय ग्रौर मांसल मानवीय होने के कारएा स्वाभाविक ही श्रधिक स्राकर्षक था । कृष्एा-पूजा भी राम-पूजा के पहले स्रारम्भ हई । भगवद्गीता ने स्रवतारवाद स्रौर विशेषकर कृष्ण-पूजा की जड़ मजबूत कर दी। रामायरा-महाभारत का लिखा जाना ही इसे सिद्ध करता है कि राम ग्रीर कृष्ण का देवत्व स्थापित हो चुका था। इस रूप में कम से कम राम श्रीर कृष्ण महान् से महान् ऋपि से भी बढ गये।

सातवाँ ग्रध्याय

दर्शन

भारतवर्ष संस्कृति की ग्रपनी ग्रनेक विशेषताग्रों से प्रसिद्ध हुग्रा। उसकी उन्हीं विशेषताग्रों में चिन्तन भी है। चिन्तन कुतूहल का परिएाम है। ग्रादमी जब ग्रपने चारों तरफ देखता है, तब उस चारों तरफ फैली हुई दुनियाँ को वह समभना चाहता है ग्रौर साथ ही वह ग्रपने को भी समभना चाहता है। जो कुछ भी वह देखता है, उसका स्वरूप क्या वही है, जो दिखाई देता है या उससे भिन्न है ? वह स्वरूप स्थिर भी तो नहीं रह पाता, क्योंकि उसमें नित्य परिवर्तन होते रहते हैं। जो रूप उसका ग्राज है वह कल नहीं है। तो यह बदलता हुग्रा रूप सही है या बिल्कुल श्रदृश्य हो जाने वाला रूप सही है। यानी कि दिखने वाली चीजों का—हश्य जगत् का—वास्तविक रूप क्या है ? उनके सम्बन्ध में सत्य क्या है ?—यह सब विचार ग्रादमी के मन में उठते हैं ग्रौर वह उनका उत्तर चाहता है।

फिर जो दिखाई पड़ता है, उसके दो प्रधान भाग हैं—एक वह जो चर है यानी जिसमें गित है, जो चलता-फिरता है, जन्मता है, बढ़ता है, यकता और मर जाता है, सोचता और गुनता है और जीवधारी कहलाता है। दूसरा वह जो अचर है, जड़ है, जिसमें गित नहीं है, जिसमें जीव नहीं है। इस चेतन और जड़ में क्या अन्तर है? दोनों का स्वभाव क्या है? दोनों में परस्पर सम्बन्ध क्या है? ये विचार उनके सम्बन्ध के वास्तविक सत्य को जानने की इच्छा जगाते हैं और मनुष्य उसे जानने के उपाय करता है, उनके विषय में सोचता-विचारता है।

जीवन क्या है ? जीव जन्मने के पहले क्या रहता है, कहाँ रहता है, भाव से ग्राता है या ग्रभाव से ग्राता है, फिर ग्रनेकानेक व्याधियों से पीड़ित हो एक दिन छसे कुछ क्या हो जाता है, जिससे शारीर हिल-डुल नहीं पाता, उसके करण-करण बिखर जाते हैं, जिसे मृत्यु कहते हैं ? जन्मने के पहले ग्रौर मरने के बाद की जानकारी के लिये ग्रौर जीवन में बराबर लगे रहने वाले दुःखों के तांते को दूर करने के लिए भी ग्रादमी उपाय खोजता है, यत्न करता है। पर उपाय खोजना ग्रौर यत्न करना बाद के धर्म हैं। पहले तो यह जानना है कि जिसके जन्म ग्रौर मररण का भेद पाना है, जिसका दु:ख दूर करना है, वह स्वयं क्या वस्तु है।

जो दीखता है वह तो दृश्य है, व्यक्त है, पर जो नहीं दीखता, जो म्रव्यक्त है, वह भी है क्या ? क्या उसकी भी सत्ता है, म्रस्तित्व है ? जीवन में श्रीर दिखाई पड़ने वाले जगत् में, सभी वस्तूएँ एक प्रकार के नियम के वशीभूत हैं। जीव पैदा होते हैं, बढ़ते हैं, जवान होते हैं, थकते हैं, बूढ़े होते हैं ग्रौर एक दिन मर जाते हैं। यह नियम सभी जीवों पर बिना ग्रपवाद के लागू होता है। ग्रचेतन या जड़ चीज़ें जहाँ डाल दी जाती हैं, वहीं पड़ी रहती हैं। पानी प्रवाहमान है ग्रीर घेरे में ग्रा सकता है ग्रीर जब घेरे में नहीं ग्राता तो बहता है, ग्रीर सदा ऊपर से नीचे को बहता है। सूरज रोज सुबह पूर्व में निकलता है, रोज शाम को पश्चिम में डूब जाता है। चाँद अपनी विविध कलाओं के अनुसार छोटा-बडा होता है, तारे अपनी-अपनी राह चलते और उगते-इबते हैं। पृथ्वी भी उसी प्रकार के नियमों की क़ायल है। ये नियम अपने आप होते हैं, अपने म्राप दूसरों को नियत सीमाग्रों में रखना ही उनका स्वयं का सत्य है या उनको भी चलाने वाली उनसे भिन्न कोई भ्रव्यक्त सत्ता है ? फिर वह सत्ता स्वयं शुद्ध-बुद्ध है, शक्तिमान् है या उसकी अपनी सीमाएँ हैं, अपने गुरा हैं, उसके ग्रहंकार ग्रीर इच्छाएँ हैं—ये सब प्रश्न भी उसी दिशा

की ग्रोर संकेत करते हैं ग्रीर इन्हीं का उत्तर, तर्क-युक्त उत्तर, दर्शन कहलाता है । चिन्तन किसी भी प्रकार का हो सकता है पर वही चिन्तन तर्क श्रीर यूक्ति द्वारा जब एक सिद्धान्त प्रतिष्ठित करता है, तब वह दर्शन कहलाता है। मतलव यह कि जिस चिन्तन में तर्क नहीं, युक्ति नहीं, चिन्तन की सबेत परम्परा नहीं श्रौर जिसके श्रन्त में किसी निष्कर्प या सिद्धान्त की उपलब्धि नहीं, वह दर्शन नहीं है। दर्शन उस सिद्धान्त को कहते हैं, उस सत्य को कहते हैं, जिसका श्रादमी श्रपने तर्क-युक्त चिन्तन द्वारा साक्षात्कार या दर्शन करता है, यानी देखता है। देखना कई प्रकार का होता है, एक तो साधारएा इन्द्रियों से जानने को देखना कहते हैं, जैसे ग्रांखों से देखकर, कानों से सूनकर, नाक से सुँघकर, जीभ से चख-कर, चमड़े से छूकर; दूसरा बुद्धि से जानकर। पर इन्द्रियों पर भ्रम का पर्दा पड़ सकता है ग्रौर यह सम्भव है कि इनकी ग्रपनी सीमाग्रों के कारगा वस्तू की सच्ची जानकारी के सम्बन्ध में व्यभिचार हो जाए, ग़लती हो जाए । अतः निर्मल बृद्धि द्वारा चिन्तन श्रीर मनन-पूर्वक प्राप्त ज्ञान ही वास्तविक देखना हो सकता है। ग्रीर इसी देखने को दर्शन कहते हैं। ग्रौर जो देखता है, उसे ऋषि कहते हैं। ऋषि दर्शन करता है, धर्म ग्रथवा वस्तुग्रों की सही जानकारी या सत्य से साक्षात्कार करता है। इसीलिए उसकी परिभाषा ही इसी प्रकार की गई है—'ऋपय:-मन्त्रद्रष्टारः', 'साक्षात्क्रतंधर्मागः ऋषयः'।

इस प्रकार के तर्कपूर्ण चिन्तन की पद्धित बहुत प्राचीन काल से इस देश में चली ख्राई है। ऋग्वेद के जमाने में भी ऋषि जब धर्म का साक्षात्कार करते थे, मन्त्र को देखते-बनाते थे, तब अपने चारों छोर की चीजों के सम्बन्ध में भी कुतूहलवश प्रश्न करते थे, और जब-तब अपने कुतूहल का उत्तर देने का भी प्रयत्न करते थे। कभी-कभी विना दर्शन की शैली से चले वे केवल सिद्धान्त का भी निरूपण कर देते थे। जैसे 'द्वासुपर्णा' आदि में —बीज रूप में, उन्होंने प्रकृति, जीव छीर ब्रह्म का स्वरूप रख दिया है, जो बाद के 'द्वैत' छीर 'ग्राहैत' दर्शन की नींव बना।

उपनिषदों में वही चिन्तन ग्रधिक तर्क के निकट ग्राया ग्रौर एक समूचे सिलसिले से सत्य को कहने की प्रथा चली। पाँचाल और विदेह की परिषदों में लोगों ने जीव भ्रौर प्रकृति के चिन्तन पर विवाद किये श्रौर उन पर ग्रपने सिद्धान्त रचे । याज्ञवल्क्य, जनक, जैवलि, ग्रजातशत्रु, श्रश्वपति, श्रारुणि, श्वेतकेत् सत्यकाम, बालाकि, गार्गी, मैत्रेयी श्रादि उस चिन्तन के ग्रग्रणी थे। फिर भी हम जिस लाक्षिणिक ग्रर्थ में ग्राज 'दर्शन' का प्रयोग करते हैं, उसकी रूपरेखा पूरी पूरी उपनिषदों में भी न बन पाई। हाँ, उसकी नींव निश्चय भवन का ग्राकार धारए। करने लगी । दर्शन का सही स्वरूप उस साहित्य में प्रकट हुन्ना जो केवलमात्र दर्शन का था और दर्शन के नाम से ही जो विख्यात हुआ। जाने हुए दर्शन प्रधानत: दो प्रकार के हैं---नास्तिक दर्शन ग्रीर ग्रास्तिक दर्शन। दर्शनों का यह भेद निश्चय अवैज्ञानिक और भोंडा है क्योंकि कालान्तर में नास्तिक दर्शनों में भी आस्तिक तत्त्वों का विकास हो गया श्रीर ग्रास्तिक दर्शनों में ग्रनेक नास्तिक तत्त्व नींव से ही पहले विकसित हुए थे । वास्तवमें हमइनसे ग्रधिक बुद्धिपरक विभाजन—प्राचीन दर्शन, प्रवैदिक दर्शन ग्रीर वैदिक या हिन्दू दर्शन में उन्हें ग्रधिक तर्कपूर्ण रूप से प्रस्तुत कर सकते हैं। नास्तिक दर्शन को साधारणतः लोकायत कहते थे क्योंकि उस दर्शन में दृश्य-जगत् या लोक की सत्ता विशेष मानी जाती थी। मैटेरियल या पदार्थ की सत्ता उसमें मूल था। जो वस्तू प्रत्यक्ष है, जो इन्द्रियों ग्रौर बुद्धि से जानी जा सकती है, ग्रस्तित्व केवल उसका है। जो सूक्ष्म या स्थूल रूप से जानी नहीं जाती ग्रीर प्रत्यक्ष प्रमाणों से परे है, उसका ग्रस्तित्व ही नहीं है। इससे लोकसत्ता मानने वाले लोका-यत कहलाए ग्रौर उनका दर्शन लोकायत दर्शन कहलाया। वह दर्शन भी श्रवैदिक था क्यों कि उसने वेदों की सत्ता नहीं मानी। उसी श्रवैदिक परम्परा में बौद्ध ग्रौर जैन दर्शन हए। जो वास्तव में उपनिषद्-काल के पिछले छोर पर उपनिषदों की ही परम्परा में, परन्तु ब्रह्म की व्याख्या से हीन स्राचार में ही जीवन की परिसाति मानते हए बाद में दर्शनों के रूप में विकसित हुए। तीसरी परम्परा वैदिक या हिन्दू दर्शनों की थी, जैसे सांख्य भ्रौर योग, न्याय भ्रौर वैशेषिक, पूर्व भ्रौर उत्तर मीमांसा या वेदान्त। इनमें से पहले चार वैदिक होते हुए भी भ्रारम्भ में प्रायः नास्तिक ही थे, भ्रौर सांख्य को तो ग्राज भी दार्शनिक भ्रनीश्वरवादी ही मानते हैं। सांख्य-सूत्र नामक दर्शन के सूत्र किपल के बनाए हुए कहे जाते हैं, परन्तु निःसंदेह वे बाद के हैं भ्रौर प्रायः उनके हजार वर्ष पहले की ईश्वरकृष्णा की बनाई कारिकाएं, जो प्राचीन भ्रौर वास्तिवक किपल के सूत्रों पर भ्रवलियत हैं, नास्तिक दर्शन के रूप में ही सांख्य-सिद्धान्त को प्रस्तुत करती हैं। जिस प्रकार इन छहों दर्शनों को जोड़ा-जोड़ा करके गिनाया गया है, उसी प्रकार उनके सिद्धान्त भी एक दूसरे के निकट हैं। नीचे संक्षेप में इन दर्शनों को समफते का प्रयत्न करेंगे।

लोकायत दर्शन

लोकायत दर्शन किसने ग्रारम्भ किया, इसका ठीक-ठीक पता तो नहीं चलता पर दो ग्राचार्यों के नाम विशेषकर उस क्षेत्र में लिए जाते हैं— एक बृहस्यित का, दूसरे चार्वाक का । उन दोनों के जीवन की कुछ बातें तो हमें नहीं मालूम हैं, पर परम्परा ने उन्हें नाम्तिक माना है ग्रीर किसी भी प्रकार से शरीर के धर्म की रक्षा करना, उसके पाथिव सुखों को सभी प्रकार से भोग की सीमाग्रों में ला रखना ही इष्ट बताया गया है । ऋगा लेकर भी घी पीना ग्रीर जब तक जीना, सुखपूर्वक जीना, उनके दर्शन का निचोड़ माना गया है । कहाँ तक यह दर्शन ग्रपने सच्चे रूप में हमारे पास तक पहुँचा है, नहीं कहा जा सकता । इसका कारण यह है कि जो कुछ सिद्धान्त चार्वाकों के हमारे पास तक पहुँचे हैं, वे ग्राधिकतर उनके दुश्मनों की पुस्तकों में इधर-उधर बिखरे पड़े हैं । बौद्ध-जैनदर्शन, हिन्दू-ग्रास्तिक दर्शन ग्रादि ने बृहस्पित ग्रीर चार्वाक के सिद्धान्तों का उद्धरण देकर खण्डन किया है । ग्रीर यह सहज ही समभा जा सकता है कि विरोधी दल वाले लोगों ने ग्रपने प्रतिद्वन्द्वियों के सिद्धान्त

सदा सच्चाई से या कम से कम उनके दृष्टिकोए। से तो उपस्थित किये न होंगे। इससे हमें यह समभ लेना चाहिए कि चार्वाकों का मत अपने शुद्ध रूप में हमारे सामने नहीं है और ऐसा कुछ कहना कि चार्वाक या लोकायत स्वयं तपहीन या साधना-हीन थे, मुनासिब न होगा। यह सही है कि उनका दर्शन उपस्थित पदार्थ को ही सर्वस्व मानता था, किसी ईश्वर की सत्ता मे विश्वास न करता था और वेदों में आस्था न रखता था, जीवन को जीव के इच्छित भोग से सुखमय बनाने का प्रयत्न करता था।

बौद्ध-दर्शन

बौद्ध-दर्शन और जैन-दर्शन भी लोकायत दर्शन की ही भाँति नास्तिक भ्रौर भ्रवैदिक है। दोनों ईश्वर या वेद की सत्ता नहीं मानते। इनमें जैन-धर्म का ग्रारम्भ बौद्ध-धर्म से कुछ पहले हुग्रा। शायद उपनिषद्-काल में ही, पर बौद्ध-दर्शन विशेष महत्त्व का होने से हम पहले उसी का उल्लेख करेंगे।

ईसा पू० छठी सदी में सारे संसार में दार्शनिक श्रीर धार्मिक श्रान्दोलनों की बाढ़-सी श्रा गई थी। निर्भीक यहूदी चिन्तक असुर श्रीर खल्दी राजाग्रों को, धितयों श्रीर मूर्तिपूजकों को, जेहोवा के एकेश्वर वाद को न मानने वालों को, उस काल ज्वाला भरे शब्दों में इसरायल में धिक्कार रहे थे, ईरान में तभी जरतुश्य का श्राचार-सम्बन्धी धार्मिक श्रान्दोलन जोरों पर था, चीन में कन्फ़्र्शस श्रीर लावोत्से श्रपने सिद्धान्तों का निरूपण कर रहे थे, तभी भारत में भी श्रनेक चिन्तक संन्यास लेकर देश में अपने दर्शन का उपदेश कर रहे थे। श्राकार कालाम, वेलिट्टिपुत्त, वर्द्धमान महावीर श्रीर गौतम बुद्ध भी तभी श्रपने-ग्रपने दर्शनों के साथ भारत में श्रवतरित हुए। बुद्ध श्रीर महावीर के दर्शन तब श्रभी वह रूप धारण न कर सके थे, जिसकी व्याख्या हम ऊपर कर श्राए है। उनके श्रान्दोलन का प्रधान श्रंग श्राचरण था, दर्शन यानी तर्कपूर्ण चिन्तन के श्रन्त में सिद्धान्त का निरूपण नहीं। यानी उनके विचार से

सत्य का देखा हुम्रा रूप बाद में उनकी पद्धति के विचारकों ने रखा।

बौद्ध-विचारकों की चर्चा करने के पहले बुद्ध के चिरित पर एक नजर डाल लेना जरूरी होगा। नैपाल की तराई में वह स्थान है, जिसे कभी किपलबस्तु कहते थे श्रीर जो बस्ती जिले के उत्तर में श्राज भी बौद्ध-जनता का प्रमुख तीर्थ है। वहाँ कभी शाक्यों का पंचायती राज था, जिसका प्रधान शुद्धोदन नाम का श्रीभजात क्षत्रिय था। उसी का बेटा, सिद्धार्थ ग्रागे चलकर युद्ध के नाम से विख्यात हुग्रा। युद्ध उस ज्ञानवात् महात्मा को कहते हैं, जिसने निर्वाग या मोक्ष का मार्ग देख लिया हो। युद्ध होने से पहने सिद्धार्थ गौतम को उन सारे साधनों का श्रभ्याम करना पड़ा था, जो तब के सभी साधक करते थे। बालपन से ही उसकी प्रकृति चिन्तनशील थी, हृदय दयालु था श्रीर वह किसी का कष्ट बर्दाश्त नहीं कर सकता था। संसार की ऊंच-नीच, दुःख-व्याधियाँ देखकर उसने उनको दूर करने का उपाय ढूँ ढ़ना शुरू किया। पिता ने उसे ऐश्वर्य में बाँधना चाहा। उसे महल दिया, बाग़-बगीचे दिये, धन-दौलत दी श्रीर इन सब से कहीं श्राकर्षक यशोधरा नाम की पत्नी दी।

पर जो ग्राग तरुए। गौतम के भीतर लगी थी, वह इन साधनों से युभ न सकी ग्रौर एक दिन ग्रपनी सुन्दर पत्नी यशोधरा को, दूधमुँ हैं वालक राहुल को छोड़ वह उस उपाय की खोज में चल पड़ा, जिससे संसार का कल्याए। हो। सिर के बाल उसने खड़्ग से काट डाले, वस्त्र उसने ग्रपने सईस को दे डाले ग्रौर घोड़ा घर लौटा दिया। ग्रब वह साधु था, संन्यासी। ग्रनेक मेधावी संन्यासियों से वह मिला। उनसे उसने वे प्रश्न पूछे, जो उसे सालों से विकल करते रहे थे—दुःख क्यों है? मनुष्य बूढ़ा होकर मर क्यों जाता है, ग्रौर जब तक वह जिन्दा है, व्याधियों का शिकार क्यों वना रहता है? उत्तर मिले एक से एक बढ़कर भड़कीले, शब्दों के जाल में लिपटे हुए, पर उनसे इस तरुए। संन्यासी को शान्ति न मिली। वह तो वह साधन ढूँढ़ रहा था जिसके पा जाने पर एकदम दुःखों का शमन हो जाए, जरा-मरए। का ग्रन्त हो

जाए। ग्रौर जब वे उसे राहन बता सके तब उसने गया के महावन में जाकर सालों कठोर तपस्या की ग्रौर एक दिन जब शरीर दुर्बल हो गया था ग्रौर उसने समभ लिया था कि शरीर को इस प्रकार गलाने से कुछ लाभ नही होगा, तब वह स्नान म्रादि कर गाँव की लड़की सुजाता की लाई खीर खाकर तृष्त मन से पीपल के वृक्ष के नीचे श्रासन मार कर बैठा ग्रीर घ्यानस्थ हुग्रा। तभी उसने उस वेला की नर्तिकयों को उधर से जाते हुए गाते सूना-"वीगा के तारों को बहत न खीचो, नहीं वे टूट जायेंगे, ग्रीर उनको बहुत ढीला भी न करो, नहीं वे न बजेगे।" श्रौर गौतम ने ग्रपनी सिद्धि पा ली-वह मध्यम मार्ग-बीच का रास्ता-जो न ग्रत्यन्त विलास का था न ग्रत्यन्त तप का, वही उसके ज्ञान का, उसके बृद्धत्व का मंत्र बना। उसी को लेकर वह ४५ वर्ष तक मध्य-देश में निरन्तर फिरता रहा, निरंतर वह लोगों को म्रपना वह मार्ग उपदेशों द्वारा बताता रहा, जिसके दर्शन उसने इतने दिनों की साधना के वाद किये थे। ग्रन्य ग्राचार्यों से वैसे बृद्ध की सभी बातें भिन्न थीं । परन्तू एक महत्वपूर्ण बात जो उसने की, वह थी अपने भाषगों में जन-भाषा पाली का प्रयोग। इससे ब्राह्मगों के घमण्ड पर बडी चोट लगी। श्रब तक के दर्शन श्रीर उपदेश की भाषा ब्राह्मणों की ग्रपनी संस्कृत रही थी। ग्रब उस ग्रभिजात भाषा को छोड़ बुद्ध ने जन-समूह के कानों तक सीधा पहुँचाने के लिये, उनकी बोली का ग्राश्रय लिया । जिस प्रकार उनके उपदेश ब्राह्मएा-धर्म के विद्रोही थे, उसी प्रकार इस जन-बोली का प्रयोग भी एक महान् विद्रोह'था। वह उस प्रथम भारतीय धार्मिक क्रान्तिकारी की पहली सुभ थी। बौद्ध-धर्म के जनपरक होने में इस जन-भाषा के प्रयोग ने बड़ा काम किया। बोलने ग्रौर सुनने वाले में एक ग्रपनापा स्थापित हो जाता था, फिर ग्रपने सादे ग्राचरएा, कृपाल स्वभाव, श्रौर निर्भीकता से बुद्ध ने श्रपने श्रोताश्रों के हृदय जीत लिये। सुनने वाले उनके उपदेश को गुनने लगे, उनके चेले बन संघ में दाखिल होने लगे। संघ प्रबल हो उठा। देश में तो वह धर्म कभी दुर्बल, कभी प्रबल

होता रहा परन्तु एशिया के बाहरी देशों में ग्राज भी लोगों के दिलों में बौद्ध-धर्म के लिये श्रद्धा है।

उपदेश

बुद्ध के उपदेश ग्रत्यन्त सरल थे। उस काल के दर्शन ग्रन्यन्त जटिल थे ग्रीर संस्कृत में कहे जाने के कारएा उन्हें थोड़े ही जन समक भी पाते थे। पर ग्रब जो नया सत्य जनता की ही बोली मे कहा गया तो वह सीधा उनके मन में जा बैठा। वह सत्य क्या था ? पहले तो बृद्ध ने श्रात्मा श्रौर परमात्मा-सम्बन्धी उस जमाने के तर्क की ही जड़ काट दी। उन्होंने कहा कि मनुष्य के चरित्र की उन्नति में उनका कोई स्थान नहीं। किसी प्रश्न का उत्तर वे केवल 'हाँ' या 'नहीं' से नहीं दिया करते थे। उन्होंने कहा कि ऐसा हो भी नहीं सकता। हम किसी विषय पर उसके भाग-भाग पर, विभाजन करके ही विचार कर सकते हैं। इस शैली को बौद्ध दर्शन में 'विभज्यावाद' कहते हैं। बुद्ध का कहना था कि सब कुछ ग्रनित्य है। ग्रपने समय के ग्रन्य उपदेशकों की ही भाँति उन्होंने भी जन्म को दु:ख माना, परन्तू जहाँ दूसरे इसे सिद्धान्त का विषय बनाकर ही रह जाते थे, वहाँ बुद्ध में इस दुःख की गहराई घर कर लेती थी। दु:खी जनों या दु:ख की छाया से उनका हृदय हिल जाता था। इस कारण दु:ख के विश्लेषण ग्रीर उसके प्रतिकार की ग्रीर उनका विचार सबसे पहले गया । ग्रहिंसा इसी कारएा उन्हें विशेष प्रिय हुई । दुःख के सम्बन्ध में चार 'ग्रार्यसत्य' कहे। ये चार ग्रार्यसत्य थे--१. दु:ख, २. दु:ख-समुदय (दु:ख का कारण), ३. दु:ख-निरोध, ग्रीर ४. दु:ख-निरोध-गामिनी-प्रतिपदा (दुःख के निरोध का मार्ग)। तात्पर्य यह था कि दु:ख है, दु:ख का कारएा है, दु:ख का निरोध है श्रीर उस निरोध का उपाय है। सब दु:खों का मूल तञ्हा तृष्णा है। तञ्हा के विनाश से ही दु:ख का निरोध सम्भव है। तञ्हा बड़ी बलवती है। जन्म-जन्मान्तर तक उसका प्रभाव रहता है। मृत्यु दुःख का ग्रन्त नहीं कर पाती क्योंकि तृष्णा ग्रावागमन ग्रौर उसके दुःख को जीवित रखती है। इस तब्हा का जीतना परमावश्यक है स्रीर इसे जीतने के लिये स्रष्टाँगिक मार्ग पर चलना ही एकमात्र उपाय है। उस मार्ग के ग्राठों ग्रंग बुद्ध ने इस प्रकार गिनाए है---१. सम्यक् दृष्टि, २. सम्यक् संकल्प, ३. सम्यक् वाक् ४. सम्यक् कर्मान्त (उचित कर्म), ५. सम्यक् ग्राजीव, ६. सम्यक् व्यायाम (उचित प्रयत्न), ७. सम्यक् स्मृति ग्रौर ८. सम्यक् समाधि । यही बुद्ध की देखी 'मजिभ्रम-पटिपदा' यानी बीच का मार्ग थी। इस बीच के मार्ग पर चलकर गृहस्थ भी सिद्धि पा सकते थे। संघ में रहकर भिक्षुक निर्वाण के लिये इसी साधन से प्रयत्न कर सकते थे। संघ बौद्धों के संगठन का नाम था। बाद में संघ के भिक्ष विहारों में रहने लगे । भिक्षुग्रों को मन, वचन ग्रौर कर्म से पवित्र रहना होता था। ग्राचार ग्रौर विनय निर्वाण की प्राप्ति में सहायक माने जाते थे। बुद्ध ने स्राचार के दस रूप रखे-दूसरे की वस्तु का लालच मत करो, हिंसा मत करो, मद्यपान न करो, ग्रसत्य मत बोलो, व्यभिचार मत करो, नाचने-गाने से दूर रहो, फूल ग्रौर दूसरी सुगन्धित चीज़ों का सेवन मत करो, ग्रसमय भोजन मत करो, मुखकर विस्तर पर मत सोग्रो ग्रौर धन मत रखो। वृद्ध ने दस प्रकार के इस ग्राचार पर विशेष जोर दिया ग्रौर इनमें से पहले पांच का ग्राचरण उन्होंने गृहस्थ उपासकों के लिये ग्रावश्यक बताया ।

बुद्ध के उपदेशों की सादगी ग्रौर सुकरता ने जग जीत लिया। ग्रन्य ग्राचार्यों की भांति ज्ञान का कोई ग्रंश, उन्होंने दबा न रखा। सत्य के जो दर्शन उन्होंने किए थे, उन्हें जैसे का तैसा लोगों की ग्रपनी वोली में ग्रात्मीय की भांति उन्होंने रखा। दार्शनिक तर्कों से उन्होंने भिक्षुग्रों ग्रौर गृहस्थों दोनों को दूर रखा। उन पर विचार करना भी बुद्ध ने एक प्रकार से निषिद्ध कर दिया। ग्रौर इन सब से सरल बात थी उनकी उदारता। मनुष्यमात्र उनके उपदेशों को सुन ग्रौर उन पर ग्राचरण कर सकता था। वर्णों की शक्ति पर उन्होंने सबल प्रहार किया; कहा कि धर्म किसी खास वर्ण का नहीं हो सकता। उनके धर्म ग्रौर संघ

सभी वर्णों के लोग समान रूप से बिना किसी रोक-टोक के प्रवेश पा सकते थे। एक बार संघ में दाखिल हो जाने पर भिक्षुग्रों में किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं किया जा सकता था। इस रूप में बौद्ध-धर्म एक विश्व-धर्म सा बन गया। इसी से ग्रनिगनत लोग, धर्म, बुद्ध ग्रौर संघ की शरण में गये। इसी से लूट ग्रौर लहू के नाम पर दौड़ पड़ने वाली मध्य एशिया की क्रूर जातियाँ भी बौद्ध होकर ग्रहिंसा की उपासक हो गई। जैन-धर्म श्रौर सिद्धान्त

जैसा पहले कहा जा चुका है कि जैन-धर्म का उदय बौद्ध-धर्म के पहले हुग्रा। उसके प्रधान चलाने वाले वर्द्धमान महावीर तो बुद्ध के समकालीन ही थे, उम्र में कुछ उनसे बड़े, पर उस धर्म के ग्रादि प्रवर्तक पार्श्व उस काल से प्रायः डेढ़-दो सौ वर्ष पहले हुए थे। जैन लोग ग्रपने धर्म का ग्रारम्भ बहुत प्राचीन काल में मानते हैं। उनका कहना है कि समय-समय पर २४ तीर्थंकरों ने उस धर्म का उपदेश किया। परन्तु उनमें से ग्रधिकांश तो हमारे लिये नाममात्र हैं। पार्श्व जरूर ऐतिहासिक व्यक्ति थे जो काशी के राजा ग्रश्वसेन के पुत्र थे ग्रीर राज-पाट छोड़कर उन्होने संन्यास ले लिया था। उनके उपदेश थे—१. ग्रहिसा, २. सत्य, ३. ग्रस्तेय (चोरी न करना), ग्रीर ४. परित्याग। उनके सिद्धान्तों का विशेष प्रचार जैनों के ग्रन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीर ने किया।

वर्द्धमान क्षत्रिय थे। उनका सम्बन्ध एक ग्रोर तो उत्तर-बिहार के प्रसिद्ध लिच्छ्वी पंचायती राज से था, दूसरी ग्रोर मगध के राजकुल से। उनके पिता सिद्धार्थ ज्ञात्रिकों के प्रधान थे ग्रौर उनकी माता त्रिशला लिच्छ्वियों के प्रतिनिधि राजा चेटक की बहन थी। इसी चेटक की बेटी राष्ट्रा बिम्बिसार को ब्याही थी। वर्द्धमान का जन्म वैशाली के पास कुण्डग्रान में हुशा। बचपन से ही उनका मन विरागी था, परन्तु विवाह करके कुछ काल तक उन्होंने गृहस्थ का जीवन बिताया। ३० वर्ष की ग्रायु में उन्होंने संन्यास लिया। कुछ काल इधर-उधर घृमने के बाद वे घोर तप करने लगे। १२ वर्ष

तक तप करके उन्होंने भ्रपने शरीर को जर्जर कर डाला। अन्त में उन्हें 'कैंवल्य' प्राप्त हुआ। आसिक्त, मोह आदि के पाश और आवागमन की गाँठ से छूटकर वे 'निर्प्रन्थ' कहलाए। तृष्णा आदि शारीरिक विषयों को जीतने के कारण उनका नाम 'महावीर' और 'जिन' पड़ा। 'जिन' से ही उनके चेले जैन कहलाये। तीस वर्ष तक निरन्तर महावीर मगध, अंग, मिथिला और कोशल में अपने धर्म का प्रचार करते रहे। तीर्थकर पार्श्व के चार उपदेशों को लेकर उन्हीं में उन्होंने अपना पाँचवाँ यानी अखण्ड- ब्रह्माचर्य जोड़ दिया। ७२ वर्ष की अवस्था तक उपदेश करते हुए महावीर ने पावापुरी में शरीर छोड़ा।

सिद्धान्त

जैन भी वेदों को प्रमाएा नहीं मानते। उनका कहना है कि यज्ञ से कोई लाभ नहीं । यज्ञों को हिंसा का साधन मानकर उन्होंने उनके खिलाफ़ ग्रपनी जोरदार ग्रावाज उठाई ग्रीर प्रचार किया। उनके विश्वास के अनुसार प्रस्थेक वस्तु में, अग्रु तक में, जीव है। इसी कारएा अहिंसा उनके ग्राचरण का प्रधान ग्रंग बन गई। जैन लोग परमातमा ग्रथवा विश्व के उत्पादक ग्रौर पालकस्वरूप किसी शक्ति को नहीं मानते । उनके मत से ईश्वर जीव में ही छिपी शक्तियों का उच्चतम, श्रेष्ठतम ग्रीर पूर्ण व्यक्तिकरण है। जैन-जीवन का लक्ष्य इस लोक के पाशों से छूट जाना है। जीव के स्रावागमन के कारण स्रादमी कार्मिक होता है। जन्मान्तर के कर्मों से छूटकारा होने पर मोक्ष की प्राप्ति सम्भव है। कर्म से छूटकारा पाने के साधन 'त्रिरत्न' कहलाते हैं-सम्यक् श्रद्धा, सम्यक् ज्ञान ग्रीर सम्यक् ग्राचरण । जैनों में तप की बड़ी महिमा है । शरीर की यातना भीर योग की क्रियाओं को वे बडा महत्व देते हैं। तप से हुई मृत्यू विजय का लक्ष्मा मानी जाती है। ग्रन्न छोडकर मरना भी उनके यहाँ प्रशंसनीय माना जाता है। जैनों का विश्वास है कि काया के तपने से ग्रात्मा को शक्ति मिलती है श्रीर कामनाएँ दबी रहती हैं।

जैन श्रोर बौद्ध धर्म की तुलना—समानताएँ

जैन ग्रीर बौद्ध दोनों धर्मों के चलाने वाले—महावीर ग्रीर बुद्ध— क्षत्रिय थे, ग्रीर ऊँचे कूल के थे। दोनों धर्मों में काफी समानता है। दोनों में विरोध भी है। समानता इस प्रकार है—१—दोनों ने वेदों को प्रमारा नहीं माना ग्रौर उनकी प्रामारिएकता का विरोध किया। २-- यज्ञपरक कर्मकांडों का भी दोनों ने विरोध किया। ब्राह्मण-धर्म की विधि क्रियाएँ उन्हें ग्रसह्य थीं । ३—ग्रहिंसा को दोनों ने सराहा । जैनों ने उस पर विशेष जोर दिया। यज्ञों में जो पग्-बलि ग्रीर रक्तपात होता था, उसका उन्होंने घुएा-पूर्वक विरोध किया। ४--दोनों का ईश्वर में भ्रविश्वास था ग्रौर उन्होंने उस पर विचार करना व्यर्थ समभा ५-जन्म के कारण व्यक्ति की विशेषता मानने से उन्होने इन्कार किया भ्रौर भ्रपने संघों, मठों भ्रौर विहारों में दोनों ने विभिन्न वर्णावलिश्वयों को एक-सा स्थान दिया। ६--दोनों ने भावी जन्म का ग्राधार कर्मो को माना । ७--जन-विश्वासों को दोनों ने क़ायम रखा, इस कारएा दोनों में ब्राह्मण-धर्म की भांति अनन्त देवता श्रीर पूराएा निर्मित हो गए। विषमताएँ

इस प्रकार दोनों में प्रचुर साम्य तो अवश्य है, परन्तु उनकी पारस्परिक विषमताएँ भी थोड़ी नहीं हैं। उदाहररातः १--बौद्धों ने म्रनात्मवाद का प्रचार किया, परन्तू जैनों का विश्वास है कि संसार की प्रत्येक वस्तु में जीव है। २--बुद्ध ने ग्रत्यन्त तप ग्रीर ग्रत्यन्त विलास के बीच के मार्ग को सराहा, परन्तु जैनों ने कायिक तप की स्रमित मर्यादा की । ३---जैनों में अहिंसा के प्रति बौद्धों से कहीं अधिक श्रद्धा है। ४—निर्वाण ग्रौर मोक्ष-सम्बन्धी विचार भी उनके ग्रसमान हैं। ५-- जैनधर्म के ग्रंथ ग्रधिकतर संस्कृत या प्राकृत में लिखे गए, बौद्ध धर्म के ग्रंथ ग्रधिकतर पाली में। दोनों के उत्थान ग्रीर ग्रारंभिक प्रचार की सीमाएँ प्रायः समान होने के कारण उनकी पारस्परिक समानताएँ भ्रनिवार्य थीं, परन्त् उनका वैषम्य भी इतना था कि उनमें समय-समय

पर ग्रसहिष्सु स्पर्धा श्रोर ईर्ष्या की ग्राग ग्रनेक बार भड़क उठी। साँख्य दर्शन

हिन्दू-दर्शनों में शायद सब से प्राचीन साँख्य दर्शन है। साँख्य, किपल का लिखा हुग्रा माना जाता है। पर किपल कौन थे, ग्रौर कब हुए, इस का कुछ पता नहीं। प्राचीन परम्पराग्रों के ग्रनुसार वे शायद बंगाल के रहने वाले थे। सांख्य दर्शन ईश्वर को नहीं मानता पर दार्शनिक परम्परा में बड़े ग्रादर की वस्तु माना जाता है। उसका प्रधान सिद्धान्त सत्कार्यवाद है। सत्कार्यवाद से तात्पर्य यह है कि ग्रसत् से सत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती। प्रत्येक वस्तु ग्रपने कारए। में विद्यमान रहती है। उत्पन्न होने का मतलब है केवल कारए। का कार्य रूप में बदल जाना। इस प्रकार विनाश का ग्रथं है वार्य का कारए। में लीन हो जाना। मिट्टी से घं, है की उत्पत्ति होती है ग्रौर घड़ा बाद मे नष्ट होकर फिर मिट्टी में मिल जहन है। रूप बदल जाता है, नाश नहीं होता, घड़ा पहले भी मिट्टी में था, बादर में भी मिट्टी में ही लीन हो गया

साँख्य प्रकृति को संसार का कारण मानता है। प्रकृति ग्रनादि ग्रीर नित्य है। उसका देग्य्यक्त ग्रवस्था से व्यक्त हो जाना ही संसार का बन जाना है। सतोग्रुण, राजोग्रुण ग्रीर तमोग्रुण तीनों की साम्यावस्था को प्रकृति कहते हैं। जब गुरंगों की वह समता नष्ट हो जाती है ग्रीर उनमें से एक प्रधान हो जाता है, रेतब उससे भिन्न-भिन्न पदार्थों का निर्माण होता है। परन्तु प्रकृति जड़ होंने के कारण स्वयं ग्रवे से संसार के रूप में प्रकट नहीं हो सकती। उसे उसी की भांति मूल ग्रीर ग्रनादि तत्व परन्तु चेतन 'पुरुष' की ग्रावश्यकता होती है। दोनों ग्रलग-ग्रलग बेकार रहते हैं, पर दोनों के संयोग से मृष्टि बन उठती है। संसार के सब कार्य प्रकृति करती है, पर जब प्रकृति के संयोग से पुरुष ग्रहंकार से ढक जाता है, तब वह प्रकृति के कार्य ग्रपने ही मानने लगता है। जब वह भली-भाँति समभ लेता है कि करने वाला वह नहीं प्रकृति है, तब वह ग्रहंकार से छूट जाता है ग्रीर इसी छूट जाने को मोक्ष कहते हैं, क्योंकि फिर वह

जन्म-मरण के भ्रावागमन में नहीं बँधता । साँख्य ईश्वर को नहीं मानता, केवल भ्रनन्त-भ्रनन्त श्रात्माएँ मानता है । उसके पुरुष श्रौर प्रकृति की स्वतन्त्र स्थिति के कारण उस सिद्धान्त का नाम 'द्वैत' पड़ा । योग दर्शन

योग ग्रीर सांख्य सिद्धान्त की दृष्टि से ग्रापस में बहुत निकट हैं। 'योग' भी प्रकृति को ही संसार का कारण मानता है। प्रकृति के विकास की मंजिलें भी उसकी सांख्य दर्शन की-सी ही हैं। दोनो में विशेष ग्रन्तर केवल ईश्वर के सम्बन्ध में है। जहाँ सांख्य ईश्वर को नहीं मानता, वहाँ योग प्रकृति ग्रीर पुष्टप के साथ-साथ ईश्वर को भी मानता है। उसका कहना है कि ईश्वर की भक्ति से पुष्ट्य ग्रहंकार से मुक्त हो जाता है ग्रीर ईश्वर को योग द्वारा जानते हैं। योग चिक्त के व्यापार का, उसकी वृक्तियों के निरोध का नाम है। योग के ग्रंग ग्राठ हैं—यम, नियम, ग्रासन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान ग्रीर समाधि। योग द्वारा मनुष्य ग्रनेक प्रकार के चमस्कार भी कर सकता है। योग-सूत्र महिंप पतंजिल के बनाए माने जाते हैं। ठीक-ठीक बताना तो कठिन है कि यह पतंजिल कौन थे परन्तु ई० पू० दूसरी सदी में पाणिनि के व्याकरण पर महाभाष्य लिखने वाले भी पतंजिल ही थे। कुछ ग्राश्वर्य नहीं कि भाष्य लिखने वाले ग्रीर योग-दर्शन लिखने वाले दोनों पतंजिल एक ही रहे हों। न्याय दर्शन

जैसे सांख्य और योग-दर्शन परस्पर निकट हैं, वैसे ही न्याय और वैशेषिक दर्शन भी ग्रापस में निकट हैं, ग्रौर दोनों का नाम सदा एक साथ लिया जाता है। न्याय वास्तव में तर्क दर्शन है, जिसमें युक्तियों ग्रौर प्रमाणों पर ग्रधिक जोर दिया गया है। सारे दर्शन प्रकृति, पुरुष, ईश्वर, सत्य ग्रादि के ज्ञान के लिये प्रमाणों की ग्रावश्यकता मानते हैं। प्रमाण चार प्रकार के होते हैं —प्रत्यक्ष, श्रनुमान, उपमान ग्रौर शब्द। इन्द्रियों से साक्षात् श्रनुभव करने को प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं, जैसे ग्राँखों से देखना, कानों से सुनना, नाक से सूँघना, जीभ से चखना ग्रौर त्वचा (चमड़ी)

से छूना। जब हम कुछ देखकर उसके साधन से ग्रटकल लगाते हैं। तब उसे ग्रनुमान कहते हैं, जैसे पहाड़ पर उठते घुएं को देखकर कोई यह ग्रनुमान करे कि वहाँ ग्राग्नि जरूर होगी, क्योंकि जहाँ-जहाँ धुग्राँ होता है वहाँ-वहाँ ग्राग्नि होती हैं। इस प्रकार घुएँ द्वारा ग्राग्नि के होने का ग्रनुमान किया गया। इसी प्रकार जानी हुई वस्तु की उपमा देकर जब हम ग्रन्जानी वस्तु को जानते हैं तब उसे उपमान कहते हैं, जैसे गाय की उपमा से चंवर वाली गाय को जानना। शब्द प्रमाएग वेदों, ऋषियों ग्रादि की कही हुई बात के ग्राधार पर विश्वास कायम करने को कहते हैं। इन प्रमाएगों की न्याय-दर्शन में बड़े विस्तार से छान-बीन हुई है। न्याय के ग्रनुसार मूलतत्व तीन हैं—ईश्वर, जीव ग्रौर प्रकृति। चार्वाक लोग शरीर ग्रौर ग्रात्मा में कोई भेद नहीं मानते ग्रौर उनकी राय में मरने के साथ ही शरीर के साथ साथ जीव भी नष्ट हो जाता है क्योंकि शरीर से भिन्न जीव की कोई सत्त नहीं होती, परन्तु न्याय जीवातमा को शरीर से भिन्न मानता है। न्याय-दर्शन की रचना करने वाले महर्षि गौतम माने जाते हैं।

वैशेषिक दर्शन

वैशेषिक-दर्शन कर्णाद मुनि की रचना है। परम्परा के अनुसार कर्णाद खेतों में फ़मल कटने के बाद गिरे हुए 'कर्ण' खाया करते थे जिससे उनका नाम कर्ण खाने वाला 'कर्णाद' पड़ा, या यह शायद इस लिए कि उनके दर्शन में कर्ण या अर्गुओं-परमागुओं का विवेचन है। वैशेषिक भी दूसरे नामों से प्रायः वही चार प्रमाण मानते हैं। फर्क केवल इतना है कि वे उपमान की जगह स्मृति को प्रमाण मानते हैं, यानी कि जो ज्ञान वस्तु की याद से होता है उसको। उनके अनुसार संसार के कुल पदार्थ सात मागों में बाँटे जाते हैं—द्रव्य, गुर्ण, कर्म, विशेष, सामान्य, समवाय और अभाव। द्रव्य ६ प्रकार के होते हैं; गुर्ण २४ प्रकार के; कर्म ५ प्रकार के। विशेष वस्तुओं की भिन्नता बताता है,

सामान्य उनकी समता । समवाय, वस्तुग्रों के नित्य सम्बन्ध को कहते हैं, जैसे गुरा त्रौर गुराि, काररा ग्रौर कार्य। ग्रभाव का ग्रथं है, वस्तु का न रहना। इस प्रकार वस्तुग्रों को भिन्न-भिन्न भागों में बांटने, उनका विश्लेषरा करने ग्रौर विशेष सूची में रखने के काररा वैशेषिक-दर्शन का यह नाम पड़ा।

मीमांसा दर्शन

मीमांसा दो हैं, एक पूर्व मीमांसा दूसरा उत्तर मीमांसा। पूर्व मीमांसा के ग्राचार्य जैमिनि थे। यह मीमांसा वैदिक कर्मकांड से सम्बन्ध रखता है ग्रौर वेद के वाक्य को ईश्वर का विधान मानता हुग्रा शब्द-प्रमाण द्वारा यज्ञ को ही धर्म मानता है। मनुष्य ग्रपने कर्मो द्वारा प्रारब्ध बनाता है, जिसे उस मीमांसा की भाषा में 'ग्रपूर्व' कहते हैं। इस ग्रपूर्व के फल से ही बाद में इच्छित फल मिलता है। मीमांसा के लोग वेद को ईश्वर का बनाया हुग्रा मानते हैं ग्रौर इसी से शब्द ग्रयात वेद उनके लिये प्रमाण है।

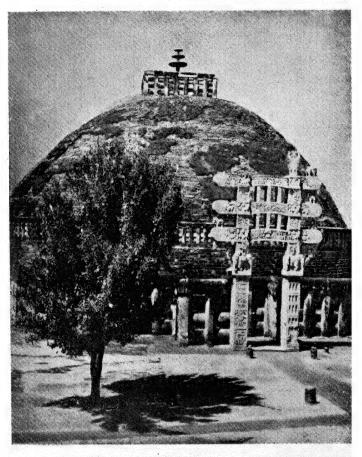
वेदान्त दर्शन

उत्तर मीमांसा का दूसरा नाम वेदान्त दर्शन है। उसके बनाने वाले बादरायण व्यास माने जाते हैं। वेदान्त के अनुसार केवल ब्रह्म सत्य है। दूसरा कुछ सत्य नहीं। उससे भिन्न न तो जीव की कोई सत्ता है न प्रकृति की। दोनों ब्रह्म से ही उत्पन्न हुए हैं। ब्रह्म चेतन-स्वरूप है। जब उसकी चेतना पर इच्छा आदि का आवरण पड़ जाता है तब वह सृष्टि करता है, यानी अपना ही अनेक रूप से विकास करता है। बाद में स्वामी शंकराचार्य ने वेदान्त मत का विश्वव्यापी प्रचार किया और जगत् को मिथ्या माना। शंकर ने सर्वत्र उस दर्शन का प्रचार किया। उनका भाष्य तर्क और दर्शन का आश्चर्यजनक प्रन्थ माना जाता है। उस दर्शन में ब्रह्म, प्रकृति और पुरुप तीनों को एक ही माना गया है, जिससे उसे 'श्रद्धैत' कहते हैं। इसी परम्परा में कुछ भेद के साथ अनेक

श्चाचार्यों ने ग्रपने-ग्रपने ग्रंथ लिखे। रामानुजाचार्य, मध्त्राचार्य, निम्बार्काचार्य ग्रौर वल्लभाचार्य।

दर्शनों का भारतीय चिन्तन में बड़ा स्थान रहा है। वे इस देश के महान् गौरव हैं। उन्हीं के विरोध में ग्रापने नवे हिं हि कोएा को बौद्ध ग्रीर जैन ग्राचार्यों ने ग्रापने दर्शनों में व्यक्त किया ग्रीर नये चिन्तन का प्रकाश फैलाया।

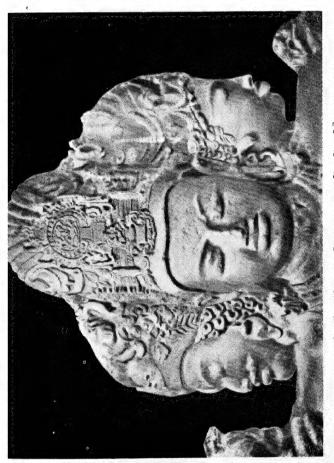
सांस्कृतिक भारत



महास्तूप, सांची, (पहली शताब्दी ई०पू०)



मोहनजोदड़ो के टिकड़े



त्रिमूति, एलिफांटा [मध्य युग, आठवीं-नवीं शती]



नदराज

ग्राठवाँ ग्रध्याय

बुद्धकालीन संस्कृति

बुद्ध से पहले इस देश में सोलह महा जनपद थे, जिनमें कुछ के शासन राजाम्रों के हाथ में थे, कूछ के उन पंचायतों के हाथ में जो पहले से चली ग्राती थीं। बुद्ध के जीवन-काल मे ये जनपद बड़े प्रबल हो उठे। इनमें से एकाध तो कई बार राजाओं के शासन से निकलकर पंचायती राज बने, फिर राजाग्रों द्वारा शासित हुए ग्रौर फिर पंचायती राज बन गए । बुद्ध के जीवन-काल मे गरा-तन्त्र या पंचायती राज करीब १० थे— कपिलवस्तू के शाक्य, सुमसुमार गिरि (चुनार) के भग्ग, ग्रल्लकप्प के बुली, केशपुत्त के कालाम, रामग्राम के कोलिय, पावा के मल्ल, कूशीनारा के मल्ल, पिप्पलि वन के मौर्य, मिथिला के विदेह ग्रौर वैशाली के लिच्छवी। शाक्यों में ही बुद्ध का जन्म हुआ था और उन्हीं की एक शाखा मोरियों की सन्तान चन्द्रगुप्त मौर्य था। कालामों में महान् बुद्ध का समकालीन स्राचार्य स्रालार कालाम हुस्रा। कोलियों ने ही बुद्ध को माता ग्रौर पत्नी दी थी। पावा के मल्लों में महावीर मरे ग्रौर कुशीनारा के मल्लों में बुद्ध । मिथिला के विदेहों में ही प्राचीन काल में जनक जन्मे थे, भ्रौर गार्गी भ्रौर याज्ञवल्क्य ने वहाँ भ्रपने ज्ञान का विस्तार किया था। लिच्छवियों का गरातन्त्र बड़ा प्रबल था। लिच्छवियों ने महावीर को जन्म दिया श्रीर उन्होंने बुद्ध श्रीर महावीर दोनों के उपदेश सुने। उनकी शक्ति नष्ट हो जाने पर भी उनका महत्त्व देश में इतना बना रहा कि पिछले काल के गुप्त राजा, चन्द्रगुप्त प्रथम ने उनकी बेटी ब्याह कर अपने को धन्य माना श्रीर अपने सिक्कों पर

प्रपनी पत्नी की मूर्ति खुदवा उस पर लिच्छिवियों का नाम टॅंकवाया। इसी प्रकार उसके बेटे समुद्रगुप्त ने श्रपने को 'लिच्छिवियों का नाती' कहकर श्रपना गौरव बढ़ाया। मगध की बढ़ती हुई महत्त्वाकांक्षा से श्रपनी रक्षा करने के लिये लिच्छिवियों ने वज्जी श्रादि दूसरे पंचायती राज्यों का एक साथ संगठन कर श्रपना वज्जी-संघ बनाया। उसमें कुलों के प्रतिनिधि ७७०७ की सख्या में वैठते थे श्रौर राजा कहलाते थे। इस वज्जी-संघ की शक्ति को बुद्ध ने कभी सराहा था। पर एक दिन श्रापसी भेद के कारण वह संघ मगध साम्राज्य की सीमाश्रों में समा गया।

पंचायती राज गए। राज्य कहलाते थे, श्रीर वे सब जब-तब मिलकर श्चपना संघ बना लिया करते थे। इन्हीं संघों के रूप में वृद्ध ने अपने धर्म का संघ बनाया। इन संघों का शासन बडे प्रजातांत्रिक ढंग से होता था। उनकी सभा की बैठकें जिस हाल में होती थीं, उसे 'संघागार' कहते थे। नियत समय पर बैठकें होती थीं, श्रीर उनमें सदस्यों को बैठाने का काम एक प्रकार के 'ग्रासनप्रज्ञापक' नाम के ग्रधिकारी करते थे। बैठक में कोरम का होना जरूरी था ग्रीर सदस्यों का कोरम (सभा के लिए कम से कम संख्या) 'गरापूरक' नाम का पदाधिकारी पूरा करता था। पहले प्रस्ताव की घोषगा की जाती थी, तब प्रस्ताव प्रस्तुत किया जाता ग्रीर सुना जाता था। प्रस्ताव को 'प्रतिज्ञा' कहते थे। दो-दो तीन-तीन बार प्रतिज्ञा पढ़ी जाती थी । लोगों के चुप रहने पर प्रस्ताव सर्वसम्मति से स्वीकृत कर लिया जाता था, पर विरोध होने पर मत (छन्द) लिए जाते थे। मत 'शलाका' या लकड़ी के टिकटों द्वारा लिया जाता था। शलाकाम्रों को इकट्टा करने वाला पदा-धिकारी 'शलाकागाहापक' कहलाता था। प्रस्ताव का निर्णय बहुमत से होता था।

जाति या संघ का खर्च देश में उपजे चावल से चलता था। उनके मवेशी चारागाहों में चरते थे। गाँवों के ग्रलग-ग्रलग समूह थे श्रौर श्रनेक पेशे वालों के जैसे कुम्हारों, लुहारों के श्रपने-श्रपने गाँव थे। न्यायालय में दोषी को दण्ड तब दिया जाता था, जब ग्राठ प्रकार के न्यायालय एक के बाद एक उसे ग्रपराधी करार दें। कहीं भी छूट जाने पर ग्रपराधी स्वतन्त्र हो जाता था।

राजतन्त्र भी तब उन्नति पर था। वत्स, ग्रवन्ती, कोशल ग्रौर मगध उत्तर ग्रौर मध्य भारत के तब के विशाल राज्य थे, जिनमें सीमा बढ़ाने के लिये बरावर संघर्ष हुग्रा करता था। धीरे-धीरे इनमें मगध प्रबल हुग्रा ग्रौर उसने काशी ग्रौर उत्तर विहार के गए।राज्य जीत कर ग्रपना साम्राज्य स्थापित किया। मगध ने जैसे लिच्छवियों ग्रादि को निगल लिया था, उसी प्रकार कोशल ने मल्लों, शाक्यों ग्रादि को भी डकार लिया। पर मगध ने धीरे-धीरे कोशल, वत्स, ग्रवन्ती, सबको जीत कर उत्तर भारत का पहला विशाल साम्राज्य खड़ा किया।

श्रार्थिक स्थिति

गाँव-नगर

बौद्ध-प्रंथों से पता चलता है कि भारत की ग्राबादी तब भी ज्यादा-तर गाँवों में ही रहती थी। नदी, नाले या बड़े तालाबों के तट पर गाँव बसाए जाते थे। बीच में सटे-सटे घर खड़े होते थे ग्रौर बाहर उनके चारो ग्रोर लोगों के ग्रपने-ग्रपने खेत होते थे। सिंचाई की नहरें सबके काम ग्राती थी। पास के बनों पर सबका समान रूप से ग्रधकार होता था। चारागाह भी समूचे गाँव की होती थी। मवेशियों की देख-रेख के लिए 'गोपालक' नाम का पदाधिकारी होता था। जमींदारी न थी। छोटे-छोटे किसान ग्रपने-ग्रपने खेत बोते थे ग्रौर लगान सीधे राजा को देते थे। गाँव की एक सभा होती थी, जिसकी ग्रमुमित के विना, भूमि बेची या रहन नहीं रखी जा सकती थी। खेतों पर या तो किसान ग्रपने ग्राप काम करते थे या मजदूरों या दासों से कराते थे। लगान उपज के छठे से बारहवें भाग तक होता था, जिसे गाँव का मुखिया राजा के लिए उगाह लेता था। मुखिया पुश्तैनी होता था, जिसे कभी-कभी गाँव की सभा भी चुनती थी। गाँव में ग्रपनी-ग्रपनी सराएँ थीं, जहाँ यात्री टिकते थे। जीवन सादा ग्रौर सुखी था। न बहुत घनवान् लोग वहाँ भे, न बहुत दरिद्र। ग्रपराध कम होते थे ग्रौर भगड़े पंचायत में निपटा लिए जाते थे।

श्चनेक नगर भी बन गए थे। पुराने नगरों के श्चलावा भी श्चनेक नगर श्चब प्रसिद्ध हो चले थे, जैसे मगध की राजधानी राजगृह, वत्स की कौशाम्बी, कोशल की श्चावस्ती, शाक्यों की किपलवस्तु, विज्जयों की वैशाली, श्चंग की चम्पा, श्चवन्ती की उज्जियनी, श्चादि। इनके श्चितिरक्त काशी या वाराएासी, श्चयोध्या, मथुरा, तक्षशिला श्चादि भी प्रसिद्ध नगर थे। पाटलिपुत्र का निर्माग श्चभी नहीं हुश्चा था, पर कुछ ही दिनों बाद गंगा श्चौर सोन के संगम पर वह उठ खड़ा हुश्चा।

नगर परकोट से घिरे होते थे। उनके मकान मिट्टी या ईटों के बनते थे, जिनमें लकड़ी का काफी उपयोग होता था। गरीब मामूली मकानों में रहते थे, धनी सुन्दर, ऊँचे, रंगे ग्रौर चित्रों से सजे मकानों में। धनी ग्रौर गरीब के वर्ग नगरों में बन गए थे। नगर के धनी, सुख ग्रौर विलास का जीवन बिताते थे। बड़े-बड़े सेठ धर्म ग्रौर विलास दोनों के लिए धन का उपयोग करते थे। पर दिरद्रों का जीवन कष्टमय था। नगरों के उद्योग-धन्धे भी गाँवों से भिन्न थे।

शिल्प-कला

साधारएा लोगों का पेशा खेती था, पर दूसरे अनेक धन्धे भी चलते थे। लकड़ी और धातुओं के अनेक प्रकार के काम होते थे। सोना, चाँदी और रत्नों पर कटाव किया जाता था। गाड़ी, रथ और नाव तथा जहाज बनाने वाले शिल्पियों को कभी काम से फुरसत नहीं मिलती थी। इसी प्रकार बड़े-बड़े राज भी थे, जिनका काम भवन और प्रासाद बनाना था। उस काल के बने राजगृह का परकोटा और जरासंध की बैठक आज भी पटने के पास राजगिर में खड़े हैं। कुम्हार, माली, खुलाहे और हाथी-दाँत का काम करने वाले सभी के पेशे भली प्रकार बलते थे।

इनके म्रलावा कुछ पेशे ऐसे भी थे, जिन्हें छोटा माना जाता था, जैसे, चमड़ा चिकनाने वाले, सँपेरे, बहेलिए, धीवर, नाचने वाले नट म्रादि। धधे ज्यादातर कुलागत थे, पर पेशे वदलने में कोई दिक्क़त न होती थी। उस काल के साहित्य में धनुप चलाने वाले जुलाहे, खेती करने वाले क्षत्रिय, ग्रौर व्यापार, बढ़ई या गोपालन का पेशा करने वाले ब्राह्मराणें का उल्लेख मिलता है।

उस काल शिल्पी यानी एक-एक पेशे के लोग अलग-अलग अपने-अपने संघ बना लेते थे जिनको 'श्रेणी' कहते थे। श्रेणी नगर के अलग-अलग भाग में या एक ही सड़क के दोनों स्रोर रहते थे जिससे वह भाग या सड़क उन्हीं के नाम से पुकारी जाती थी। बौद्ध जातकों में इस पकार की १८ श्रेणियों का जिक्र है। श्रेणी का मुखिया 'पमुख' या 'जेट्ठक' कहलाता था। उसकी प्रतिष्ठा बड़ी थी। कभी-कभी अनेक श्रेणियाँ मिलकर अपना एक बड़ा संघठन कर लेती थीं।

व्यापार

छठी सदी ई॰ पू॰ के व्यापार का हाल जातकों में मिलता है। भारत का व्यापार तब ग्रनेक बाहरी देशों से होता था। स्थल गोर जल दोनों मार्गों से माल ग्राता-जाता था। देश में भी विएाक् ग्रपनी चीज़ें लिये निदयों या सड़कों से सर्वत्र ग्राते-जाते थे। क्रय-विक्रय की चीज़ें ग्रिधिकतर निम्नलिखित थी:— रेशम, मलमल, सुईकारी के काम, कम्बल, सुगन्धित-द्रव्य, ग्रोपिधयाँ, बर्तन, मोती, मिएा, रत्न, कवच, हाथीदाँत, हाथीदाँत के काम वगैरह। समुद्री रास्तों से व्यापार करने के लिए समुद्र तट पर बन्दरगाह या पत्तन बने हुए थे। पूर्वी समुद्र मे चीन, बर्मा, सिंहल ग्रादि के लिए माल ताम्नलिप्त से जाता था ग्रौर बाबुल ग्रादि पश्चिमी देशों को पश्चिमी तट के भड़ोंच ग्रादि बन्दरगाहों से। देश में सड़कें थीं ग्रौर नगर एक दूसरे से इस प्रकार जुड़े हुए थे। एक

राजमार्ग श्रावस्ती (ग्रवध) से पैठन (हैदराबाद राज्य) तक जाता था। दूसरा श्रावस्ती से मगध में राजगिर तक, तीसरा उसी श्रावस्ती से चल कर सीमाप्रान्त की तक्षशिला तक पहुँचता था ग्रौर चौथा काशी को पश्चिमी समुद्र के बन्दरगाहों से जोड़ता था। इन राजमार्गों या विश्वक-पयों पर बीच-बीच में ठहरने के लिए सरायें होती थीं। विशाक-पथों पर दूर जाने वाले सार्थवाह या कारवाँ चलते थे। राजपूताना के रेगिस्तान में रात में चलने वाले कारवाँ अपना मार्ग नक्षत्रों की गति से पहचानते थे। काशी से चलने वाले सार्थवाहों के दल में हजार-हजार बैलगाड़ियों के एक साथ चलने का उल्लेख जातकों में मिलता है। विराक-पथ सुरक्षित न थे ग्रौर सार्थवाहों को ग्रपनी रक्षा के लिए ग्रपने साथ हथि-यारबन्द सिपाही रखने पड़ते थे। तब भी मार्ग मे छिपे हुए डाकू उनको मौका पाकर जब तब लूट लेते थे। देश के भीतर छोटी सड़कों का जाल बिछा हम्रा था ग्रौर निदयों के घाटों पर खेवे की नावें चलती थीं। देश में भ्रनेक राज्यों से होकर बनियों को जो भ्राना-जाना पड़ता था तो उन्हें प्रत्येक राज्य में माल पर चुंगी भी देनी होती थी जिससे चीजों का मुल्य भी बढ़ जाया करता होगा।

सिक्के

श्रब चीजों की बेच-खरीद विनिमय या उन्हें श्रापस में बदल कर न होती थी। देश में सिक्के चल पड़े थे जिन्हें कई प्रकार के चिह्नों से अंकित कर लिया जाता था। इसी से वे श्राज चिह्नांकित सिक्के कहलाते भी हैं। तांबे के सिक्के कर्षापएा कहलाते थे श्रौर सोने के सिक्के निष्क श्रौर सुवर्णा। मासक श्रौर कार्कानका नाम के भी दो प्रकार के चौकोर सिक्के चलते थे। सिक्कों पर चिह्न बनियों की श्रीएायाँ श्रंकित करती थीं। वही उनका मान, वजन श्रादि भी निर्धारित करती थीं।

ऋग और धन

ऋ ए। श्रीर उधार चलते थे श्रीर उन पर ब्याज लिया जाता था।

ब्याज पर धन चलाना कानूनन जायज था, यद्यपि श्रिधिक ब्याज लेना बुरा माना जाता था। धन से सोना या गहने खरीद कर लोग रखते थे। रुपये-पैसे बर्तन में रख कर कुछ लोग जमीन में गाड़ भी देते थे ग्रीर उसका बीजक बना कर रख लेते थे। ग्रनेक बार धन मिन्नों के यहाँ रख कर भी उसका बीजक बना लिया जाता था।

नवाँ ग्रध्याय

मौर्यों से पहले और मौर्यकाल

मौर्यों से पहले

ईरानी प्रभाव

जिन दिनों महावीर श्रौर बुद्ध इस देश में अपने उपदेश कर रहे थे, उन्हीं दिनों ईरान में एक विशाल साम्राज्य कायम था, जिसे दारा का साम्राज्य कहते थे। उस साम्राज्य में पिर्चिमी पंजाब के कुछ भाग श्रौर सिन्ध भी शामिल था। हर साल कर के रूप में बहुत-सा सोना इससे ईरान जाया करता था श्रौर भारतीय सैनिक दारा श्रौर उसके उत्तराधिकारियों की लड़ाइयों में उनके दुश्मनों के खिलाफ़ लड़ते थे। ईरान का भारत के दो प्रान्तों पर यह राज करीब २०० वर्षों तक बना रहा श्रौर उसने बहुत कुछ उस काल की भारत की संस्कृति को प्रभावित किया। उसे उसने बहुत कुछ दिया।

संस्कृतियों में यह देना-लेना सदा से होता द्याया है। भारत ने स्वयं दूसरों को बहुत दिया पर लिया भी उसने कुछ कम नहीं है। जो लोग यह समभते हैं कि लेने का मतलब ज्ञान की कमी है। वे यह भूल जाते हैं कि उससे बढ़कर वह साहस ग्रीर उदारता की ग्रधिकता है। सब को लेना भी नहीं ग्राता। भारत ने जो कुछ लिया उसे सभी प्रकार से ग्रपना बना डाला ग्रीर वह उसका बड़ा गौरव सिद्ध हुग्रा। उससे उसकी संस्कृति की काया ग्रनेक प्रकार से सजी ग्रीर सम्पन्न हुई।

छोटे-मोटे श्राचार की बातें जो भारत ने ईरान से श्रपने उस

सम्बन्ध से पाईं, उनकी बात यहाँ न कहकर हम केवल इतना कहेंगे कि स्रशोक के दादा स्रीर चाराक्य के राजा चन्द्रगुप्त मौर्य के साम्राज्य को रूप श्रीर शक्ति ईरानी साम्राज्य के श्रादर्श से ही मिली। उसके लम्बे-चौड़े रूप से चाराक्य ग्रीर चन्द्रगुप्त ने यह सीख ली कि विशाल साम्राज्य का एक ही राजा के शासन मे कस कर बँध जाना देश के लिए उत्तम है श्रीर उन्होंनें भारत के छोटे-छोटे पंचायती राज्यों का अन्त कर विशाल साम्राज्य की स्थापना की। फिर उन्होंने यह देखा कि सिकन्दर की कुछ ही चोटों से वह साम्राज्य बिखर गया। इससे उन्होंने उस स्थित से बचने के लिये शक्ति को राजा के हाथ में केन्द्रित कर दिया। पर प्रान्तों मे बाँटकर साम्राज्य की स्थापना करना ईरानी सम्बन्ध का ही फल था।

भारतीय संस्कृति पर ईरान का दूसरा प्रभाव कला के क्षेत्र में पड़ा। इस देश में पहले स्तम्भ खड़े करने का रिवाज न था। ग्रशोक ने दो ही पीढ़ी बाद दारा के स्तम्भों की ही भाँति ग्रपने स्तम्भ खड़े किये। उनके ऊपर हाथी, साँड, सिह ग्रादि का मस्तक बैठाना ग्रौर चिकनी पालिश से उनको चमका देना भी इस देश में ईरान से ग्राया, जहाँ इस प्रकार की व्यवस्था बहुत दिनों से चली ग्रा रही थी। उनके ऊपर ग्रपने उपदेश भी ग्रशोक ने लिखवाए। ऐसे ही चट्टानों पर भी उसने ग्रपने शान्ति के सन्देश खुदवाए। ईरान में, ग्रौर उससे भी पहले ग्रसुर देश में, चट्टानों ग्रौर स्तम्भों पर राजा ग्रपनी विजय लिखवाया करते थे। ग्रपने देश में उससे पहले न स्तम्भ थे ग्रौर न चट्टानों पर ही बड़े-बड़े लेख लिखे जाते थे। ग्रशोक ने लेखों का तरीका वहाँ से लेकर उनको बदल दिया, क्योंकि इस देश की संस्कृति शान्ति की ग्रधिक रही थी।

य्रीक प्रभाव

भारत का दूसरा सम्पर्क तब सिकन्दर के ग्रीकों से हुग्रा, जब मगध में शूद्र नन्दराज राज करते थे ग्रौर चन्द्रगुप्त ग्रभी तक्ष्ण था। सिकन्दर ने श्रनेक देश जीतने के बाद भारत पर भी हमला किया ग्रौर उसके पंजाब श्रीर सिन्ध के कुछ भाग जीत लिए। वह जीत उसे महँगी पड़ी श्रीर पग-पग पर बीर जातियों ने उसकी राह रोकी। श्रन्त में जब उसके ग्रीकों ने व्यास नदी के तीर हथियार डाल दिए, तब उसे श्रपनी इज्जत बचाकर लौटना पड़ा। पर लौटना भी कुछ श्रासान न था क्योंकि श्रनेक जातियाँ श्रव भी उससे बगैर लड़े राह देने को तैयार न थी। जगह-जगह उसके विरुद्ध विद्रोह होते रहे श्रीर उसके लौटने के बाद तो कुछ ही दिनों के भीतर चन्द्रगुप्त ने उत्तर भारत से उसकी विजय के सारे चिह्न मिटा दिए। फिर भी उसका प्रभाव भारत पर पड़े बगैर न रहा श्रीर श्रिधक नहीं तो कम से कम पश्चिम के साथ स्थल की राह व्यापार का पथ तो चौड़ा हो ही गया; साथ ही मारे एशिया में जो ग्रनेक ग्रीक-राज्य खड़े हो गये, उन्होंने भारत पर हमला कर उसके श्रनेक भाग जीत उसकी संस्कृति को ग्रनेक प्रकार से प्रभावित किया। सिकन्दर के साथ श्राए लोगों में कुछ लेखक भी थे, जिन्होंने उस काल की इस देश की दशा का वर्णन किया है श्रीर वह नीचे दिया जाता है।

सामाजिक अवस्था

सौभूति के राज्य में शारीरिक सौन्दर्य का इतना महत्व था कि नए जन्मे बच्चे को लोग वहाँ तभी जीवित रखते थे, जब उसे सुन्दर ग्रौर उसके ग्रंगों को मजबूत पाते थे। विवाह में भी दोनों पक्षों का सुन्दर होना ग्रावश्यक था। कठों या दूसरी जातियों में सती-प्रथा प्रचलित थी। तक्षशिला के बाजारों में निर्धन पिता ग्रपनी कन्याग्रों को बेच देते थे। कहीं-कहीं मृतक का संस्कार न कर उन्हें गिद्धों का ग्राहार बना दिया जाता था। तक्षशिला के रहने वाले जब तब एक से ग्रधिक विवाह कर लैते थे।

धार्मिक अवस्था

ब्राह्मण-धर्म का सर्वत्र प्रचार था । ब्राह्मण लोग ग्रपने महान् त्याग, ऊँचे श्राचरण ग्रौर गम्भीर ज्ञान के कारण ग्रादरणीय थे । राजा उनकी सलाह से कार्य करते ग्रौर प्राण तक दे सकते थे । ग्रीकों ने ग्रनेक साधुग्रों

का भी जिक्र किया है। बौद्ध साधु भी ब्राह्मण साधुय्रों की ही तरह बल्कल पहनते, जंगलों में रहते श्रीर कन्द-मूल-फल खाते थे। भारतीय तब इन्द्र, कृष्ण ग्रौर बलराम की पूजा करते थे। इसी प्रकार गंगा ग्रौर पेड़ों को भी वे पूजते थे। ग्रीक-लेखकों ने ब्राह्मण साध्य्यों के ज्ञान ग्रीर साहस का बड़ा बखान किया है। एक साधु ने सिकन्दर से कहा कि "हम भी तुम्हारी ही तरह मनुष्य हैं, फ़र्क बस इतना है कि हम शान्ति-पूर्वक रहते हैं स्रौर तुम विक्षिप्त की तरह ग्रपना घर छोड़कर दूर-दूर जाकर दूसरों के काम में खलल डालते फिरते हो, अपने आप भी तकलीफ़ बर्दाइत करते हो ग्रौर दूसरों को भी तकलीफ़ में डालते हो, छि: ।" सिकंदर उसकी हिम्मत देखकर दंग रह गया। सिकन्दर ने उनकी निडरता देखकर एक बार दस ऐसे साधूस्रों को पकड़वा लिया। उनमें से एक को जज बनाकर उसने कहा कि "मैं इन दसों साधुग्रों से एक-एक सवाल करता हूँ, तुम सुनो ग्रीर बताग्रो कि इनमें सबसे ज्यादा हाजिर-जवाब कौन है। सबसे ज्यादा हाजिर-जवाब को सबसे पहले और उसी सिलसिले से दसों की जान लूँगा।" जज ग्रासन पर बैठ गया। साधु लोग नंगे थे, क्योंकि वे नंगे ही रहते थे। वे श्रपनी हाजिर-जवाबी के लिए मशहूर थे। सिकन्दर ने उनमें से एक से पूछा—तुम्हारे विचार में जीवित ब्रादमी ज्यादा हैं कि मरे हुए ? पहला साधू बोला—जिन्दा ग्रादमी ज्यादा हैं, क्योंकि मरे हुए मर कर नहीं रहते । सिकन्दर ने दूसरे से पूछा-जीव समुद्र में ज्यादा हैं कि पृथ्वी पर ? उत्तर मिला—पृथ्वी पर, क्योंकि समुद्र पृष्वी का ही एक हिस्सा है। तीसरे साधु से उसने पूछा-जानवरों में सबसे बुद्धिमान कौन है ? साधु बोला—वह, जिसका पता मनुष्य ग्रब तक नहीं लगा सका। सिकन्दर ने चौथे से पूछा-तुमने शंभू को बग़ावत करने के लिए क्यों उकसाया ? वह बोला—इसलिए कि मैं चाहता यह था कि वह भ्रगर जीये तो इज्जत के साथ भ्रौर मरे तो इज्ज़त के साथ। पाँचवें साघु से पूछा गया—पहले कौन बनाया गया, दिन या रात ? उस साधु ने भट उत्तर दिया-दिन, रात से एक दिन पहले । सिकन्दर

कुछ समभ न सका, चकरा गया। उसने पूछा—इसका क्या मतलब ? साधु बोला—ग्रसंभव सवालों के जवाब भी ग्रसंभव होंगे। लोगों ने उसकी निर्भीकता पर दाँतों-तले उंगली दबा ली। छठे साधु से सिकन्दर ने सवाल किया—मनुष्य किस प्रकार दुनिया का प्यारा हो सकता है ? साधु बोला—बहुत ताक़तवर मगर साथ ही प्रजा का प्यारा होकर, जिससे प्रजा डरे नहीं। सातवें से पूछा गया कि मनुष्य देवता कैसे बन सकता है ? उसने उत्तर दिया कि मनुष्य देवता ऐसे काम करके हो सकता है, जो मनुष्य न कर सके। फिर ग्राठवें साधु से सिकन्दर ने पूछा कि जीवन ग्रीर मृत्यु दोनों में बलवान कौन है ? उस साधु ने भट उत्तर दिया कि जीवन, क्योंकि वह भयानक से भयानक तकलीफ बर्दाश्त कर सकता है। सिकन्दर ने तव नवें साधु से पूछा—कब तक जीना इज्जत से जीना है ? साधु बोला—जब तक मनुष्य नहीं सोचता कि ग्रब जीने से मर जाना ग्रच्छा है।

श्रन्त में सिकन्दर उस साधु की ग्रोर फिरा, जो जज बना हुग्रा था। उसने उससे पूछा—किसका जवाब सबसे ग्रच्छा है ?

साधु भला अपने भाइयों की जान कैसे ले सकता था। उसने बड़ी युक्ति से सोचकर जवाब दिया—जवाब एक से एक अच्छा है। इस पर सिकन्दर ने कहा कि तुमने इतना खराब न्याय किया कि मैं सबसे पहले तुम्हें ही यमलोक पठाऊँगा। इस पर साधु बोला—राजन्, ऐसा करने से तुम खुद भूठे साबित होगे। तुमने मुभसे पूछा था कि कौन जवाब सबसे अच्छा है, मैने कहा जवाब एक से एक अच्छा है। इसका मतलब यह है कि जवाब एक से एक बढ़कर है। अब अगर तुम मुभे था इन्हें मारोगे तो भूठे बनोगे। सिकन्दर उसकी इस चतुराई पर चिकत रह गया और उसने सबको छोड़ दिया।

ऋार्थिक स्थिति

तब के पंजाब में भ्रनेक नगर थे—मस्सग, भ्ररण्य, तक्षशिला, पिप्रम, संगल, पत्तल भ्रादि के भ्रतिरिक्त ग्लौसाई लोगों के ३७ नगर। भारतीय

राजाग्रों ग्रौर इन नगरों द्वारा दी हुई सिकन्दर की भेंटों से उस स्थिति का पता चलता है। सोने के तार खिंचे वस्त्र पहने क्षुद्रक लोगों के दूतों ने उसे बहुत-सी वस्तुएँ भेंट में दी थीं, जैसे सूती वस्त्र, कछुए का चमड़ा, गो-चर्म के बने बकलस ग्रौर सौ भार लोहा। तक्षशिला के राजा ग्राम्भी ने उसे २६० भार चाँदी ग्रौर सोने के मुकुट दिए थे। उस प्रदेश में बराबर बैलों की मुन्दर नस्ल होती रही है। सिकन्दर ने २, ३०,००० दर्शनीय बैल मकदूनियाँ भेजे थे। ग्राम्भी की भेंट में भी ३००० मोटे बैल ग्रौर १०,००० भेड़ें थीं। इससे प्रकट है कि पंजाब ग्रौर सीमा के रहने वाले खेती ग्रौर पशुपालन में बड़े कुशल थे। वर्ड्ड ग्रौर लुहार के काम बड़ी मुन्दरता से होते थे। वे युद्ध के लिए रथ ग्रौर खेती, व्यापार ग्रादि के लिए गाड़ी, पहिए, हल ग्रादि बनाते थे। नावों भी देश में बनती थीं। सिकन्दर ने नावों द्वारा ही सिन्ध पार किया था ग्रौर जहाजों में ही भर कर ग्राधी सेना फारस के तट पर भेजी थी। तचिशिला

पंजाब के नगरों में तक्षशिला तब बहुन प्रसिद्ध था। वह पहले प्राचीन गान्धार की राजधानी था और एशिया और भारत के व्यापारिक पथ पर बसा था। उसका महत्व सब से बढ़ कर वहाँ के विश्वविद्यालय से था, जहाँ न केवल इस देश के, बिल्क विदेशों के भी विद्यार्थी पढ़ने भ्राते थे। इस देश का तो वह प्राचीनतम विश्वविद्यालय था। बुद्ध के समकालीन राजा प्रसेनजित और बुद्ध की चिकित्सा करने वाले वैद्यराज जीवक, व्याकरण के महान् पण्डित पािणिन और कूटनीितज्ञ चािणक्य ने वहीं शिक्षा पाई थी। वहाँ वेद, वेदांग ग्रादि विद्याएँ और शिल्प ग्रादि कलाएँ सिखाई जाती थीं। चिकित्सा में भी वह विश्वविद्यालय बहुत बढ़ा-चढ़ा था। वहाँ साँप काटे का इलाज बहुत ग्रच्छा होता था। भ्राँसों की चिकित्सा भी वहाँ होती थी। श्रौर चीन के एक राजकुमार की ग्राँसों जब दुनियाँ में कहीं ग्रच्छी न हो सकीं, तो वहीं चीर कर

भ्रच्छी की गई । तक्षशिला का वह विश्वविद्यालय ई० सन् की पहली सदी तक क़ायम रहा था ।

राजनीति

पश्चिम ग्रीर उत्तर का भारत तब छोटे-छोटे राज्यों श्रीर गणतंत्रों मे वँटा हुम्रा था। पूर्व में गंगा पार मगध का साम्राज्य था, जिसके राजा नन्द की ताक़त से डर कर ग्रीकों ने श्रागे बढने से इन्कार कर दिया था। तक्षशिला, ग्रभिसार ग्रीर पुरु के राज्य, पंजाब में मुख्य थे। तक्षशिला का राज्य सिन्ध ग्रौर भेलम के बीच था। वहीं के राजा ग्राम्भी ने भारत का सिहद्वार सिकन्दर के सामने खोल दिया था। ग्रभिसार तक्षशिला का पड़ोसी राज था, पूंछ स्रौर नौसेरा जिलों पर फैला। पुर का छोटा राज भेलम भ्रौर चिनाब के बीच था। इनके म्रतिरिक्त भ्रौर कई छोटे छोटे राज्य थे। मगर उनसे कहीं ग्रधिक महत्व पंजाब ग्रीर सिन्ध के उन पंचायती राज्यों का था जो गरातन्त्र कहलाते थे। उस काल के देश के पूर्वी गरातन्त्रों का वर्गान हम पहले कर ग्राये हैं, पंजाब के गरगतन्त्रों में प्रधान हैं, निदयों के बीच के, कठ, शिबि, ग्रग्रश्रेग्गी, मालव ग्रौर क्षुद्रक । कठ लोग बड़े पराक्रमी थे ग्रौर उनमे स्वयंवर ग्रौर सती-प्रथाएँ प्रचलित थीं ग्रौर सब से सुन्दर तथा तेजस्वी पूरुष वहाँ का शासक चुना जाता था। शिबियों ने सिकन्दर का सामना लाठियों से किया था और ग्रग्नश्रेगियों ने ग्रपमान के डर से श्रपने बच्चों के साथ ग्रग्नि में प्रवेश किया था। कठों ने कभी कठोपनिषद् लिखा था। अग्रश्रेगी शायद बाद में अग्रवाल हो गए, जैसे अरट्ट अरोड़े श्रौर श्रम्बष्ट, कायस्थ । गरातन्त्रों में सबसे श्रधिक बलशाली मालव और क्षुद्रक थे जो रावी के दोनों तीरों पर बसे थे। मालव हँसिया ग्रीर तलवार साथ-साथ धारएा करते थे ग्रीर उन्होंने सिकन्दर को बड़े खतरे में डाल दिया था। सिकन्दर के लौटने के बाद, चारावय ग्रौर चन्द्रगुप्त की संहारक नीति से ग्रपनी रक्षा के लिये उन्हें पूर्वी राजपुताने की राह मालवा में जा बसना पड़ा । वहाँ से उन्होंने शकों

को निकाल कर भ्रपना मालव संवत् चलाया जो शायद बाद में विक्रम संवत् भी कहलाया। मालवों के नाम पर ही मालवा का नया नाम पड़ा। उसका पुराना नाम भ्रवन्ती था। शायद मालवों का कुछ सम्बन्ध भ्राजमगढ़ के श्रासपास के मल्लों से भी रहा था। मौर्य-काल

श्रजातशत्रु को समाप्त कर मगध की गद्दी पर शूद्र राजा नन्द बैठा। नन्द ने मगध को साम्राज्य बना डाला। सारे क्षत्रिय राजा मार डाले श्रीर उनके राज छीनकर ग्रपनी सेना श्रीर धन बड़ी मात्रा में बढ़ा लिए, इतना कि एक बार विश्वविजयी सिकन्दर की सेना भी उससे डर कर लौट गई। उसके रोनापित चन्द्रगुष्त श्रीर पुराने शत्रु चाएाक्य ने मिलकर उसका सर्वनाश कर दिया। चन्द्रगुष्त फिर मगध की गद्दी पर बैठा श्रीर उसने मौर्य साम्राज्य का श्रारम्भ किया।

चाएाक्य की मदद से उसने समुद्र से समुद्र तक ग्रौर हिन्दुकुश से मैसूर तक विशाल साम्राज्य स्थापित किया। उस साम्राज्य को चाएाक्य ने श्रनेक प्रान्तों में शासन के लिए वाँट दिया ग्रौर महत्व के केन्द्रों पर राजकुमार या विश्वासपात्र सामन्त शासक रख दिये। गएातंत्रों की सत्ता नष्ट हो गई क्योंकि वे ग्रपनी ग्राजादी के बड़े प्रेमी थे ग्रौर उस ग्राजादी के रहते साम्राज्य शक्तिमान नहीं हो सकता था। सेल्यूकस की हराने के बाद हिन्दुकुश तक के उसके चारों सूबों के साथ विवाह के लिये चन्द्रगुष्त को एक ग्रीक राजकुमारी भी मिली थी, ग्रौर साथ ही मगध की राजधानी पाटलिपुत्र में ग्रीक राज्य का मेगस्थनीज नाम का एक राजदूत भी रहने लगा था। उस राजदूत ने ग्रपनी पुस्तक 'इण्डिका' में ग्रांखों देखा, इस देश का हाल लिखा है।

पाटलिपुत्र तब तक बस चुका था। वह सोन और गंगा के कोएा में लकड़ी के परकोटे से घिरा हुआ है मील लम्बा और डेढ़ मील चौड़ा बसा था। उसके परकोटे में ५०० से ऊपर बुजियाँ थीं और ६० से ऊपर द्वार थे। बाहर सोन के पानी से भरी खाई थी। चन्द्रगुप्त का, पत्थर और

लकड़ी का बना विशाल महल एक बड़े पार्क में उस परकोटे के भीतर खड़ा था। उसकी सुन्दरता, मेगस्थनीज लिखता है, ईरान के शूषा श्रीर एकबताना के राजमहलों से कहीं बढ़कर थी। उसके खम्भों पर सुनहरी लताएँ बनी थीं जिनकी टहिनयों पर चाँदी के पक्षी बैठे थे। राजा ईरानी राजाग्रों की तरह सभा-भवन में अपने केश घोता था श्रीर लकड़ी के बने रोलरों से तेल की मालिश कराता था। वह जानवरों की लड़ाई देखता था श्रीर उनकी दौड़ पर उसके श्रमीर बाजी लगाते थे। जब कभी वह यज्ञ या शिकार के लिये महल से बाहर निकलता, उसकी पालकी ग्रीक नारी शरीर-रक्षकों से घिरी रहती। उसका दण्ड-विधान बड़ा कठोर था श्रीर शिकार के लिए घेरा बनाने वाली रस्सी के भीतर घुस जाने के लिए भी प्राग्त-दण्ड मिलता था।

पाटलिपुत्र के इन्तजाम का जो वर्गान मेगास्थनीज ने किया है वह शायद सभी नगरों के सम्बन्ध में सही था। उसका शासन छः समितियाँ करती थीं जिनमें प्रत्येक के पाँच-पाँच सदस्य होते थे। एक समिति शिल्प श्रोर कला की देख-रेख करती थी, दूसरी विदेशियों की, तीसरी जन्ममरण की रजिस्ट्री करती थी, चौथी वािणज्य श्रादि का प्रबन्ध करती थी, पाँचवीं चीजों की बनावट की श्रच्छाई-बुराई देखती थी श्रोर छठी कर वसूल करती थी। इस रूप से माल में श्रच्छी सामग्री का इस्तेमाल होता था। कलाकारों श्रोर मिस्त्रियों की मजूरी ठीक-ठीक निश्चत हो जाती थी। शिल्पियों के हितों की रक्षा का विशेष ध्यान रखा जाता था। विदेशियों को श्राने-जाने की सुविधा थी श्रोर उनके मरने पर श्रन्त्येष्ठिकर्म का भी इन्तजाम होता था। बाट-बटखरे भी बराबर राज की श्रोर से देख लिए जाते थे। खेतों से विशेष लाभ था, इससे सिचाई का राज की श्रोर से प्रबन्ध था।

जिस सेना ने जीतकर इतना बड़ा साम्राज्य खड़ा किया था, उसका इन्तजाम छ: सिमितियाँ करती थीं। एक सिमिति जहाजी बड़े को देखती थी, दूसरी सेना की ग्रावश्यकताएँ प्रस्तुत करती थी। तीसरी पैदल सेना

का इन्तजाम करती थी, चौथी घुड़सवार सेना, पाँचवी रथों का ग्रौर छठी गजों का।

इसी काल चन्द्रगुप्त के प्रसिद्ध मंत्री चाएाक्य ने अपना अर्थशास्त्र लिखा। वह उस काल के शासन और समाज का दर्पे हैं। उससे पता चलता है कि राजा मंत्रियों और विभागों के अध्यक्षों की मदद से अपने साम्राज्य पर शासन करता था। शूद्रों पर काफ़ी सख्ती थी जो शायद इसलिए कि चाएाक्य ने जिस नन्दराज का नाश किया था वह स्वयं शूद्र था और इससे शूद्र काफ़ी प्रबल हो गये होंगे, जिनको उसकी राय में दबा रखना जारी था। चाएाक्य ने अपने उस अर्थशास्त्र में राज्य के सारे विभागों का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है और राज्य के शासन में कूटनीति को सबसे अधिक महत्व दिया है। उसके विचार में अपना कार्य सिद्ध करने के लिए राजा को अच्छा-बुरा कोई साधन अपनाने में आगा-पीछा नहीं करना चाहिए।

श्रशोक

चन्द्रगुप्त मौर्य के पोते अशोक ने शासन की शक्ल ही बदल दी। पहले जो आदर्श किताबों में राजा के लिये लिखे गये हैं, वे वहीं रह जाते थे श्रौर राजा अपने मन की किया करता था। अशोक ने न केवल उन आदर्शों को सही कर दिया बल्कि वह उनसे भी आगे बढ़ गया, उन आदर्शों का भी आदर्श बन गया।

किंनग देश (उड़ीसा) जीतते समय जो लाखों म्रादमी नष्ट हो गए तो युद्ध की कूरता से मुँह मोड़कर उसने बुद्ध की शरण ली म्रीर शान्ति का व्यापक प्रचार किया। ग्रब तक की राजनीति रक्त से सनी थी। ग्रब उसने उसको शान्ति की नींव पर रखा। साम्राज्य उसने म्रपना परिवार माना। म्रपने सन्देश में उसने लिखवाया कि उसकी प्रजा उसके पुत्र-पौत्रों की तरह है म्रीर जैसे वह म्रपने पुत्र-पौत्रों के लिये भलाई म्रीर सुख चाहता है, वैसे ही वह म्रपनी प्रजा के लिए भी भलाई म्रीर सुख चाहता है, उसने म्रपनी प्रजा के बीच

श्रनेक राज-कर्मचारी नियत कर दिए जिनका काम धाय की तरह जनता को बच्चे-सा सम्हालना था। मौर्य-दण्ड वडे कठोर थे, उनको उसने श्रनेक उपायों से नरम कर दिया। उसने ऐलान किया कि श्रव वह कभी युद्ध-यात्रा नहीं करेगा भ्रौर उसके राज में भेरी-घोप की जगह श्रब धर्म-घोष होगा। उसने कहा कि उसके साम्राज्य में सब को बसने का श्रधिकार बराबर है। सारे सम्प्रदाय जहाँ चाहें बसें, पर श्रापस में प्रेम का वर्ताव करें। उसने उपदेश दिया कि सभी सम्प्रदायों में ग्रनेक ग्रन्छी बातें हैं ग्रीर उनका ग्रादर करना चाहिए। संयम, भावगृद्धि, कृतज्ञता, भक्ति, पवित्रता, साधुता, दया, दान, सत्य, म्रावश्यक गुग् है । गुरु ग्रीर बड़ों की सेवा ग्रौर ब्राह्मराों, श्रमराों ग्रौर दुरूियों को दान देना ग्रावश्यक है। उसने भ्रनेक कुरीतियाँ बन्द करा दीं। जीव-हिसा ग्रौर हिंसा से भरे यज्ञ सब बन्द कर दिए । इसके अतिरिक्त उसने अपने देश में सड़कें बनवाई, उनके दोनों ग्रोर मनुष्यों ग्रौर पशुग्रों के लिये छायादार ग्रीर फल वाले वृक्ष लगवाए ग्रीर बीच-बीच मे पड़ाव बनवाए। देश में तो उसने पशुस्रों स्रीर मनुष्यों की दवा-दारु का इतजाम किया ही, पास के पड़ोसी राज्यों स्त्रीर दूर के ग्रीक राज्यों में भी उसने दवाएँ बँटवाई श्रीर जानवरों श्रीर श्रादिमियों की चिकित्सा में काम श्राने वाले पौधे लगवाए । श्रपने सन्देश श्रौर उपदेश उसने पहाडों की चट्टानों पर लिखवा दिये ग्रौर विशाल स्तम्भों पर खुदवा कर उन्हें सम्राज्य में सर्वत्र घनी त्राबादियों में खड़ा कर दिया।

बौद्ध-धर्म का प्रचार

ग्रशोक यद्यपि बौद्ध हो गया था पर उसने इस कारए। दूसरे सम्प्रदाय वालों के साथ किसी प्रकार की ज्यादती न की। उसके उपदेश भी कुछ ऐसे थे जो किसी खास धर्म के न थे बल्कि मानवता सम्बन्धी थे। फिर भी उसने बौद्ध-धर्म के प्रचार के लिए बड़ा काम किया। उसने बौद्ध-पंडितों की तीसरी सभा पाटलिपुत्र में की ग्रौर उसकी बैठक के बाद ग्रनेक पंडित भारत की सीमा के देशों ग्रौर विदेशों को भेजे। ग्रत्यन्त दू:ख फेलकर उन पंडितों ने विदेशों की यात्रा की ग्रीर वहाँ बौद्ध-धर्म का प्रचार किया। उन्हीं में उसका बेटा महेन्द्र श्रीर बेटी संघिमत्रा भी थे जो भिक्ष बनकर लंका जा बसे। ग्रशोक ने यहाँ तक ऐलान किया कि "वह दिन-रात प्रजा की भलाई के लिये कार्य करता है। उसने ग्रपने ग्रधिकारियों को ग्राज्ञा दी कि चाहे वह भोजन करता हो, चाहे ग्रन्तःपुर में हो, चाहे शयनागार में, चाहे उद्यान में हो, सब जगह, सब घड़ी, प्रजा के काम के लिये उसे तुरन्त सूचना दी जाये। वह कहता है कि मैं जो कूछ परिश्रम करता हूँ, वह इसलिए है कि जीवों के प्रति मेरा ऋगा है, उससे में उऋगा हो जाऊँ, यहाँ लोगों को सूखी करूँ ग्रौर परलोक में उन्हें स्वर्ग का ग्रधिकारी बनाऊँ। ग्रौर वही लोकहित का कार्य मेरी स्त्री, बेटे, पोते श्रीर पडपोते करें।" इस प्रकार अपनी प्रजा के लिये ममत्त्र किसी राजा के मन में कभी नहीं हुआ। इसी कारए। अशोक संसार के सभी काल के सभी राजाओं में महान्था। भारत को उस पर वडा गर्व है क्योंकि भारत की संस्कृति को वह गौरव देने वाला है । ग्रौर उसने उस संस्कृति के शान्ति ग्रौर सहिष्णुता इन दो पहलुयों को न केवल शक्ति दी है बल्कि उनको हिमालय की चोटियों से ग्रधिक ऊँचा उठाया है । जिस शान्तिमय सांस्कृतिक विजय का भारत को गर्व है, उसमें प्रेम, समवेदना ग्रौर भाईचारे का पहला क़दम ग्रशोक ने उठाया था। उसी का यह परिसाम हुम्रा कि एक दिन लंका से जापान तक ग्रौर चीनी समुद्र से भूमध्य सागर तक बौद्ध-धर्म का बोलबाला हुग्रा श्रीर रक्त की होली खेलने वाली जातियों ने तलवार फेंक त्याग का बाना पहना ।

कला

मौर्य-कला के दो रूप हैं। एक तो देशी, दूसरा राजकीय। देशी कला का रूप हमें उस काल या उसके पहले की मूर्तियों में मिलता है। जनविश्वास में यक्षों की प्रधानता थी और उनकी मूर्तियाँ तब भ्रक्सर बनाकर पूजी जाती थीं। यक्ष भी गंघर्वी, विद्याधरों, सिद्धों भ्रादि की तरह देवता श्रों से नीचे श्रौर मनुष्यों से ऊपर की जाति माने जाते थे। बाद में तो उनका सम्बन्ध प्रेम श्रादि से विशेष हो गया श्रौर महाकि कालिदास ने उनका ग्रपने श्रमेक ग्रंथों में कई बार उल्लेख किया श्रौर ग्रपने 'मेघदूत' में तो यक्ष को ही नायक भी बनाया। एक जमाने में तो ऐसा भी विश्वास लोगों का हुग्रा कि यक्ष भी भूत, चुड़ैल, पिशाच की तरह लगते हैं; श्रौर उनके निवारण के लिये श्रनेक विधियाँ श्रौर क्रियाएँ प्रयुक्त होती थीं। मौर्य-काल में यक्षों की मूर्तियाँ पूजी जाती थीं श्रौर विशालकाय यक्ष श्रौर यक्षिणियों की श्रमेक मूर्तियाँ श्राज हमें प्राप्त हैं। इनमें प्रसिद्ध पारखम यक्ष श्रौर मनसा देवी की हैं। विशाल उनकी श्राकृति है, बनावट रूखी श्रौर खुरदरी, उन मूर्तियों श्रौर शिल्प की वस्तुश्रों से बिल्कुल भिन्न, जो मौर्य-काल, विशेषतः ग्रशोक-काल की गौरव हैं। जिन यक्ष-मूर्तियों का ऊपर उल्लेख किया गया है, वे मौर्य युग से कुछ ही पहले की हैं, शायद नन्द युग की श्रौर वही केवल पत्थर की प्राचीन मूर्तियाँ हमारे देश में सिन्धु सभ्यता के बाद की है।

राजकीय मूर्ति-कला से हमारा मतलब उन ग्रत्यन्त सुन्दर ग्रौर सुघड़, सजीव, चिकनी ग्रौर पालिश की हुई ग्रशोक की बनवाई मूर्तियों से है, जो राजकीय इसलिए कहलाती है कि उनमें ग़जब का निखार है, उन पर श्रद्भुत पालिश है, ग्रौर कि ग्रशोक ने ही उनको बनवाकर खड़ा किया था। वे इतनी सुन्दर ग्रौर सजीव हैं ग्रौर उनमें ग्रौर पुराने यक्षों की मूर्तियों में इतना ग्रन्तर है कि हम उनको किसी प्रकार भोंडी यक्ष-मूर्तियों से विकसित नहीं मान सकते। वे ग्रवश्य उन ईरानी स्तम्भों ग्रौर उनके मस्तक पर बनी जानवरों की मूर्तियों से प्रभावित हैं, जिनके ऊपर ग्रशोक की कला की-सी पालिश चढ़ी हुई है। यह भी नहीं भूलना चाहिए कि ग्रशोक से सौ वर्ष ही पहले पंजाब ग्रौर सीमाप्रान्त पर ईरानियों का राज रहा था। ग्रौर उस प्रदेश में स्वयं ग्रशोक ने भी भ्रपने स्तम्भों ग्रौर चट्टानों की लिखावट में ईरानी भाषा ग्रौर लिपि का

ही इस्तेमाल किया है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि स्रशोक के भारतीय कलाकारों ने ग्रपने स्तम्भों ग्रौर उन पर बैठी मूरतों को ईरानी माडलों से भी सुन्दर बना दिया। उन्हें साँचे में ढाल-सा दिया। हाँ, यह बात न भूलनी चाहिए कि यद्यपि भारतीयों ने ईरानियों के तरीक़ें इस्तयार किये पर उन मूरतों को गढ़ने वाते स्वयं भारतीय ही थे, जिससे वे ग्रपनी बनाई कला में देशी प्राण फूँक सके। उन्होंने चुनार के पत्थर को विशाल पचास-पचास फूट ऊँचे स्तम्भों में बदल दिया । उन पर सजीव-सी जानवरों की मूरतें बैठा दी ग्रौर यह समूचा स्तम्भ ग्रपने पशु-मस्तकों सहित एक ही पत्थर का बना था। इन्हीं स्तम्भों में से एक सार-नाथ वाले पर जो सिहों की मूर्ति है, वही हमारे राष्ट्रीय-फंडे के बीच का चक है जो बुद्ध की शान्ति की भावना को भी प्रगट करता है। बुद्ध ग्रौर ग्रशोक दोनों हमारी संस्कृति की शान्ति-परम्परा के निर्माता है। श्रीर उनकी याद हमारे राष्ट्र की नीति में निश्चय कल्यागाकारी होगी। इन एक ही पत्थर के पचास-पचास फुट ऊँचे, चालीस-चालीस टन भारी स्तम्भों को हजार-हजार मील दूर दक्षिण में नदियाँ, जंगल ग्रीर पहाड़ लाँघ कैसे ले गये, यह आज के इञ्जिनियरों के लिये भी एक समस्या है । उस काल ग्रशोक ने ग्राजीवक साधुग्रों के लिए गया के पास बराबर की पहाड़ियों में जो गुफाएँ खुदवाईं, उनकी दीवारें भी इन्हीं स्तम्भों की तरह दर्प ए-सी चिकनी हैं। ग्रशोक की इन कृतियों से भारत की उस समय की कला का परिचय मिलता है।

मिट्टी की भी उस काल छोटी-छोटी मूरतें बनीं, जिनको ठीकरे कहते हैं। एक तरफ वे सपाट चिप ी हैं, दूसरी तरफ यानी सामने की स्रोर उभरी हुई शक्लों को लिये हुए हैं। ये साँचों में ढली हैं। ऐसी भी मूर्तियाँ हजारों की तादाद में मिली हैं जो हाथ से बना ली जाती थीं। स्रौर स्रधिकतर घरों में खेलने या पूजने के काम स्राती थीं। बहुत से जानवरों स्रौर चिड़ियों के खिलौने भी उसी प्रकार पकाई मिट्टी के बने हैं। सांचे में ढले ठीकरे बड़े सुन्दर हैं। ग्रौर ग्रधिकतर स्त्रियों की शक्तों प्रदिश्तित करते हैं। स्त्रियाँ नीचे से ऊपर तक वस्त्रों से ढकी हैं। नीचे फैला हुग्रा घघरा है, ऊपर चोली ग्रौर बाल ग्रनेक प्रकार से बनाए हुए है। जहाँ ग्रशोक की पत्थर की मूर्तियाँ ईरानी कला के योग से बनी है, वहाँ हमारी साँचे में ढली ये मिट्टी की मूरतें सभी प्रकार से देशी है ग्रौर साथ ही एक से एक सुन्दर।

दसवाँ ग्रध्याय

शुंग श्रोर सातवाहन संस्कृति

हिन्दू-समाज का पुनरुद्धार

श्रशोक के बाद के मौर्य राजा बड़े कमजोर हुए। उसका नतीजा यह हुश्रा कि सिकन्दर के हमले के बाद जो ग्रीकों के राज भारत के उत्तरी पड़ोस में खड़े हो गए थे, उन्होंने हमारे देश पर हमला करना शुरू कर दिया। जनता भी बहुत-कुछ बौद्ध श्रौर जैन-धर्मों के प्रभाव से युद्ध की ग्रोर से इतनी उदासीन हो गई थी कि वह उन हमलों के खिलाफ खड़ी न हो सकी ग्रौर एकाध हमले तो भारत के हृदय ग्रौर मौर्यों की राजधानी पाटलिपुत्र तक जा पहुँचे, जिनसे देश की सामाजिक ग्रौर राजनीतिक स्थित में उथल-पुथल मच गई। तब मौर्यों के ग्रन्तिम राजा बृहद्दथ के पुरोहित ग्रौर सेनापित, शुंग-वंश के ब्राह्मए पुष्यमित्र ने राजा को मार कर मगध में ब्राह्मएा-साम्राज्य की प्रतिष्ठा की। उसके बाद, एक के बाद एक, दो ब्राह्मएा-राजकुलों ने राज किया। एक शुंगों के बाद कण्वों ने, दूसरा बस थोड़े वक्त के लिए, दक्षिएा के सात-वाहनों ने।

समाज ऋौर धर्म

पुष्यिमित्र शुंग ने महर्षि पतंजिल की सहायता से समाज का संगठन फिर से शुरू किया। उसने स्रशोक के बन्द किए हिंसा वाले यज्ञों को फिर से चलाया स्रौर हिन्दू कर्मकाण्ड लौटा। पाली की जगह संस्कृत राजभाषा हुई स्रौर साहित्य भी फिर बड़े जोर से संस्कृत में लिखा जाने लगा। पुष्यिमित्र ने स्रपने लेख संस्कृत में ही लिखवाए स्रौर दो-दो श्रश्वमेध कर न केवल यज्ञों की प्रतिष्ठा की, बल्कि विदेशियों को भी देश से बाहर निकाल दिया ।

समाज श्रीर धर्म के क्षेत्र में वर्ण-व्यवस्था वाला प्राचीन हिन्दू दृष्टि-कोण फिर से संगठित कर लिया गया। पिछले धर्म-सूत्र उसी काल बने श्रीर धर्म-शास्त्रों में सबसे प्राचीन श्रीर महत्व की मनुस्मृति तभी लिखी गई। ब्राह्मण उसमें देवता माना गया, वर्ण को महत्व दिया गया श्रीर शूद्रों के विरुद्ध नियम श्रीर कठोर कर लिये गए। श्राचार, जिसके दूट जाने का उल्लेख गार्गी-सहिता के युग-पुराण में हुश्रा है, मनुस्मृति में फिर से प्रतिष्ठित किया गया। जो लोग शास्त्र-विरोधी श्रीर वर्णाश्रम-विरोधी श्राचरण के दोषी पाए गए, उनको वर्णच्युत कर दिया गया श्रीर ऐसे गिरे हुए या तो शूद्र मान लिए गए या श्रछूत। श्रछूतों श्रीर वर्णसंकरों की श्रनेक जातियों की लम्बी तालिका मनुस्मृति मे दी हुई है। साहित्य

मनुस्मृति के ग्रितिरक्त साहित्य में ग्रनेक ग्रौर ग्रंथ प्रस्तुत हुए। भगवदगीता भी सम्भवतः तभी लिख कर महाभारत में जोड़ दी गई। गीता का हिन्दू जनता पर तब से ग्राज तक कितना गहरा प्रभाव है, यह कहना न होगा। ज्ञान के क्षेत्र में गीता का वही स्थान है, जो मनुस्मृति का समाज के संगठन में है। तभी महिष पतंजिल ने पािगित के व्याकरण पर ग्रपनी प्रसिद्ध व्याख्या 'महाभाष्य' के नाम से लिखी। उनसे कुछ ही पहले कात्यायन हुए थे, जिन्होंने पािगिति के उसी ग्रंथ पर ग्रपने स्वतंत्र वाितक लिखे थे ग्रौर ग्रनेक स्थलों पर व्याकरण की पुरानी कमी को सुधारने का प्रयत्न किया था। परन्तु पतंजिल के महाभाष्य ने तो ग्रसाधारण वैज्ञानिक दृष्टिकोण का उद्घाटन किया ग्रौर उनका 'महाभाष्य' भारत की महानतम कृतियों में माना जाता है। सम्भवतः योग-सूत्र भी तभी रचे गए। योग-दर्शन के रचियता महिष् पतंजिल माने जाते हैं, पर कुछ पंडित यह नहीं मानते कि महाभाष्य ग्रौर योग-सूत्रों के बनाने वाले एक ही पतंजिल हैं। हमारा विश्वास है कि पुष्यित्र

शुंग के ग्रह पतंजिल ही, जिन्होंने उसका अश्वमेध कराया था (जसा उनके एक उदाहरएा से प्रकट है—इह पुष्यिमित्रं याजयामः), दोनों के लिखने वाले थे। उस काल का एक और दर्शन-ग्रंथ भिक्षु नागसेन ने लिखा। नागसेन बौद्ध था और स्यालकोट के ग्रीक राजा मिनान्दर का ग्रह था। मिनान्दर बौद्ध हो गया था ग्रौर बौद्धों के भड़काने से वह पुष्यिमित्र पर चढ़ भी श्राया था। पर गंगा की घाटी मे जो दोनों में लड़ाई हुई तो ग्रीक राजा मारा गया और उसकी राजधानी साकल या स्यालकोट पर पुष्यिमित्र ने ग्रधिकार कर लिया। नागसेन ने मिनान्दर के प्रश्नों का उत्तर देते हुए पाली में जो ग्रपना ग्रंथ 'मीलिन्द-पञ्ह' लिखा, वह बौद्धों के क्षिणिकवाद वाले सिद्धान्त पर शायद पहला दर्शन था।

कला

पुष्यिमित्र शुंग ने पहले तो बौद्धों को दबाया, जिसका कारए स्वयं बौद्धों का उसके विरुद्ध विद्रोही ग्राचरएा था, पर बाद में वह उनके प्रति भी सरल हो गया! बौद्ध घराने के ग्रशोक के वंशज बृहद्रथ को उसने मार कर जो गद्दी छीन ली थी ग्रौर बौद्ध-धर्म को दबाकर ब्राह्मएए धर्म, पुरोहिताई ग्रौर भाषा को ग्रादर दिया था, इससे वे ग्रपने विहारों ग्रौर मठों में उसके विरुद्ध पड्यन्त्र करने लगे थे। उसी पड्यंत्र का यह परिएगाम हुग्रा कि विदेशी ग्रौर विजातीय मिनान्दर ने पुष्यमित्र पर हमला किया था। इससे उस काल की राजनीति में स्वदेश से द्रोह करने वाले बौद्धों के खिलाफ़ जो पुष्यमित्र का कोप जगा तो उसने पाटलिपुत्र से जलन्धर तक के सारे बौद्ध-विहार जला डाले ग्रौर मिनान्दर की राजधानी साकल (पंजाब मे स्यालकोट) मे ऐलान किया कि जो मुफ्ते एक श्रमण का सिर देगा, उसको मैं सोने के सौ दीनार दूँगा—"यो मे श्रमण्हिरं दास्यित तस्याहं दीनारशतं दास्यामि।" निश्चय पुष्यमित्र शुंग का यह ग्राचरण इस देश की संस्कृति के विरुद्ध था परन्तु इसमें कोई संदेह नहीं कि उसे बौद्धों के ग्राचरण ने ही ग्रावश्यक कर दिया था। पर

श्रपना यह बर्ताव उस राजा ने तुरंत बौद्धों के सही राह पर ग्रा जान पर बदल दिया ग्रौर इसी से उसके शासन-काल में जो बौद्ध-कला की इतनी उन्नति हुई, वह सम्भव हो सकी। शुगकालीन बौद्ध-कला को समभने के लिए इस राजनीतिक ग्रौर सामाजिक पृष्ठभूमि को समभ लेना जरूरी था।

गूंग काल की कला भारत की ही नहीं संवार की मूर्ति श्रीर वास्तु-कला में ग्रपना ऊँचा स्थान रखती है। उसी काल मौर्य-काल के भरहत श्रौर साँची के स्तूपों के चारों ग्रोर पत्थर की वेष्टनी या रेलिंग दौड़ाई गई। उन रेलिंगों पर जो मूरते उभार कर बनाई गई है, वे संसार की कला की स्राकर्षक विभूति है। यक्षों स्रौर यक्षिणियों की भावमयी प्रसन्न मूरतें सजीव-सी उन रेलिगों पर उतर पड़ी है। पशुग्रों, पक्षियों ग्रौर जीव-जन्तुस्रों की एक से एक स्रभिराम मूरतें उस काल के कलाकारों ने सिरजी है। जीवन जैसे पत्थर में लहरा उठा है। ग्रौर जीवन जो केवल बौद्धों का नहीं है, साधारमा जनता का है, गृहस्थों का । रेलिगों के द्वारों पर ऊँचे तोरए। बने हए हैं जिनकी एक के ऊपर एक चढी पट्टिकाओं स्रौर द्वार के बाजुग्रों पर एक से एक सुन्दर शक्ले बनी है। जलूस, पूजा के हश्य, मनुष्यों ग्रौर जानवरों की भीड़, ऐसे लगते है कि जैसे निर्जीव पत्थर से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है। वृद्ध की मूर्ति स्रभी नही बनी थी स्रौर उनकी उपस्थिति तब प्रनेक प्रतीकों द्वारा दिखाई जाती थी, जैसे छत्र, पदिच ह्न, बोधिवृक्ष, पगड़ी ग्रादि से । पत्थर में कटाव का यह सुन्दर काम पास की ही विदिशा नगरी के हाथी-दाँत का काम करने वाले कलावन्तों ने किया था। विदिशा पृष्यमित्र शुग के ब्राह्मगा घराने की पुरानी जमीदारी थी, उसी के राज मे पड़ती थी और वहाँ उसका बेटा ग्रग्निमित्र प्रान्तीय शासक या राजा भी था। प्रकट है कि बौद्ध-धर्म का विषय होने पर भी विदिशा के कारीगरों को पुष्यिमत्र ने वह कला का कार्य पूरा करने दिया। उस काल की अनेक पत्थर की मूरतें, रेलिंग म्रादि के दुकड़े मथुरा ग्रीर कौशाम्बी में भी मिले हैं। हिन्दू देवताग्रों की

मूर्तियां भी तब की मिली हैं यद्यपि उनकी संख्या बौद्ध-मूर्तियों से कम है। बलराम की एक हलघारी शेषनाग के फर्गों के नीचे खड़ी मूर्ति लखनऊ के ग्रजायबघर में रखी है।

मिट्टी की मूरतें तो शुंग काल में शायद लाखों की संख्या में बनीं, जिनमें हजारों हमारे देश के ग्रजायब-घरों में रखी हुई हैं। मौर्य-काल के ठीकरे ग्रब ग्रौर सुन्दर बन चले थे ग्रौर उनमें ग्रब केवल नारी की मूर्ति ही नहीं प्रदर्शित की जाती थी। जीवन के सभी रूप--नाच-गान, श्राहार ग्रादि-उनमें दिखाए गए हैं। कुछ तो बैलगाड़ी की शक्लों के ठीकरे कौशाम्बी से मिले हैं, जिनमे पिकनिक के हश्य बने हैं, ग्राहार के लिए फल ग्रादि रखे हैं। वहाँ के एक प्रसिद्ध ठीकरे पर कौशाम्बी के राजा उदयन का चित्र बना है, जो उसे क़ैंद करने वाले उज्जयिनी के राजा चण्डप्रद्योत की लड़की वासवदत्ता को हाथी पर चढा कर ले भागा था। वह समूचा दृश्य उस ठीकरे पर ग़ज़ब की ख़बसूरती ग्रौर सफ़ाई से बनाया गया है। लोग इन ठीकरों को ग्राज की तस्वीरों की भाँति दीवारों पर लटकाया करते थे। उस काल खिलौनों की भरमार थी ग्रौर इतनी संख्या, प्रकार ग्रौर सौन्दर्य में ग्रचरज भरे खिलौने बने कि श्राज के वैज्ञानिक यूग में भी वैसे हमारे बच्चों को नसीब नहीं हैं। सुन्दर से सुन्दर जानवर, पक्षी ग्रौर जल-जन्तु ग्रपनी समूची ग्राकृति में गोल ढाले गए। इनमें सबसे सुन्दर मगर श्रौर मिट्टी की गाड़ी में जुते, या लड़ने वाले, बलवान मेढ़े हैं। उनके ग्रंग-प्रत्यंग भरपूर कौशल से साँचे में ढाल दिए गए है। गाडियों या रथों के सामने के उठे हए भाग पर गाड़ी खींचते हुए बैलों की भी ग्राकृतियाँ उभारी गई हैं। मिट्टी की मूर्तियाँ विशेषकर मथुरा ग्रीर कौशाम्बी में मिली हैं। कौशाम्बी, भीटा म्रादि उस काल श्ग-कला के केन्द्र थे।

शुंग-कला का उल्लेख करते समय उन गुफाग्रों की ग्रोर संकेत कर देना भी ग्रावश्यक जान पड़ता है, जो तब पहाड़ की चट्टानों में खोदी गई थीं। उड़ीसा के उदयगिरि, खण्डगिरि ग्रादि में, दक्षिए। में भाजा, कार्ले ग्रादि में ग्रनेक ग्रुफाएँ खोद कर बौद्धों ने उनमें ग्रपनी पूजा के लिए चैत्य-मन्दिर बनवाए। ग्रजन्ता की ग्रारंभ की ग्रनेक ग्रुफाएँ उसी काल खोदी गई ग्रौर उनकी दीवारों के कुछ चित्र भी तभी के हैं, जो शुग-काल की दो सींगों वाली ग्रपनी पगड़ी से ग्रासानी से पहचाने जा सकते हैं।

सातवाहन-युग

श्रान्ध्र-सातवाहनों का राजकुल भी ब्राह्मण ही था। वे अधिकतर श्रुंगों के बाद हुए और कृष्णा नदी के काठे से उठकर दक्षिण में समुद्र से समुद्र तक अपना साम्राज्य उन्होंने खड़ा किया था। और एक बार जब शुंगों के उत्तराधिकारी कण्वों की शक्ति मगध में कमजोर पड़ी तो सातवाहनों ने मगध पर भी कुछ काल के लिए अधिकार कर लिया। उनका संघर्ष विदेशी शकों और आभीरों के साथ हुआ, फिर आभीरों का साम्राज्य सातवाहनों के टूटे साम्राज्य पर खड़ा हुआ। सातवाहन ब्राह्मण-धर्म के उन्नायक थे और अपने को परशुराम की भाँति क्षत्रियों के मान और दर्ष का दलन करने वाले मानते थे। ऐसा उन्होंने अपने लेखों में लिखवाया है, परन्तु उनके लेख संस्कृत में नहीं, प्राकृत में हैं। धर्मे

सातवाहनों के लेखों से तब के समाज की स्थित पर काफ़ी प्रकाश पड़ता है। सातवाहन राजा ब्राह्मण होते हुए भी किसी के विश्वास में बाधक नहीं होते थे। श्रौर इसी से उनके साम्राज्य में ब्राह्मण-धर्म के साथ-साथ बौद्ध-धर्म भी फूला-फला। उनके लेखों से जान पड़ता है कि बौद्ध-भिक्षुश्रों के लिए, चैत्य-मिन्दिर श्रौर ग्रुफाएँ बनवाने श्रौर उनके खर्च के लिए धनी उपासक धन जमा कर देते थे। तब व्यापः रियों की श्रेणी या संघ बैंक का काम करते थे, श्रौर धन उन्हीं के यहाँ जमा कर दिया जाता था। उसी मूलधन के ब्याज से भिक्षुश्रों का खर्च चलता था। श्रनेक प्रकार के यज्ञ प्रचलित थे, जिनमें पुरोहितों को काफ़ी दिक्षणा मिलती थी। राजा श्रश्वमेध, राजसूय श्रादि का श्रनुष्ठान करते

थे ग्रौर शिव, कृष्ण ग्रादि की पूजा होती थी। हिन्दू-धर्म इतना उदार था कि उसमें यवनों या ग्रीकों तक को स्थान मिला। कार्ले की ग्रुका के एक लेख से विदित होता है कि दो यवन ग्रपने नाम बदल कर हिन्दू हो गए थे। इनके नए नाम थे—सिंहध्वज ग्रौर धर्म। इसी प्रकार पिछले शुंग-काल में ग्रीक राजा ग्रन्तलिखित का ग्रीक दूत हेलियोदोर भी भागवत यानी विष्णु का पूजक हो गया था। उसने वेसनगर में पहला विष्णु का स्तम्भ खड़ा किया। सातवाहनों के समकालीन शक उषवदात्त (ऋषभदत्त) ने भी हिन्दू नाम धारण किया था ग्रौर वह ब्राह्मण्याध्म का कट्टर भक्त था।

समाज

समाज में अनेक वर्ग थे। सबसे ऊपर वाले शासक, राज के पदा-धिकारी, मंत्री, सामन्त आदि थे। दूसरे वर्ग में धनी, व्यापारी आदि। सौदागर-सेठ सभी उसी में शामिल थे। इनके अतिरिक्त समाज में वैद्य, लेखक, सुनार, गन्धी, किसान, माली, बढ़ई, खुहार, मछलीमार सभी थे। आर्थिक-स्थिति

सातवाहनों के लेखों से ग्राधिक-स्थिति का जो पता चलता है, उसमें से श्रेणियों की ग्रोर संकेत ऊपर किया जा चुका है। एक ही वस्तु के व्यापारी ग्रपने-ग्रपने संघ या श्रेणी बना लेते थे। कुम्हार, तेली, जुलाहों ग्रादि की ग्रपनी-ग्रपनी श्रेणियाँ थीं, जो उस काल बैंक का काम करती थीं मूलधन को ग्रक्षयनिधि कहते थे, क्योंकि उसको छुग्रा नहीं जाता था। उसके ब्याज से ही बताए हुए काम का इन्तजाम होता था। सौदागर नैगम कहलाते थे, जो निगम या सौदागरों की समिति के सदस्य भी होते थे। कारवाँ ग्रौर व्यापारियों के प्रधान को सार्थवाह कहते थे। श्रेणी का प्रधान श्रेष्ठी (सेठ) कहलाता था। चाँदी ग्रौर ताँबे के सिक्के कार्षापण ग्रौर सोने के सुवर्ण कहलाते थे। ३५ कार्षापणों का एक सुवर्ण होता था। पिश्चमी देशों के साथ व्यापार बड़े जोरों से होता था ग्रौर भड़ोच, सोपारा ग्रौर कल्याण, उस काल के बड़े चलते हुए बन्दरगाह थे। बीच

देश में तगर, पैठन ग्रोर उज्जयिनी व्यापार के बड़े केन्द्र थे। सातवाहन-काल के ही बीच किसी ग्रज्ञात नामा ग्रीक ने वह व्यापार-सम्बन्धी ग्रद्भुत पुस्तक लिखी, जिसका श्रंग्रेजी में नाम है 'पेरिप्लस ग्रॉफ़ दि इरिश्यियन सी' श्रौर जिसमें भारत से बाहर जाने वाली तथा बाहर से भारत ग्राने वाली बिक्री की चीजों की तालिका दी हुई है। साहित्य

ऊपर कहा जा चुका है कि सातवाहन राजाग्रों ने संस्कृत की जगह ग्रपनी बोल-चाल की भाषा प्राकृत को बढ़ाया ग्रौर उसे राजभाषा का पद दिया। सातवाहन राजा हाल ने प्राकृत में ही ग्रपनी वह सौ, पदों वाली 'गाथा-सप्तसती' (गाथा-सतसई) लिखी जो ग्रत्यन्त सुन्दर काव्य है ग्रौर जिसका हिन्दी के किव विहारी की 'सतसई' पर काफ़ी ग्रसर पड़ा था। गुर्गाढ्य ने भी तभी प्राकृत में ग्रपनी 'वृहत्कया' लिखी। उसी काल सर्ववर्मन् ने एक ग्रान्ध्र राजा के लिए प्राकृत में ही 'कातन्त्र' नाम का व्याकरण लिखा क्योंकि वह राजा संस्कृत नहीं जानता था ग्रौर पागिति का व्याकरण उसके लिए बहुन किटन पड़ता था।

ग्यारहवाँ भ्रध्याय

भारत की नई संस्कृति

नई संस्कृति से तात्पर्यं है उस संस्कृति का जो बाहर की संस्कृतियों के संयोग से बनी। जब-जब दो संस्कृतियाँ एक-दूसरे से टकराती या मिलती हैं तब-तब दोनों में परिवर्त्तन होता है। दोनों एक-दूसरी से कुछ लेती है, दोनों एक-दूसरी को कुछ देती हैं। जिस संस्कृति में दूसरी संस्कृति को लेकर पचा जाने की जितनी ही बिक्त होती है, उतनी ही वह संस्कृति महान् होती है। जब-जब बाहरी सस्कृतियों से भारतीय संस्कृति का सम्बन्ध हुम्रा है, तब-तब यह संस्कृति विशेष सुन्दरता में चमकी है। म्रायों ने, ईरानियों ने क्म्रौर म्रागे ग्रीकों, शकों म्रौर कुषाएगों ने हिन्द्रकाल में उसे म्रपनी ताजगी म्रौर विविधता दी, जिससे भारतीय संस्कृति का यह वहमुखी रूप बना।

म्रार्य, ईरानी ग्रीर सिकन्दर के हमलों का जिक्र हम पहले कर म्राये हैं। पर मौर्यों के बाद जिस युग का भारतीय इतिहास में ग्रारम्भ होता है, वह युग विशेपतः हम लोगों का है। एक के बाद एक अनेक जातियों भ्रीर उन जातियों की भी ग्रनेक-ग्रनेक धाराएँ इस भूमि पर टूटतीं ग्रीर उसे सांस्कृति रूप से उस काल उपजाऊ बनाती रहीं। पहले ग्रीक ग्राये, फिर शक, गुर्जर ग्रीर ग्राभीर ग्रीर ग्रन्त में कुपाए। इस प्रकार दूसरी सदी ई० पू० से लेकर तीसरी सदी ई० तक के प्रायः ४०० वर्ष विदेशी संस्कृतियाँ इस देश में विदेशी शक्ति-स्थापना के साथ ही फैलीं। उन्होंने एक जमाने तक इस देश पर शासन किया ग्रीर चूँकि वे जातियाँ इस देश से लीट जाने के लिये नही ग्राई थीं, ग्रपना सब कुछ देकर वे यहीं

की जातियों में घुल-मिल गईं। इस देश में उन्होंने लड़ाइयाँ कीं। जीतीं, भ्रौर हारीं भ्रौर भ्रन्त में यद्यपि उनकी शक्ति यहाँ टूट गई, वे भ्रपने जाति-रूप में यहीं बनी रहीं भ्रौर भ्राज उनको जातियों की इस बहती धारा में पहचान सकना कठिन है।

ग्रीक

म्रामु दरिया के काँठे से पामीरों की छाया से निकलकर ग्रीक दिमित्रिय ने देश पर हमला किया ग्रौर सिन्ध ग्रौर चित्तौड़ की राह स्वयं, तथा उसका दामाद मिनान्दर मथूरा ग्रौर साकेत की राह, पाटलि-पुत्र तक जा पहुँचे ग्रीर सारे मध्य-देश को जीत लिया। उसी समय युक्रेतिद ने जब उसकी पीठ पीछे स्वदेश में उसकी गही ले ली, तब दिमित्रिय को तेजी से पीछे हटना पड़ा। पर जो वह शत्रु को हरान सका तो उसे इस देश में ही बस जाना पड़ा। उसने इस देश के इतने प्रान्त जीते थे कि उसे ग्रीक ग्रीर रोमन इतिहासकार 'भारत का राजा' कहने लगे। दिमित्रिय ने सिन्ध ग्रौर पंजाब के एक भाग पर ग्रपना ग्रधिकार बनाए रखा ग्रौर मिनान्दर ने पूर्वी पंजाब ग्रौर पश्चिमी उत्तर-प्रदेश पर। पश्चिमी पंजाब, गान्धार, सीमाप्रान्त श्रौर काबूल की घाटी पर युक्रेतिद का म्रधिकार बना रहा। इस प्रकार मध्य एशिया तो क्या युरोप के पूर्वी भाग से लेकर उत्तर-प्रदेश के पश्चिमी भाग तक ग्रीकों के शासन श्रौर संस्कृति के कब्जे में था श्रौर किसी न किसी श्रंश में प्राय: दो-सौ वर्ष बना रहा । इस लम्बे अरसे में ग्रीकों ने अपने अनेक स्वतंत्र नगर बसाए, जैसे यूथिदेमिया और दत्तामित्री ग्रीर ग्रनेक नगरों में उनके श्रपने श्रलग मूहल्ले बस गए, जैसे पत्तल में, तक्षशिला श्रीर साकल में। साकल तो मिनान्दर की राजधानी भी थी। इन नगरों में ग्रीकों ने ग्रपने खेल खेले, ग्रपने साहित्य लिखे-पढे, ग्रपने नाटक खेले, ग्रपनी कला सँवारी. ग्रीर धीरे-घीरे जब वे यहाँ की संस्कृति से प्रभावित हो चले, तब उन्होंने अपनी कला की शैली यहाँ की कथाओं को पत्थर में रूप देने में लगाई। साथ ही उन्होंने यहाँ की संस्कृति को भ्रनेक दिशाभ्रों से प्रभावित भ्रौर विकसित किया ।

साहित्य

साहित्य पर उनका सीधा प्रभाव तो दिखाई नहीं पड़ता पर संस्कृत के रंग-मंच पर शायद उनका कुछ प्रभाव पड़ा। रंगमंच के पर्दे के लिये 'यवनिका' शब्द ग्रीकों से ही लिया गया है। इसी से उसमें ग्रीक म्रर्थ में प्रयुक्त होने वाले 'यवन' शब्द की घ्वनि है। इस देश के रंगमंच पर पर्दे का व्यवहार न था। इसलिए ग्रीकों की देखा-देखी जो पर्दे का इस्तेमाल हम्रा तो उस दिशा से म्राए उस पर्दे की सूचना भी इस रूप में दे दी गई। स्वयं 'यवन' शब्द का इस्तेमाल इस देश की भाषाय्रों में उसी ग्राधार से उठा । भारतीय, ग्रीकों को ग्रीस से लगे हए ग्रायोनिया का निवासी मानते थे। इसलिए श्रायोनियनों को वे 'यवन' कहने लगे जो बाद में सभी विदेशियों के लिए प्रयुक्त होते लगा। संस्कृत नाटक में 'कामेडी' न थी। उसका प्रायः ग्रीक ग्रर्थ में निकटतम रूप 'मृच्छकटिक' में बना है। मुच्छकटिक नाटक तीसरी सदी ई० का लिखा हम्रा है। कुछ ग्राश्चर्य नहीं कि वह ग्रीकों की प्रसन्न नाटकीयता से प्रभावित हुग्रा हो। इतने बड़े भूखण्ड के ग्रीकों के ग्रधिकार में दीर्घकाल तक रहने से यह सहज ही माना जा सकता है कि ग्रीक भाषा भी उनके ग्रधिकार के प्रान्तों में समभी जाती रही होगी। उनके सिक्कों पर लिखी दो भाषास्रों में एक ग्रीक भी है। उनकी भाषा 'यवनानी' कहलाती थी।

ज्योतिष

ग्रीकों का गहरा प्रभाव विज्ञान पर पड़ा ग्रौर विश्वषकर ज्योतिष पर। गार्गी-संहिता में लिखा है कि यद्यपि यवन मलेच्छ हैं पर ज्योतिष के ग्राचार्य होने के कारएा वे ऋषियों की भाँति पूज्य हैं। ग्रीक ज्योतिष के ग्रानेक शब्द संस्कृत में ग्राए। हमारी संस्कृत में जन्मपत्री के लिए कोई ग्रपना शब्द नहीं है। ग्रीक शब्द 'होरा' का ही संस्कृत 'होरा-चक्र' में व्यवहार होता है। जो 'जामित्र' लग्न विवाह के लिए इतना शुभ माना

जाता है, उसका मूल ग्रीक 'दायामेत्रान्' है। इसी प्रकार उस विज्ञान में ग्रीकों का राशिचक्र ज्यों का त्यों ले लिया गया। बराहिमिहिर ने बाद में चलकर जिन पाँच सिद्धान्तों का वर्णन किया, उनमें से कम से कम समूचे दो ग्रीक हैं। उनके नाम हैं—रोमक ग्रीर पौलिश सिद्धान्त।

धार्मिक क्षेत्र में भारतीय धर्मों ने ग्रीकों को विशेष आकृष्ट किया। ग्रधिकतर ग्रीकों ने यहाँ के धर्म ग्रौर विश्वास स्वीकार कर लिए । जनता तो वड़ी संख्या में हिन्दू देवता श्रों को पूजने लगी। श्रनेक प्रसिद्ध ग्रीकों ने भी उन धर्मों की शररा ली। साकल के ग्रीक राजा मिनान्दर ने किस प्रकार बौद्ध होकर नागसेन से प्रश्न किए ग्रौर कैसे उनके उत्तरों के रूप में पाली में 'मिलिन्द पञ्ह' लिखा गया, उसका जिक्र पहले किया जा चुका है। वैसे ही दीय के पुत्र हेलियोदोर का भी जिसने विष्णु के लिए बेसनगर में स्तम्भ खडा किया भ्रौर उसके लेख में भ्रपने को 'भागवत' कहा। स्वात से मिले एक कलश पर खुदे लेख से पता चलता है कि थियोदोर नाम के एक ग्रीक ने बौद्ध-धर्म ग्रहरा कर लिया था। सातवाहनों का जिक्र करते हुए पहले बताया जा चुका है कि कैसे दो यवनों ने हिन्द-धर्म स्वीकार कर सिंहध्वज ग्रीर धर्म नाम रख लिए थे। वैष्णव-भक्ति का जो प्रचार हो रहा था, उसका यह सहज ही परिगाम था। काफ़ी पहले पािंगिनि ने भी वासूदेव की पूजा का उल्लेख किया है ग्रीर ग्रब उस धर्म के प्रचार का सब से पहला सवूत ग्रीक हेलियोदोर ने ग्रपने स्तम्भ-लेख द्वारा दिया । बौद्ध-धर्म के प्रचार से जो ऊँच-नीच की व्यवस्था कम हो चली थी. उसने वैष्णव-भक्ति को भी प्रभावित किया ग्रीर उसने भी बौद्धों की ही भाँति विदेशियों ग्रीर विजातियों के लिए ग्रपने द्वार खोल दिए। कला

ग्रीकों का सब से गहरा प्रभाव भारतीय संस्कृति पर कला के क्षेत्र में पड़ा। ग्रफ़गानिस्तान ग्रौर पश्चिमी पंजाब मे मूर्त्ति-कला में ग्रौर भवन-निर्माण में उस काल एक नए तरीके का ग्रारम्भ हुग्रा जो ग्रीक- शैली का था। उसका उदय गन्धार प्रान्त में हुग्रा इसलिए वह गन्धारशैली कहलाई। उस शैली का चरम विकास तो कुषाएगों के समय पहली
सदी ई० में हुग्रा पर उसका ग्रारम्भ निश्चय ग्रीकों के संयोग के समय
काफ़ी पहले हो चुका था। उस शैली में बुद्ध ग्रौर बौद्ध-धर्म की कथाएँ
पत्थर के ऊपर उभार कर ग्रीक तरीके से खोदी गई, यानी उसका विषय
तो बौद्ध था पर उसे बनाया ग्रीक कलाकारों ने। इसी से उस
कला की शक्लें बिल्कुल यूरोपीय लगती हैं ग्रौर उन पर नजर
डालते ही कहा जा सकता है कि उनका रूप भारतीय नहीं, ग्रीक है।
इसी गन्धार-शैली में पहले-पहल बुद्ध की मूर्त्ति बनी, वरना उसके पहले
बुद्ध की उपस्थिति धर्म का चक्कर घुमाते हुए उनके हाथों से, पैरों, पगड़ी,
बोधि-वृक्ष ग्रादि की ग्राकृति द्वारा बताई जाती थी। इस काल के बाद
ग्रव बुद्ध की समूची खड़ी मूर्त्ति भी बनने लगी।

मुद्रा और ज्यापार

मुद्रा या सिक्कों का सही-सही इस देश में पहले-पहल इस्तेमाल ग्रीकों ने ही किया। उसके पहले चिह्न टाँके हुए सिक्के चलते थे, ढाले हुए नहीं। ग्रीकों ने ढाले हुए सिक्के चलाए। उनको गोल, समान ग्राकार ग्रीर तौल दिया। उनको वे लोग 'द्रक्स' कहते थे। बाद में वह 'द्रम्भ' कहलाने लगा जिससे हिन्दी का 'दाम' शब्द निकला।

ग्रीकों के तब सारे मध्य ग्रौर पश्चिमी एशिया के स्वामी होने के कारण यहाँ से यूरोप तक की व्यापार की राह खुल गई। सिक्कों का एक ही मान-तोल हो जाने से दूर के विदेशों से व्यापार करने में बड़ी ग्रासानी हो गई। दूसरी सदी ई० पू० में ग्रन्तिग्रोकस् चतुर्थ ने दाफ़ने नामक स्थान पर भारत की बनी हाथीदाँत की वस्तुग्रों ग्रौर गरम मसालों का एक बहुत बड़ा प्रदर्शन किया था। इसी प्रकार तालेमी द्वितीय ने भी मिस्र में ग्रपनी विजयों के प्रदर्शन में भारतीय कुत्तों ग्रौर मवेशियों को दिखाया था। पहले ग्रज्ञातनामा ग्रीक की व्यापार-सम्बन्धी उस पुस्तक की ग्रोर संकेत किया जा चुका है, जिसमें भारत के विदेशों के साथ व्यापार

की वस्तुश्रों की सूची दी हुई है। उसमें उसने उन यवितयों का भी जिक किया है, जो खरीद की जाती थीं श्रौर श्रनेक बार दासी की श्रवस्था से उठकर श्रीमानों की पितयाँ भी बन जाती थीं। राजा लोग तो श्रिधकतर उन्हें श्रपने पास रखते थे श्रौर श्रपने साथ श्राखेट के लिये उन्हें ले जाते थे। संस्कृत नाटकों में राजाश्रों के श्रस्त्र-शस्त्र यवितयाँ ही रखती थीं। श्रर्थशास्त्र में कौटिल्य (चाएाक्य) ने लिखा है कि राजा के लिये प्रात: उठते समय यवितयों से घरा होना श्रौर उनका मुँह देखकर उठना शुभ होता है। चन्द्रगुप्त मौर्य ने स्वयं ग्रीक कुमारी से विवाह किया था। राजाश्रों के श्रन्तः पुर की रक्षा ज्यादातर इन्हीं यवितयों के हाथ में रहती थी। इनकी श्रपनी बोली थी, जिसे संस्कृत में 'यवनानों' कहा गया है। दक्षिण के पांड्य राजा श्रपने शरीर-रक्षक रोमनों को बनाने लगे थे श्रौर उनकी सेना में रोमन सैनिक काफी संख्या में भर्ती हो गये थे। इससे प्रकट है कि समाज पर कितना गहरा श्रसर इनका पड़ा होगा। इसी से स्मृतियों में श्राचार के वन्धन श्रौर हढ कर लिए गए। पर निश्चय समाज ने उन्हें पचा लिया।

शक

ग्रीकों के बाद ही गुर्जर श्रीर श्राभीर करीव-करीव शकों के साथ ही बाहर से श्राए परन्तु श्रभी वे देश या समाज में प्रबल नहीं हो पाए थे श्रीर उनका जिक्र हम पीछे करेंगे। उनसे पहले ईरान से पहलव श्राए, जिन्होंने एक श्ररसे तक भारत के उत्तरी-पश्चिमी भाग पर राज किया। उनके सम्बन्ध की एक बात बड़े महत्व की यह है कि तभी शायद हिन्दुस्तान का सम्पर्क ईसाई धर्म से हुग्रा। पहली सदी ई० में पहलव राजा गुदफर जब राज कर रहा था, ईसाई परम्परा का कहना है, तभी ईसा के शिष्य सन्त तोमस ने भारत में प्रवेश किया। कहानी मनोरंजक है कि जब राजा ने सन्त को मय के देश से श्राया हुश्रा जान एक महल बनवाने के विषय में राय पूछी, तब उसने उसके लिए सुन्दर महल बना देने के लिए उससे बहुत-सा धन लिया श्रीर उस धन को गरीवों में बाँट

दिया। फिर जब राजा ने उससे महल की बात पूछी तब उसने ऊपर दिखा कर कहा कि मैंने दिरिद्रों में वह धन बाँट कर वहाँ स्वर्ग में महल बना दिया है। कहानी सच हो या भूठ, उस सन्त की क़ब्र ग्राज भी मद्रास में दिखाई जाती है ग्रौर उस कहानी की परम्परा ईसाई-साहित्य का गौरव है।

शकों ने इस देश की राजनीति श्रीर समाज में एक बडी क्रांति उत्पन्न कर दी। उनकी धारायें ग्रद्भट रूप से एक जमाने तक ग्राती रहीं ग्रौर सदियों उन्होंने इस देश पर राज्य किया। पाँच केन्द्रों से उन्होंने हकूमत की-सिन्ध ग्रौर तक्षशिला से, मथुरा से, उज्जैन ग्रौर महाराष्ट् से। इस देश के रहने वालों से उनकी पहले बड़ी लड़ाई हई, पीछे उनकी शक्ति तोड़ भी दी गई, पर जनता के रूप में वे यहीं खो गए। उनकी पहली बड़ी लड़ाई शायद पंजाब से अवन्ती की स्रोर बढते हए मालवों से हई, जिन्होंने उन्हें वहाँ से उखाड कर अपना नाम 'मालवा' उस प्रदेश को दिया ग्रौर उस जीत की यादगार में ग्रपना मालव-संवत् चलाया। मालव-संवत् ग्रौर विक्रम-संवत् चलाने की तिथि एक ही है, जिससे मालूम पड़ता है कि दोनों संवत एक ही रहे होंगे ग्रीर कुछ दिनों बाद मालव-संवत् ही विकम-संवत् कहलाने लगा होगा । कुछ ग्रजब नहीं कि मालवों के विक्रमादित्य नाम के किसी मुखिया के नाम पर वह संवत् विक्रम-संवत् कहलाया हो । एक ग्रौर संवत्, शक-संवत् के नाम से इस देश में चलता है, जो राष्ट्रीय विक्रम-संवत् से भी पवित्र माना जाता है श्रीर जिसका इस्तेमाल हमारे पत्रों, पंचांगों ग्रौर जन्मपित्रयों में होता है। उसे चलाया तो पहली सदी ई० में कृषागों के राजा कनिष्क ने पर बहुत दिनों तक शक राजाओं ने जो उसका प्रयोग किया तो यह संवत् शकों के नाम से ही जाना गया । यह हमारी संस्कृति की बूलन्दी है कि हमने विदेशियों के चलाए उस संवत को सर्वथा ग्रपना कर लिया।

शकों का दक्षिए। के सातवाहनों से दीर्घकाल तक युद्ध होता रहा। कभी उन्होंने शकों के प्रांत छीन लिए, कभी शकों ने उनके। ग्रीर ग्रन्त

में महाराष्ट्र के शकों की शक्ति कुछ तो उन्होंने तोड़ दी, कुछ आभीरों ने । उत्तर में उनकी शक्ति का भ्रन्त कुषागों ने किया । उज्जैन के शकों से गुप्तों का भी संघर्ष चला श्रीर समृद्रगुप्त ने सीमाप्रांत के शक, मूसंडों से कर भी वसूला। पर समुद्रगुप्त के मरते ही वे फिर प्रबल हो उठे। ग्रीर उन्होंने उसके बेटे रामगुष्त की ऐसी स्थित कर दी कि उसे उन्हीं की दी हुई शर्तों पर मुलह करनी पड़ी। उस मुलह के मुताबिक वह श्रपनी पत्नी ध्रुवदेवी को शकराज को देने तक को तैयार हो गया परंत् उसके छोटे भाई चन्द्रगुप्त ने ध्रुवदेवी के वेष में शक-शिविर में जाकर शकराज को मार डाला। फिर भाई को हटा वह मगध की गद्दी पर बैठ गया श्रीर उसने ध्रवदेवी से विवाह भी कर लिया। उसी का यह नतीजा हम्रा कि स्मृतियों में विधवा-विवाह की व्याख्या हुई ग्रौर नालायक या कापुरुष पति के रहते पत्नी का दूसरा विवाह करना जायज माना गया। चन्द्रगुप्त ने उज्जैन के शकों की शक्ति भरपूर तोड़ दी जिससे वह 'शकारि' कहलाया । उसने विक्रमादित्य की उपाधि भी धार्ए। कर ली । म्रधिकतर जो लोग विदेशी शत्रुम्रों से लड़ते थे वे 'विकसादित्य' की उपाधि धाररण करते थे।

शकों का भारतीय संस्कृति में घुल-मिल जाना कुछ कम महत्व का विषय न था। हमारी संस्कृति का जितना हित उन्होंने किया है, उतना कम जातियों ने किया। चाँदी के बड़े-बड़े सिक्के तो ग्रीकों ने चलाए ही थे, मध्य पश्चिमी ग्रीर दक्षिगी-भारत में उनका प्रचार शकों ने ही किया। ग्रीर उनके बाद उन्हीं के चलाए सिक्के गुप्तों ने फिर से टाँक कर चलाए।

ज्योतिष के क्षेत्र में उन्होंने विशेष यत्न किये। उज्जैन को, जो उन्हीं के प्रयत्न से विशेषकर पश्चिमी जगत के व्यापार का केन्द्र हो गया था, ग्रब ज्योतिष का उन्होंने केन्द्र बनाया। ग्रीकों ने ग्रपने समय में जितना यहाँ के ज्योतिष को प्रभावित किया था, वह इसलिये बहुत न था कि ग्रभी पश्चिमी देशों में उस क्षेत्र में खोज इतनी न हो सकी थी। जब शक मालवा के स्वामी थे, तभी भ्रधिकतर ग्रीकों का ज्योतिष वहाँ पनपा भ्रौर उनको भारतीय पंडितों को सुलभ कराने वाले शक ही थे। उनका बनाया वह केन्द्र उज्जैन भ्राज तक ज्योतिष का केन्द्र बना हुम्रा है।

सूर्य की पूजा भी इस देश में शकों ने ही चलाई। पुराणों में लिखा है कि शाम्ब ने जब सिन्ध में सूर्य का मन्दिर बनवाया, तब उसको इस देश में ब्राह्मण पुजारी न मिले। फिर उसे उस कार्य के लिए शक ब्राह्मण बुलाने पड़े। वे ब्राह्मण ग्राज भी शाकद्वीपी ब्राह्मण कहलाते हैं। शकों की वेश-भूषा में सलवार, ग्रचकन ग्रौर घुटनों तक बूट ग्रौर ईरानी पगड़ी पहने हाथ में खंजर लिए पहली सदी ई० की कुषाणकालीन सूर्य की एक मूर्ति मथुरा के ग्रजायवघर में रखी हुई है, जो इस देश में उस देवता की पहली मूर्ति है। ग्राज के हमारे राष्ट्रीय लिबास का ग्रारम्भ यहाँ शकों ने ही किया था, जिसे मुगलों ने सुधार कर ग्राज का रूप दिया। पर वह वेश इस देश में तब चला नहीं।

शकों ने म्रधिकतर म्रपने लेखों में संस्कृत भाषा का ही उपयोग किया। यह बड़े महत्व की बात इसलिए है कि जहाँ उनके शत्रु सात-वाहनों ने ब्राह्मण होकर भी, भ्रपने को परशुराम का-सा 'एकब्राह्मण' कहकर भी, संस्कृत का इस्तेमाल भ्रपने लेखों में न कर प्राकृत का किया, वहाँ शकों ने संस्कृत का किया। गिरनार वाला उज्जैन के रुद्रदाया का लेख संस्कृत-गद्य की पहली शैली प्रस्तुत करता है।

कुषाण

कुषाएा श्राए तो थे विदेशों से, पर वे हो गए सभी प्रकार से भारतीय । शकों ने श्रपने को ईरानी राजाग्रों का प्रान्तीय शासक कहा श्रौर राजा की जगह पर 'क्षत्रप' शब्द ही इस्तेमाल किया । पर वे थे सभी प्रकार से स्वतन्त्र ग्रौर उनका ईरान से कोई ताल्लुक न था । पर इस देश में पहली सदी में ग्राने वाले कुषाएों ने ग्रपना ग्रिधिकार पूर्वी-ईरान पर भी जमा रखा श्रौर बिहार-बंगाल तक वे जा पहुँचे । उनके सबसे महान् राजा कनिष्क ने बोद्ध-धर्म के लिए जितना किया, वह केवल

ग्रशोक से घट कर है, उतना श्रौर किसी ने न किया। कला की भी उसने जो उन्नति की, वह बड़े महत्व की थी। उसका वर्णन हम नीचे करेंगे।

कुषाएराज कनिष्क ने भी धर्म के सम्बन्ध में काफ़ी सहिष्णुता दिखाई। उसके सिक्कों पर सारे मध्य-एशिया, ईरानी, ग्रीक, भारतीय देवताग्रों की श्राकृतियाँ बनी हुई हैं, शिव श्रौर बुद्ध तक की। चीनी सम्राट् का विरुद 'दैव-पुत्र' उसने धारए। कर लिया था। दूर का चीनी तो वह था ही, क्योंकि उसकी जाति 'यूयेह-ची' चीन से ही ग्राई थी श्रौर उसका सम्बन्ध उस देश में किसीन किसी रूप में सदा बना रहा था, पहले शत्रु के रूप में फिर श्रच्छे पड़ोसी के रूप में। उसने पंजाब में चीनभुक्ति नाम की चीनियों की एक श्राबादी भी बसाई थी श्रौर दो चीनी राजकुमारों को जो उसने जाड़े में पंजाब में श्रौर गिमयों में काबुल की घाटी में रखा तो उन लोगों ने इस देश में श्राड़ू श्रौर नाख के पौधे लगाकर इस देश को यह फल दिये। (कब चीनियों ने लीची से हमारा परिचय कराया, नहीं कहा जा सकता।)

इस प्रकार चीनी परम्परा में ही कनिष्क की धार्मिक सहिष्णुता इस देश में फल-फूल चली। कनिष्क बौद्ध तो हो ही गया था, उसने तीन साधनों से उस धर्म का बड़ा उपकार किया। पहले तो उसने बौद्ध-संघ की चौथी संगीति बुलाई, दूसरे महायान का श्रारम्भ कराया, तीसरे मध्य-एशिया में उस धर्म का प्रचार कराया।

धर्म

बौद्ध-धर्म ग्रब तक बहुत जिंटल हो गया था, ग्रौर उसके सिद्धान्तों को समभ पाना ग्रत्यन्त किंठन । उनके सम्बन्ध में ग्रनेक भगड़े खड़े हो गये थे। उन भगड़ों को निपटाने ग्रौर सिद्धान्तों को स्पष्ट करने के लिये उसने ग्रपने गुरु पार्श्व की ग्रनुमित लेकर ५०० भिक्षुग्रों के महासंघ का काश्मीर में ग्रधिवेशन कराया। बौद्ध-पंडितों की उस बैठक के सभापित वसुमित्र थे। ग्रौर जब वसुमित्र न रहते तब उसकी ग्रध्यक्षता का कार्य

प्रसिद्ध बौद्ध-किव ग्रौर दार्शनिक ग्रश्वघोष करते। ग्रश्वघोष ग्रवध के रहने वाले थे, पर पाटलिपुत्र में जा बसे थे, ग्रौर वहाँ से किनिष्क ने बल-पूर्वक हरए। कर लिया था। उसने प्रसिद्ध महाकाव्य 'बुद्ध-चरित', ग्रौर 'सौंदरानन्द' संस्कृत में लिखे। बुद्ध-चरित का प्रभाव तो कालिदास के काव्य पर भी पड़ा। ग्रश्वघोष के एक नाटक के खंड भी तुर्किस्तान में मिले हैं। संघ की बैठक में ग्रनेक भाष्य सम्पादित हुए। इनमें 'विभाषा-शास्त्र' मुख्य था। इन भाष्यों को ताँबे की चहरों पर खुदवाकर एक स्तूप में सुरक्षित कर दिया गया।

महायान

कनिष्क के काल में ही पहली सदी ई० में बौद्धों के प्रसिद्ध भक्ति-साम्प्रदाय महायान का ग्रारम्भ हुग्रा। उसी काल गान्धार-कला ने बूद्ध की पहली मूर्ति बनाई, भ्रौर स्वयं कनिष्क ने इतिहास में पहली बार श्रपने सिक्कों पर बुद्ध की खड़ी मूर्ति ढाली । उसके पहले बुद्ध की मूर्ति नहीं बनती थी। प्राचीन बौद्ध बुद्ध को केवल मानव-गुरु ग्रौर ग्राचार्य के रूप में मानते थे। उनकी प्रतिष्ठा स्रभी देव-पद पर न हुई थी। उन्हें स्रभी स्राराध्य मानकर पूजा नहीं जाता था। बौद्ध-धर्म के इस रूप को हीनयान कहते थे। उसमें ऋहंत केवल ऋपने निर्वाण के लिये प्रयत्न करता था । इससे उस स्वार्थमय रूप को 'हीनयान' यानी 'क्षुद्र-नौका' कहा गया। 'महायान' में बृद्ध के बोधिसत्व के रूप की कल्पना हुई, जिसका अर्थ था वह दयामय जीव जिसे आगे चलकर बुद्ध होना था। बोधिसत्व ने ऐलान किया कि जब तक एक प्रांगी भी निर्वाण पाने से वंचित रहेगा, तब तक वह स्वयं निर्वाण-पद स्वीकार न करेगा । यही महायान था-विशाल पोत-जिस पर सभी चढ़कर भवसागर पार हो सकते थे। उसी में बुद्ध का 'बहुजनहिताय', 'बहुजनसुखाय' की ग्रभिलाषा चरितार्थं हुई।

हीनयान सूखा सिद्धान्त-परक था श्रीर जब तक बौद्ध-धर्म विद्वानों तक सीमित था, तब तक तो उसकी प्रतिष्ठा बनी रही पर जब वह धर्म जनता में फैल चला तब एक ऐसे देवता की म्रावश्यकता पड़ी, जिसकी वह ग्रप्त सुल-दुःख सुना सके, ग्रपने ग्रापत्ति-काल में जिसकी वह शर्रा ले सके, ग्रौर जिसके प्रति वह श्रद्धा-भिन्त का पूरा ग्राचरण कर सके। हिन्दू-भिक्ति-मार्ग में इसकी व्यवस्था थी पर बौद्ध-धर्म में न थी। जब साधारण हिन्दू-जनता ने बौद्ध-धर्म को ग्रपनाया तब भिन्ति-मार्ग में परचे होने के कारण उसे उस बड़ी कमी का बोध हुग्रा। महायान इस प्रकार हिंदुओं के भिक्त-मार्ग से प्रभावित होकर चला। हिंदुओं की ही भाँति उसमें भी श्रनेक विधिक्रियाएँ होने लगीं, बुद्ध ग्रौर बोधिसत्वों की ग्रनन्त मूर्तियाँ बन चलीं ग्रौर हिन्दू देवताग्रों से भरा बुद्ध को केन्द्र बनाकर बौद्ध-पुरास्प प्रस्तुन हो गया। यह महत्त्व की बात है कि महायान का चलाने वाला बौद्ध नागार्जुन पहले बाह्मए था।

गान्धार-कला

गान्धार-कला का संकेत पहले किया जा चुका है। महायान के प्रान्दोलन से ही वह विशेष फूला-फला। गान्धार-कला ने पहली बार बुद्ध की मूर्ति बनाई। उससे पहले कला में पगड़ी, धर्मचक्र, भिक्षा-पात्र, छत्र, कमण्डलु, बोधिवृक्ष, चरणांक ग्रादि से बुद्ध की उपस्थित जानी जाती थी। पर ग्रब स्वयं बुद्ध की मूर्ति बन चली ग्रौर ग्रनन्त संख्या में देश में उसका प्रचार हुग्रा। ग्रौर चूँकि इन मूर्तियों ग्रौर बौद्ध-कथाग्रों का निर्माण एक खास शैली में हुग्रा है, उस प्रदेश के नाम पर उसका नाम गान्धार-शैली पड़ा। गान्धार प्रान्त का केन्द्र पेशावर था ग्रौर उसी केन्द्र से ग्रधिकतर इस शैली का विस्तार हुग्रा, पश्चिम ग्रौर पूर्व दोनों ग्रोर। इस शैली में माडल या विषय तो बौद्ध लिये गए पर उनका निर्माण यवन या यूनानी कला की शैली में हुग्रा। यह शैली हिन्दू-ग्रीककाल यानी प्राय: दूसरी सदी ई० पू० में शुरू होकर कुषाण काल के भ्रन्त में प्राय: तीसरी सदी ई० तक चलती रही। इस कला का रूप विशेषकर बुद्ध की मूर्तियों के वस्त्रों की चुन्नटग्रौर उनके केश की ग्रीक-मुमा बनावट में हैं। धीरे-धीरे कुषाण काल के भारतीय कलाकारों ने

उस शैली को भारतीय रूप देना शुरू किया ग्रौर कुछ ही काल बाद गुप्तकाल में वह शैली सभी प्रकार से भारतीय हो गई।

कुषागा-काल वैसे भी कला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध काल है। क्या पत्थर, क्या मिट्टी दोनों में ग्रनन्त कला-सम्पदा उस काल के कलाकारों ने प्रस्तृत की, एक से एक धार्मिक ग्रीर लौकिक मूर्तियाँ बनीं । उस काल कला के तीन प्रधान केन्द्र थे---मथुरा, सारनाथ ग्रौर ग्रमरावती । उत्तर-पश्चिम सीमा की गान्धार-कला का उल्लेख पहले कर ही ग्राए हैं। तक्षशिला-पेशावर वाले केन्द्र भी कनिष्क के ही राज्य में थे। मथूरा के उस काल के जैन ग्रीर बौद्ध-स्तुपों के भग्नावशेषों को देखकर ग्रादमी हैरत में ग्रा जाता है। उनके चारों ग्रोर दौड़ने वाली रेलिंगें जीवन का उल्लास हमारे सामने विखेर देती हैं। भरहत श्रौर साँची की ग्राकृतियों का चिपटापन ग्रब गोलाकार होकर स्वाभाविक ग्रौर ग्रादमी की श्राकृति के बहुत निकट ग्रा गया है। यक्षििएयाँ, शालभंजिका की मुद्रा में पेड़ की डाली पकड़े हए, अशोक का दोहद करतीं, स्नान करतीं, वीएगा बजातीं, गेंद खेलतीं, दीप लिए जाती, अनेकानेक अवस्थाओं में मूर्तिमती हुई हैं। उसी काल सूर्य की पहली मूर्ति इस देश में बनी जो मथुरा के अजायबघर में सूरक्षित है। नागपूजा के लिए भी तब अनेक नागी मूर्तियाँ बनीं। ग्रमरावती, दक्षिए। में कूपाए। राज्य से बाहर थी पर उसी शैली की मृत्तियाँ वहाँ भी बनीं। प्राचीन काल से जो स्तूप वहाँ चले ग्राते थे उनको सून्दर ब्राकृतियों से भरी संगमरमर की पट्टियो से ढक दिया गया ब्रौर रेलिंगों से घेर दिया गया। स्रमरावती की मूरते स्रौर भी स्वाभाविक ग्रीर ग्राकर्षक है।

किनष्क ने ही ७८ ई० में वह संवत् चलाया जिसका नाम उसके बहुत दिनों तक शक राजाग्रों के इस्तेमाल के कारए। शक संवत् पड़ा ग्रौर जो हमारी तिथि-गएना की परम्परा में इतना प्रसिद्ध हुग्रा।

कनिष्क की राजधानी में अनेक महान् पंडित और बौद्ध विचारक थे। पार्व, वसुमित्र और अश्वघोष का उल्लेख हम ऊपर कर आए हैं। नागार्जुन भी शायद तभी हुश्रा श्रौर तभी कदाचित् भारतीय श्रायुर्वेद का महान् पंडित चरक भी ।

किनष्क के सम्बन्ध से भारतीय बौद्ध संस्कृति खुलकर मध्य एशिया में फैली। चीन के पिश्चम ग्रौर पूर्वी ईरान पर तो किनष्क का ही राज या ग्रौर वहाँ तक बौद्ध-धर्म का फैल जाना तो स्वाभाविक ही था। पर निश्चय वहीं तक उस धर्म के विस्तार की सीमा न थी ग्रौर वह दूर-दूर तक जा पहुँचा। किनष्क का सम्बन्ध एक ग्रोर चीन ग्रौर दूसरी ग्रोर रोमन साम्राज्य से था ग्रौर उन दोनों दिशाग्रों में उस धर्म का विस्तार हुग्रा। खुत्तन उस काल मध्य एशिया के बौद्ध-धर्म का सब से बड़ा केन्द्र था। धीरे-धीरे बौद्ध-भिक्षुग्रों ने बुद्ध की मूर्त्तियाँ सारे एशिया में खड़ी कर दीं। भारत की संस्कृति की बेलें सर्वत्र लग चलीं।

बारहवाँ म्रध्याय

गुप्तकाल का सुनहरा युग

गुप्तकाल से पहले

कुपार शक्ति को तोड़ने वाले ग्वालियर के श्रास-पास के नाग राजा थे। उस काल बुन्देलखण्ड पर ब्राह्मरण वाकाटकों का राज था श्रीर ग्वालियर के श्रास-पास क्षत्रिय नागो का। उन दोनों के योग से इस देश के उत्तरी श्रीर मध्य भाग मे एक राष्ट्रीय चेतना जगी श्रीर उसे फैलाने का बीड़ा नागों ने उठाया।

नाग 'भारशिव' कहलाते थे, क्योंिक वे शिव के भक्त थे और शिवलिंग ग्रंपनी पीठ पर धारण करते थे। उनके युद्धों में इस प्रकार शिव
सदा उनकी वीरता का साक्षी रहता था और वे कभी पीठ दिखाकर
ग्रंपने देवता पर शत्रु की चोट नहीं ले सकते थे। इसी से इतिहास में कहीं
इनकी हार का जिक्र नहीं ग्राया। वे सदा विजयी हुए और एक के बाद
एक उन्होंने दस ग्रश्वमेध कर उस प्रकार के दिग्विजयी यज्ञों की परस्परा
बाँध दी। इतने यज्ञ भारत के किसी राजकुल ने कभी न किए। जबजब नाग राजा ग्रंपने ग्रश्वमेध द्वारा कुषाणों को हराते, तब-तव वे उस
यज्ञ का स्नान काशी की गंगा में करते। उन्हों ग्रश्वमेधों ग्रीर स्नानों
की संख्या से काशी के प्रसिद्ध घाट 'दशाश्वमेध' का नाम पड़ा जो ग्राज
तक चलता है ग्रीर डेढ़ हजार सालों से चलता ग्राया है। ग्रश्वमेध में
घोड़े की पूजा कर उसे बे-लगाम ग्रंपने राज्य के बाहर छोड़ दिया जाता
था ग्रीर उसके पीछे उसकी रक्षा के लिये ग्रश्वमेध करने वाले राजा का
लड़का या सेनापित सेना लेकर चल पड़ता। घोड़ा ग्राजाद स्वतन्त्र

सास्कृतिक भारत

राजाग्रों के राज में विचरता। ग्रगर उस राजा को, जिसकी जमीन पर घोड़ा जाता, घोड़ा छोड़ने वाले का ग्राधिपत्य स्वीकार न होता तो वह घोड़े को बाँघ लेता ग्रौर लड़ाई छिड़ जाती। ग्रगर घोड़ा छोड़ने वाला विजयी होता तो हारे हुए राजा का राज उसे मिल जाता वरना ग्रश्वमेध भंग हो जाता। सालभर तक इस प्रकार घूमकर घोड़ा ग्रपने स्वामी के पास लौटता ग्रौर यदि उसका पक्ष घोड़े की रक्षा में सफल होता तो जिस-जिस राज्य में वह फिरा होता वे सारे राज्य उसके स्वामी के साम्राज्य में मिला लिए जाते। फिर स्वामी, जो घोड़ा छोड़कर उसके लौटने के इन्तजार में सालभर ग्रपने यज्ञमण्डप के घेरे में पूजा की क्रियाएँ करता रहता, घोड़े को बिल देकर यज्ञ की बची हुई विधि पूरी करता। इस प्रकार भारशिवनागों का दस-दम ग्रश्वमेध करना कुछ खेल न था। परिए। म यह हुग्रा कि कुपारों की शक्ति देश में नष्ट हो गई ग्रौर उन्हें ग्रपनी पश्चिमी सीमा काबुल ग्रादि में शररा लेनी पड़ी।

गुप्तकाल

इस पृष्ठभूमि से उठने वाले गुप्तों का यशस्वी होना स्वाभाविक ही था। गंगा-यमुना के द्वाव, अवध और मगध से उठकर गुप्त राजाओं का प्रताप देश में फैल चला। चन्द्रगुप्त प्रथम ने लिच्छवी गर्गतंत्र के एक मुखिया की लड़की को ब्याह कर अपनी इज्जत बढ़ाई और उसके बेटे समुद्रगुप्त ने लिच्छवियों का दौहित्र होने से अपने को धन्य माना। समुद्र-गुप्त ने विजय-यात्रा की और आर्यावर्त्त के राजाओं को जड़ से उखाड़ कर उसने दक्षिण तक देश को रौंद डाला और सीमाप्रान्त के शक-कुपाएगों तक से कर वसूल किया। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य उसका बेटा था, जिसने मालवा में शकों की शक्ति तोड़ और समुद्र से समुद्र तक राज्य कायम कर, पामीरों में आमू दिर्या तक हूगों पर धावा बोल उस राष्ट्रीय भावना को जगाए रखा, जिसका आरम्भ भारशिव नागों ने किया था। त्राह्मण और क्षत्रिय वर्णों का एक नया शक्तिमान संगठन हुआ। स्वयं चन्द्रगप्त ने अपनी बेटी बाह्मण वाकाटक राज को देकर मालवा के

शकों पर चढ़ाई करने के लिए वह राह ग्रपने नए सम्बन्धियों से मांगी भीर पाई जो वाकाटकों के राज से होकर गुजरती थी। उसके पोते स्कन्दगुष्त ने हूणों से लड़ते हुए कुछ काल उनकी राह रोक उस राष्ट्रीय भावना को जीवित रखा ग्रौर साधारण सैनिकों की तरह सूखी जमीन पर सो-सो कर उसने रए।भूमि में रातें विताकर ग्रपने तप ग्रौर साधना का परिचय दिया। परन्तु बर्बर हूए। ने गुष्त साम्राज्य को ग्रपनी चोटों से तोड डाला।

गुप्तकाल भारतीय इतिहास का स्वर्ण-युग कहलाता है। सच ही वह धार्मिक सिह्प्गुता, साहित्य, कला, विज्ञान, शासन स्रादि का सुनहरा युग था। दीर्घ-काल तक देश के एक बड़े भाग पर एक ही शक्तिमान कुल के उदार भ्रोर पराक्रमी राजाश्रों का राज स्थापित हो जाने का ही यह परिगाम था। उसका वर्णन तिनक विस्तार से हम नीचे करेंगे। राजनीति

गुप्तों की राजनीति शक्तिमान ग्रौर उदार थी। व्यक्तिगत कर उठा दिया गया था। प्रजा या विदेशी एक स्थान से दूसरे स्थान पर बिना किसी क्कावट या किसी मजिस्ट्रेट के सामने हाजिर हुए जा सकते थे। दण्ड-विधान ग्रत्यन्त साधारण् था। प्रायः सारे ग्रपराधों का दण्ड जुर्माना था—वड़े ग्रपराधों का जुर्माना बड़ा, छोटों का छोटा। राजद्रोह तक के ग्रपराधी का केवल दाहिना हाथ काट लिया जाता था। प्राण्दंड तो बिल्कुल होता ही न था। राज की ग्राय ग्रधिकतर खेतों की उपज से ग्राती थी ग्रौर लगान सिक्कों या ग्रन्न के रूप में लिया जाता था। सरकारी नौकरों को नियमित वेतन मिलता था।

गुष्त सम्राटों के अनेक लेख मिले हैं जिनसे उनके शासन पर प्रकाश पड़ता है। राजा अपने मंत्री ऐसे कुलों से चुनता था जिनसे पहले भी बराबर मंत्री चुने जाते रहे थे। उनके गुरा फिर भी उनकी नियुक्ति में सहायक होते थे। साम्राज्य प्रांतों में बॅटा था जिनको 'देश' या 'भुक्ति' कहते थे। राज-परिवार या प्रसिद्ध कुलों से उनके शासक नियुक्त किये

जाते थे ग्रौर उन प्रांतीय शासकों को 'उपरिक महाराज' या 'गोप्ता' कहते थे। स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ वाले शिलालेख से पता चलता है कि काठियावाड का गोप्ता चनते समय उसने कैसे रात-दिन उसके ग्र्एा-दोघों पर विचार किया था। प्रांतों के नीचे जिले थे जिनको 'विषय' कहते थे। बड़े-बड़े पदाधिकारियों के पदों के नाम थे, कुमारामात्य, महादण्ड-नायक, महाप्रतिहार स्रादि । विषय का शासक विषयपति कहलाता था । ज़िले के सदर मुकाम को 'ग्रधिष्ठान' कहते थे ग्रौर उसके दफ्तर को 'ग्रधि-करएा'। राजा की ही तरह विषयपित की भी एक परिषद होती थी जिसमें प्रजा के प्रतिनिधि बैठकर शासन मे उसकी सहायता करते थे। उसमें नगर-सेठ, सार्थवाह, प्रथम-कुलिक (मुख्य मिस्त्री) ग्रौर प्रथम-कायस्थ (मूख्य लेखक) बैठते थे। एक ग्रधिकारी पुस्तपाल कहलाता था जो खेतों का रेकार्ड रखता था ग्रौर जिसकी जानकारी के विना खेतों की खरीद-फरोख़्त नही हो सकती थी। गाँव पहले की ही भाँति शासन का न्नाधार था **त्रौर उसका मुखिया ग्रामिक पंचायत** की सहायता से गाँव में शांति ग्रौर रक्षा का प्रबन्ध करता था। उसी काल के कालिदास ने लिखा है कि मार्ग में सोई हुई स्त्रिों का ग्राँचल हवा तक छू सकने का साहस न करती थी। यह उस शासन की सफलता का सबूत है। वैसे उसका सबूत तो वह चीनी यात्री फाहियान भी है, जिसने समूचे देश को दो-दो बार लाँघा पर कहीं एक चीज तक उसकी चोरी नहीं गई। साहित्य श्रौर शिन्ना

साहित्य जितना उस काल चमका उतना भारतीय इतिहास में कभी न चमका। संस्कृत साहित्य के चोटी के ग्रनमोल रत्न तभी रचे गए। बड़े-बड़े मेधावी लेखक, दार्शनिक श्रौर किव इस युग में हुए जिन्होंने ग्रपने ज्ञान ग्रौर विज्ञान से संस्कृत-भाषा ग्रौर साहित्य को भरा-पूरा। इसका एक कारण यह भी था कि गुष्त सम्राट्न केवल विद्वानों के संरक्षक थे वरन् स्वयं भी मेधावी ग्रौर विद्याव्यसनी थे। समुद्रगुष्त विद्वानों का ग्रादर तो करता ही था, उसने स्वयं भी फुटकल कविताग्रों से काव्य के क्षेत्र में 'कविराज' का पद पा लिया था। शास्त्रों में उसकी गहरी गित थी ग्रीर संगीत का भी वह बड़ा जानकार था। एक प्रकार के उसके सिक्कों पर वीएगा बजाते हुए उसकी मूर्ति खुदी है। समुद्रगुप्त के शासन का महान् किव हरिषेएग था, जिसने इलाहाबाद के ग्रशोक के स्तम्भ पर ही समुद्रगुप्त की विजयों का ब्यौरा गद्य-पद्य की मिली-जुली यैली में संस्कृत में लिखा। उस काल के तीन महान् बौद्ध-दार्शनिक संस्कृत दर्शन-साहित्य के नक्षत्र माने जाते हैं—वसुबन्धु, उसका भाई ग्रसंग ग्रौर दिङ्नाग। दिङ्नाग की प्रतिभा से उस काल के लोग डरते रहते थे। परम्परा कहती है कि कालिदास के काव्य की उसने बड़ी कड़ी ग्रालोचना की थी।

चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य का नाम तो संस्कृत-साहित्य के सब से महान् किव कालिदास से जुड़ा हुग्रा है। कहते हैं कि उसकी सभा में 'नवरत्न' रहते थे। इन नवरत्नों में तो श्रनेक श्रापस में समकालीन भी न थे पर निश्चय उनमें से कई गुप्त-काल में ही हए ग्रौर शायद चन्द्र-गुप्त विक्रमादित्य की राज-सभा से भी सम्बन्ध रखते थे। उन नवरत्नों में सब से चमकीला रत्न स्वयं कालिदास था। उसने चार काव्य ग्रीर तीन नाटक लिखे। उसके काव्यों के नाम हैं—ऋतुसंहार, मेघदूत, रघुवंश श्रीर कूमारसम्भव । उसके नाटकों के नाम हैं--श्रभिज्ञान-शाकून्तल, विक्रमोर्वशी ग्रौर मालविकाग्निमित्र । कालिदास के कुछ काल बाद परन्तु गुप्तकाल के सम्बन्ध में ही ग्रपना नाटक 'देवीचन्द्रगुप्त' लिखने वाला विशाखदत्त हुग्रा । उसका प्रसिद्ध नाटक 'मुद्राराक्षस' राजनैतिक पड्यंत्र के विचार से संसार के नाटकों में ऋद्वितीय है । 'ऋमरकोश' लिखने वाले ग्रमरसिंह भी तभी हुए ग्रीर तभी शायद भारतीय चिकित्सा-शास्त्र के महान् जानकार धन्वन्तरि भी हुए । पिछले गुप्तों के समय कुमारगुप्त द्वितीय का प्रसिद्ध राजकवि वत्सभद्दि था, जिसने ललित छन्दों में मन्दसोर का ग्रभिलेख प्रस्तृत किया।

उस काल विज्ञान ने भी बड़ी उन्नति की श्रीर भारतीय विज्ञान के

तीन महान् स्तम्भ—ग्रार्थ्यभट्ट, बराहिमिहर श्रीर ब्रह्मगुप्त—तभी हुए। गिएत श्रीर ज्योतिष में उन्होंने श्रद्भुत ग्रंथ लिखे। श्रार्थभट्ट ने श्रनुमान से जो पृथ्वी की परिधि नापी, वह ग्राज भी करीब-करीब सही मानी जाती है। बराहिमिहिर शायद शाकद्वीपी ईरानी ब्राह्मगण था, जिसने ज्योतिष के श्रपने ग्रन्थों में देशी-विदेशी सभी सिद्धान्तों को एकत्र किया। ब्रह्मगुप्त महान् गिएतिज्ञ था श्रीर प्राचीन गिएतिज्ञों की उसने बड़ी छान-बीन की। वह छठी सदी ई० में हुआ।

गुप्त-शासन में अनेक धार्मिक ग्रंथों का फिर से सम्पादन या निर्माण् हुआ। पुराण, जो पहले से चले आते थे, अधिकतर आज के रूप में तभी लिख डाले गए। 'मनुस्मृति' भी जोड़-घटाकर आज के रूप में लाई गई और याज्ञवल्क्य, बृहस्पित तथा नारद की स्मृतियों मे भी समय के अनुकूल अनेक परिवर्त्तन किए गए। सूत्रों पर टीकाएँ लिखकर नई प्रचलित प्रथाओं का उनमें अनुमोदन हुआ। साहित्य इस प्रकार अनेक रूपों से फला-फूला।

स्पष्ट रूप से तो हमें उस काल की शिक्षा का सिवस्तर ब्यौरा नहीं मिलता पर इसमें सन्देह नहीं कि जिस शिक्षा-प्रणाली ने कालिदास, वसुबन्धु दिङ्नाग, धन्वन्तिर, वत्सभिट्ट, ग्रार्यभट्ट, बराहिमिहिर ग्रौर ब्रह्मगुष्त के-से पंडितों को शिक्षित किया, वह कुछ साधारण न रही होगी। इन किवयों ग्रौर पंडितों के ग्रंथों से पता चलता है कि शिक्षा की दृष्टि से ग्रनेक पुस्तकें वर्तमान थीं, जैसे चारों वेद, ब्राह्मण, ग्रारण्यक, उपनिपद, वेदांग, दर्शन, कामसूत्र, ग्रर्थशास्त्र, रामायण, महाभारत, पुराण सभी कुछ। ग्राचार्य ग्रौर उपाध्याय शिष्यों ग्रौर ब्रह्मचारियों को ग्रपने पास रखकर पढ़ाते थे। इसके ग्रितिरक्त कुछ ऐसी संस्थाएँ भी धीरे-धीरे खड़ी हो रही थीं, जिनका रूप विश्वविद्यालय-सा बनता जा रहा था। तक्षशिला का विश्वविद्यालय तो प्राय: ३०० वर्ष पहले बन्द हो चुका था पर नालन्द का प्रसिद्ध विद्यालय, जिसने ग्रगली शिक्षा-प्रणाली को इतना प्रभावित किया, धीरे-धीरे ग्रब बन चला।

धर्म

गुप्त-काल की संस्कृति पिछले इतिहास के ग्रन्त ग्रीर ग्रगले के शुरू में, दोनों की सन्धि पर खडी हुई। प्राचीन जगत टूट रहा था भ्रौर उसकी जगह नया खडा हो रहा था। धर्म ग्रौर समाज के क्षेत्र में हिन्दू-परिवार म्राज जिस संस्कृति में पल रहे हैं, वह गुप्तकाल की ही देन है। उसी के पौराणिक धर्म, उसी के अनिगनत देवता और देवियाँ, उसी के जन-विश्वास ग्राज के हिन्दू समाज के न केवल बुनियाद हैं पर उसका प्रायः सर्वतोमुखी जीवन हैं। प्राचीन धर्म अनेक प्रकार से देशी और विदेशी विकारों से भर गया था। अब उन्होंने उसमें से कट्रता हटाकर बड़े पैमाने पर उदार बुद्धि से उसे संघटित किया । धर्म ग्रर समाज में बाहरी प्रभावों को पचा लेने की ग्रदभूत क्षमता थी ही, उन्होंने सभी प्रकार से अपने धर्म को बाहरी सामग्री से भी सँवार लिया। बौद्धों तक को ब्राह्मण धर्म ने प्रायः ग्रात्मसात् कर लिया ग्रौर जिस समय बौद्ध-धर्म हिन्दू देवता को अपने प्रधान देवता बुद्ध के पार्श्वचर वना रहा था, उस काल बह भूल गया कि एक दिन वह ऊपरी हिन्दू-धर्म का पहनावा ही उसे निगल जाएगा। वही हुग्रा। हिन्दूधर्म के भक्ति-मार्ग ने बुद्ध को राम-कृष्ण के पास खींच लिया ग्रौर एक दिन उन्हीं की परम्परा में वे ग्रवतार मान लिए गए, जहाँ राम ग्रीर कृष्ण के सामने उनका स्थान स्वाभाविक ही नीचे था। हिन्दू-धर्म ग्रपनी विजय के पथ पर था।

गुष्त सम्राट् स्वयं वैष्णाव थे ग्रीर ग्रपने को परम भागवत कहते थे। पर उन्होंने कभी वैष्णावों ग्रीर शैवों के साथ पक्षपात् कर बौद्धों ग्रीर जैनों का जिरोध न किया ग्रीर न उनके देवताग्रों की किसी ग्रंश में नाक़दरी की। उस काल पूजे जाने वाले देवता ग्रीर देवियों में, विष्णु, शिव, कार्त्तिकेय, सूर्य, लक्ष्मी, दुर्गा, पार्वती ग्रादि थे। गंगा ग्रीर यमुना की देव-मूर्त्तियाँ भी तभी बन चलीं। यज्ञों की महिमा फिर बढ़ी। पुण्य कमाने की ग्राशा से हिन्दू इस युग में सत्रों की व्यवस्था करते थे ग्रीर शह्माह्माणों को सुवर्ण ग्रीर गाँव दान देते थे।

बौद्ध और जैन-धर्म पहले की-सी उन्नित की अवस्था में न थे। फाहियान लिखता है कि पंजाब और बंगाल में तो बौद्ध-धर्म कुछ अच्छी हालत में था भी, पर मध्यदेश में तो उसका ह्नास हो चला था। फिर भी उस काल की हजारों-हजारों एक से एक अच्छी बुद्ध और जिन की मूर्तियों को देखकर ऐसा लगता नहीं कि उन धर्मों के प्रचलन में विशेष कमी हो गई हो।

समाज

यह सही है कि ग्रनेक सिदयों से बराबर इसकी कोशिश की जा रही थी कि वर्ण शुद्ध बने रहें ग्रौर एक-दूसरे में खान-पान, विवाह ग्रादि न हों, पर जान पड़ता है कि व्यवहार में वह इतना सम्भव न हो सका। ग्रन्तवंर्ण विवाहों के उस काल ग्रनेक प्रमाण मिलते हैं। क्षत्रिय नाग-राजाग्रों ने ब्राह्मण वाकाटक राजाग्रों के कुल में विवाह किए। इस प्रकार क्षत्रिय गुप्त सम्राटों ग्रौर ब्राह्मण वाकाटकों में भी विवाह-सम्बन्ध स्थाप्ति हो गये। विधवा ग्रथवा विवाहिता नारी या पित के रहते दूसरे विवाह का प्रमाण भी मिलता है। चन्द्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य ने ग्रपने बड़े भाई राजा रामगुप्त को मारकर या उसके जीते ही उसकी पत्नी ध्रुवदेवी से विवाह कर लिया था। ऐसे विवाह से उत्पन्न बालक ग्रनौरस भी नहीं माना जाता था जैसा कि चन्द्रगुप्त ग्रौर ध्रुवदेवी के पुत्र कुमारगुप्त के राजा होने से प्रमाणित है।

मनुस्मृति और दूसरी स्मृतियों में तो वर्णशंकर जातियों की लम्बी सूची दी हुई है। चीनी यात्री फाहियान भी इस दशा का वर्णन करता है जो शर्मनाक है। वह कहना है कि चाण्डाल श्रादि नीच जातियों को नगर में रहने का श्रिष्ठकार न था और जब कभी वे नगर में प्रवेश करते थे तो लकड़ियाँ वजाते हुए श्राते थे, जिससे सवर्ण हिंदू उनकी श्रावाज सुनकर श्रलग हट जायें और उनके छू जाने से श्रपवित्र न हो जायें। इतिहास के उन सुनहरे युग पर यह शर्म का बड़ा स्याह धब्बा

है। दुनियाँ के किसी देश में इतनी बड़ी जनता इस प्रकार ग्रछूत नहीं करार दी गई।

फ़ाहियान कहता है कि लोग गरीर-मन से गुद्ध थे, दूसरे धर्मों का ग्रादर करते थे, माँस, प्याज ग्रादिन खाते थे, शराव न पीते थे, चोरी न करते थे, घरों में ताला न लगाते थे। जीवन सुखी ग्रीर सादा था।

कला

गुप्तकाल मे लिलत कलाएँ, विशेषकर मूर्ति ग्रौर वित्रकलाएँ, ग्रुपनी चोटी पर पहुँच गई। उस काल के भवन तो ग्राज बहुत कम खड़े हैं ग्रौर जो ग्राज हैं भी वे खण्डहरों के रूप मे बच रहे हैं पर उन खण्डहरों से भी गुप्तकालीन वास्तु-कला का गौरव स्थापित हो जाता है। भाँसी जिले के देवगढ़ में ग्रौर कानपुर जिले के भीतर गाँव मे दो मन्दिर ग्रब भी खड़े हैं। देवगढ़ की मूर्तियाँ ग्रसाधारण शारिरिक सौन्दर्य लिये हुए है। भीतर गाँव का मन्दिर ईटों का बना है पर उसकी एक-एक ईट भिन्न-भिन्न फूलदार साँचों से ढाली गई है। मिट्टी की दो-दो फुट लम्बी-चौड़ी, रामायण-महाभारत की कथाग्रो को व्यक्त करने वाली मूरतें मन्दिर के चारों ग्रोर खानों मे जड़ी हुई थीं। ग्रजन्ता ग्रौर दक्षिण की ग्रन्दिर के चारों ग्रोर खानों मे जड़ी हुई थीं। ग्रजन्ता ग्रौर दक्षिण की ग्रन्दिर के चारों ग्रोर खानों मे जड़ी हुई थीं। ग्रजन्ता ग्रौर दक्षिण की

निखार-परिष्कार में उस काल की मूर्त्तियाँ अपना सानी नहीं रखती। जिस राष्ट्रीयता का नागों ने आरम्भ किया था उसे चरम सीमा पर गुप्तों ने पहुँचाया। एक से एक सुन्दर बौद्ध, जैन और हिन्दू-देवता पत्थर मे कोरे गए। आकृतियाँ अब पूरी-पूरी स्वाभाविक हो गई थीं, अण्डाकार। ग्रीकों का असर बिल्कुल गायब हो गया था और अधिकतर मूर्त्तियों के घुँघराले बाल उनके कन्धों पर भूलते थे। उस काल की, धर्म का चक्र घुमाते हुए सारनाथ की बुद्ध की बैठी मूर्त्ति और मथुरा की अभयमुद्रा में खड़ी बुद्ध की मूर्त्ति आज भी अचरज की कला प्रदिश्ति करती हैं। मिट्टी की मूर्तियाँ भी तब की गज़ब की खूबसूरत हैं और अपने

तीखे नाक़-नस्ता, ग्रण्डाकार चेहरा श्रीर घुँघराले बालों से श्रासानी से पहचानी जा सकती हैं। कुर्किहार की धातु की मूर्त्तियों से पता चलता है कि धातु की ढलाई में भी गुप्त-काल ने कितनी तरक्की कर ली थी। दिल्ली के पास मेहरौली गाँव में कुतब की लाट के निकट ही जो चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की लोहे की लाट है, उसकी धातु इतनी श्रच्छी है कि श्राज डेढ़ हजार वर्ष से धूप श्रीर वरसात में खड़े रहते भी उस पर जंग न लगी।

चित्रकला तो उस काल की संसार के इतिहास में श्रव्वितीय है। श्रजन्ता श्रौर बाघ की गुफाग्रों में जो चित्र बने हैं, उनकी प्रशंसा संसार के सभी कलाकारों ने मुक्त-कण्ठ से की है। उनकी खूबसूरती, ताजगी, सजीवता ग्रौर भावों की ग्रभिव्यक्ति ग्रनोखी है। कुछ ग्रजब नहीं कि श्रनेक स्थानों में कलाकारों ने उन्हीं को माडल मानकर ग्रपने चित्र बनाए हों। दक्षिएा-भारत के सित्तनवसल और लंका की सिगिरिया के चित्र भी उसी परम्परा में बने हैं। गुप्तकाल की कला ग्रौर बौद्ध-संस्कृति से तब का विदेशी संसार भी बड़े जोर से प्रभावित हो रहा था। बर्मा, ग्रनाम, कम्बुज, सुमात्रा, जावा, बाली, बोर्नियो ग्रादि में हिन्दुग्रों भ्रौर बौद्धों की बस्तियाँ बस चुकी थीं भ्रौर उनके भ्रभिराम मन्दिर श्रपनी-म्नपनी मूर्त्तियों से भर चुके थे। चीन के कान्सू प्रान्त में तान्हुग्राँग में ४६९ गुफाएँ खोदी जा चुकी थीं ग्रीर ग्रजन्ता की देखा-देखी सुन्दर से मुन्दर बौद्ध-चित्र ग्रब वहाँ उतर चले। कोरिया ग्रौर जापान तथा मँगोलिया पर भी बौद्ध-धर्म ने ग्रपना प्रभाव डाला। लंका कब का बौद्ध हो चका था ग्रीर सारा मध्य-एशिया उस काल बौद्ध संस्कृति के प्रभाव में था।

व्यापार

व्यापार के क्षेत्र में सदियों से भारत का सम्बन्ध पश्चिमी ग्रौर पूर्वी समुद्र पार के देशों से चला ग्रा रहा था ग्रौर ग्रब जो शकों की शक्ति टूट जाने पर मालवा, गुजरात ग्रौर काठियावाड़ भी गुप्तों के ग्रधिकार

में भ्रा गए भ्रोर इस प्रकार सागर रे सागर तक एक ही उदार राज-कूल से शासित होने लगा, तब तो सभी प्रकार से ग्रीर भी वह व्यापार बढ़ चला । सिक्के एक से एक सुन्दर बनने लगे थे । उन्होंने पुराने विदेशी मान छोडकर नए स्वदेशी मान ग्रपनाए। सोने, चाँदी ग्रीर ताँबे तीनों प्रकार के गुप्त-सिक्के चलते थे ग्रीर एक से एक सुन्दर थे। सोने के सिक्के दो प्रकार के थे-दीनार ग्रीर सुवर्ण । दीनार तो रोमन ग्रीर कूपाएा ग्राधार पर बने थे पर सुवर्ण तो बिल्कूल भारतीय ग्रादर्श के म्रनुरूप थे। गुप्तों ने उन पर भी म्रपने लेख पद्य-खण्डों में लिखवाए थे। इनमें कुछ अरवमेध की यादगार के रूप में घोड़े की शक्ल लिए हुए हैं, कुछ विवाह की यादगार में पत्नी को ग्रँगूठी देते हुए दिखाए गए हैं। कुछ में शिकार करते हुए राजा की आकृति बनी है, कुछ पर बीएगा बजाते हुए। व्यापार इन सिक्कों की सहायता से ग्रीर भी फला-फूला। ये सिक्के अपने वजन और धातू की सच्चाई से उस काल की समृद्धि प्रकट करते हैं। बीच के छोटे-छोटे राज्यों के टूट जाने से ग्रब हर सीमा पर जो चंगी नहीं देनी पड़ती थी, उससे माल भी सस्ता बिकता था। निवयों ग्रीर समुद्रों की राह ग्रीर स्थल-मार्ग से सौदागरों के कारवाँ चलते थे। देश में धन धारासार बरसता था।

तेरहवाँ ग्रध्याय

मध्य काल

हूगों ने गुप्त-साम्राज्य को रोमन-साम्राज्य तोड़ने के कुछ ही दिनों बाद तोड़ा। स्रीर जैसे यूरोप स्रीर पिंचमी एशिया में उनके कारण स्रराजकता फैली थी, भारत में भी फैली। स्मृतियों के स्राचार फिर हूटकर बिखर गए, नीचे की दवी हुई जातियाँ ऊपर उठ स्राई। जैसे शकों ने भ्रलाट के भंडे के नीचे कण्यों के बाद मगध को लूटा स्रीर वहाँ के मर्दों को मारकर समाज को छिन्न-भिन्न कर दिया था, वैसे ही सब हूगों ने देश को स्रपने स्नातंक से भर दिया। मध्य देश में वे हार तो गए स्रीर कश्मीर भी उन्हें जल्द ही छोड़ना पड़ा, पर उनका स्रसर समाज के ऊपर गहरा पड़ा स्रीर उसे एकत्र रखने वाले सारे सूत्र हूट गए। बंगाल स्रीर सिन्ध में शूदों के राज खड़े हो गए स्रीर पालों का साम्राज्य तो हर्ष के बाद काफी प्रवल हुसा।

उस मध्य काल की सबसे महत्व की घटना राजपूत जातियों का उठना था। पहले के क्षत्रिय निर्वल हो चुके थे ग्रौर पूजरों, ग्रहीरों ग्रौर हूगों ने उठती हुई निचली जातियों को नई शक्ति दी। ग्राभीरों ने तो शकों के बाद ही ग्रपना राज्य कायम कर लिया था ग्रौर ग्रपनी बोली के योग से वे प्राकृत भाषा को प्रभावित कर चुके थे, इधर गुजरों ने काठियावाड़ ग्रौर लाट पर ग्रधिकार कर लाट को ग्रपना गुजरात नाम दिया। उनकी गूजरी बोली ने भी प्राकृतों को कुछ कम प्रभावित न किया। उन्हीं के सम्बन्ध से वह प्रबल गुर्जर-प्रतीहार नाम की राजपूत जाति बनी, जिसने जोधपुर के पास मन्दौर से उठकर कन्नीज पर कब्जा

कर लिया श्रौर साम्राज्य-शक्ति के लिए एक श्रोर दक्षिण के राष्ट्रकूटों से, दूसरी श्रोर वंगाल के पालों से लोहा लिया। प्रतीहार, परमार, चौहान श्रादि नए क्षत्रिय थे, जो श्रिग्नकुल के क्षत्रिय कहलाते हैं, क्यों कि श्रायू के पहाड़ पर उनको यज्ञ द्वारा शुद्ध किया गया था। पर यही जातियाँ किस प्रकार भारत के गौरव के लिए कटिबद्ध हुई, यह कहना न होगा। श्रागे का इतिहास तो उनके ही साहस, वीरता, त्याग श्रौर जौहर की कहानी है। परमारों में मुंज श्रौर भोज ने जिस साहित्य की उन्नति की, वह स्वयं भारतीय संस्कृति का श्रपूर्व श्रादर्श उपस्थित करता है। दक्षिण की नई राजपूत जातियों में प्रधान, चालुक्य श्रौर राष्ट्रकूट थे। मध्य भारत में शीघ्र ही कलचुरी, चन्देल, कछवाहे श्रौर उत्तर में गहड़वाल प्रबल हुए।

यह मध्यकाल ६०० ई० और १२०० ई० के बीच पड़ता है, इसलिए इसका आरम्भ हर्ष के शासन-काल से करना उचित होगा। हर्ष थानेश्वर का था और उसके पिता ने हूणों और गुर्जरों को अनेक बार धूल चटा दी थी। मालवा के गुष्तो और वंगाल के शशांक ने हर्ष के बहनोई कन्नौज के मौखरी राजा ग्रहवर्मन को मार डाला। तब हर्ष साथ ही साथ कन्नौज का भी स्वामी बना। शशांक बौद्धों का विरोधी था और उसने वह काम किया, जो धर्म के प्रचार के लिए इस देश में कभी नहीं किया गया था। उसने गया का बोधि-वृक्ष कटवा कर उसकी जड़ में अंगारे धर दिए, जिससे वह फिर पनप न सके।

हर्प का राजकुल तो सूर्य ग्रौर शिव की पूजा करता था ग्रौर स्वयं वह भी इन देवताग्रों का ग्रादर करता था, पर वह था स्वयं बौद्ध । इसी कारण चीनी यात्री हुएनच्वाँग को उसने ग्रपनी संरक्षा दी । यात्री ने कन्नौज मे ग्राकर ब्राह्मणों से शास्त्रार्थ किया ग्रौर जंसा वह कहता है, उसने उनको हरा भी दिया । जो भी हो, हर्ष उसे लिए प्रयाग में त्रिवेणी के संगम पर पहुँचा ग्रौर वहाँ उसने ग्रपना सब कुछ ब्राह्मणों, भिक्षुग्रों ग्रौर दिरद्वों को दान कर दिया । हर पाँचवें साल वह ऐसा ही

करता था। हर पाँचवें साल जो वहाँ मेला लगता था, उसे 'महामोक्ष-परिषद' कहते थे। मेला तो तीर्थ के कारणा वहाँ स्नान करने वालों का पहले से ही लगता भ्राया था, भ्रौर बाद में तो उसने कुम्भ का रूप धारणा कर लिया।

हर्ष स्वयं भी साहित्यकार था ग्रौर साहित्यकारों का श्रादर करता था। उसने नागानन्द, रत्नावली ग्रौर प्रियद्शिका नाम के नाटक लिखे। उसी के दरबार में प्रसिद्ध साहित्यकार बाएाभट्ट ग्रौर मयूर हुए। बाएाभट्ट ने 'काइम्बरी' ग्रौर 'हर्षचरित' लिखे ग्रौर मयूर ने चण्डीशतक। उस काल के ग्रास-पास ही भर्नु हिर हुए थे, जिन्होंने ग्रपने प्रसिद्ध 'नीतिशतक', 'वैराग्यशतक' ग्रौर 'शृंगारशतक' लिखे। कुछ ही काल बाद महाकवि भवभूति ने ग्रपने प्रसिद्ध नाटक 'उत्तररामचरित' ग्रौर 'मालतीमाधव' लिखे ग्रौर वाक्पतिराज ने प्राकृत में ग्रपना 'गौडबहो' लिखा। दोनों यशोवर्मन की राजसभा में कन्नौज में ही रहे थे।

हर्ष फिर भी उस काल की ग्रराजकता में एक महान् प्रतिवन्ध था। पर उसके हटते ही भीतरी-बाहरी जातियां विशेष प्रवल हुई। ग्रूजर, ग्रहीर, जाट, शूद्र प्रपने-ग्रपने राज्य कायम कर ही चुके थे ग्रौर राजपूत जातियां भी सर्वत्र प्रवल हो चली थीं। बंगाल पर पालों का राज था, जो कन्नौज के ग्रूजर-प्रतीहारों ग्रौर दक्षिए। के राष्ट्रकूटों से बहुत दिनों तक जूभते रहे थे। वे बौद्ध थे ग्रौर उन्होंने नालन्द ग्रौर विक्रमिशला के विश्वविद्यालयों को ग्रपने योग से भरा-पूरा। नालन्द का विश्वविद्यालय तक्षशिला के विश्वविद्यालय से भी बड़े ग्राकार ग्रौर महत्व का था। हजारों विद्यार्थी देश-विदेश से ग्राकर वहाँ ज्ञान के सभी विषय पढ़ते थे। सौ उच्च कोटि के विद्वान् एक ही साथ सौ विषयों पर वहाँ व्याख्यान देते थे। छमंजिल इमारतें विद्यार्थियों ग्रौर भिक्षुग्रों के रहने के लिए वहाँ बनी थीं। हुएनच्वाँग ग्रौर इत्सिंग चीन से ग्राकर वहाँ पढ़े थे। बड़ी किठिनाई से बड़ी प्रतिभा वाले विद्यार्थियों का वहाँ दाखिला होता था। शुरू में ग्रुप्त सम्राट् कुमारगुप्त ने वहाँ एक विहार बनवा दिया था जो

उस महान् विश्वविद्यालय का भ्राधार बन गया । हर्ष ने भी उसके खर्च के लिए भ्रनेक गाँव देकर उसे समृद्ध किया भ्रौर पालों ने भी उसको भ्रौर विक्रमशिला को भ्रपने दान से सम्पत्तिवान् किया ।

पालों का बंगाल शुद्र श्रौर बौद्ध राजसत्ता में रहने के कारएा धर्म-शास्त्रों के स्राचार का स्रनुयायी न रहा। ताँत्रिकों, शाक्तों, मन्त्रयानियों श्रीर वज्जयानियों के ग्रनेक ब्राह्मण्विरोधी पंथ खड़े हो गए। उन सबने वर्ण ग्रीर ग्राचार पर ग्राघात किए ग्रीर ग्रपने ग्राचरण से सदियों से व्यवस्थित समाज के बन्धनों को तोड डाला। उनके लिए कोई श्राहार बेजा नथा, कोई पान अनुचित नथा। वे माँस खुलकर खाने लगे, शराब पीना धर्म समभने लगे ग्रौर नारी का सेवन उनकी पूजा में भ्रावश्यक माना जाने लगा। हुएों भ्रादि विदेशी जातियों ने देश की राजनीतिक श्रीर सामाजिक व्यवस्था को बाहर से तोड़ा था, उन्होंने उसे भीतर से तोड़ा। वज्जयानियों के ग्रनेक सिद्ध या तो शुद्र थे या निकाले हए ब्राह्मण श्रौर उन्होंने साफ़ ऐलान कर दिया कि जो उनका यानी ब्राह्मणों का धर्म होगा, वही हमारे लिए प्रधर्म होगा ग्रीर जो उनका श्रधमं होगा वही हमारे लिए धर्म होगा। नतीजा यह हुग्रा कि इन्द्रिय-निग्रह न रहा, सामाजिक प्रतिबन्ध न रहे । श्रीर डरे हए समाज ने इन नए नेताग्रों के ग्रागे सिर भूका दिया, जिन्होंने किसी प्रकार का शासन या प्रतिबन्ध ग्रपने ऊपर न माना। यहाँ तक कि उडीसा के मन्दिरों पर, बुन्देलखण्ड ग्रीर दक्षिए तक के ग्रनेक मन्दिरों पर शृंगारिक मृत्तियाँ बन गई।

पालों के शासनकाल में कला की फिर भी कुछ कम उन्नति न हुई। तांत्रिक-मूर्तियाँ बोधिसत्वों और प्रज्ञापारिमता स्रादि की पत्थर स्रौर धातु में तब हजारों प्रतिमाएँ बनीं स्रौर उन्होंने स्रपने प्रतीकों से प्रायः सारे उत्तर भारत की कला को प्रभावित किया। तिब्बत में बौद्ध-धर्म स्रौर नागरीलिपि का प्रचार पहले ही हो चुका था। स्रब धातु की पालकाल की मूर्तियों का भी वहाँ प्रवेश हुसा स्रौर स्राज सेंकड़ों तिब्बती तांबे,

पीतल म्रादि की बोधिसत्व की मूर्तियाँ विद्यमान हैं। तिब्बितयों ने म्रापने वस्त्र म्रादि बौद्ध देवताम्रों को दे दिए फिर भी उनकी कला की रूपरेखा पाल-कला से ही प्रभावित रही।

दक्षिए। में राष्ट्रकूटों का प्रभाव बढ़ चुका था ग्रौर चालुक्यों की शक्ति उन्होंने तोड़ दी थी। गुप्त काल में वाकाटकों ने ग्रजन्ता में ग्रनेकों ग्रुकाये खुदवाई थीं ग्रौर उनका कार्य शीघ्र ही चालुक्यों ने ले लिया था। ग्रजन्ता की ग्रनेक गुफाग्रो के मुन्दरतम चित्र चालुक्य नरेशों की ही सरंक्षा में वने थे। चालुक्यों ने भी हर्प के जवाब में विदेशों से ग्रपना सम्पर्क स्थापित किया था। हर्प ग्रौर चालुक्यराज पुलकेशिन में जो लड़ाई हुई थी, उसमें हर्प हारा था। तब उसने जो चीन के सम्राट् से सन्धि कर उसे मित्र बनाया तो जवाब में पुलकेशिन ने भी ईरान के राजा खुसक से सन्धि कर उसको ग्रपना मित्र बनाया।

कुछ काल वाद जब दक्षिए। में राष्ट्रकूट राजा प्रबल हुए तब उन्होंने अजन्ता की बौद्ध गुफाग्रों के जवाब में पास ही एलोरा में अपनी हिन्दू गुफाएँ खुदवा डाली। अजन्ता की गुफाएँ २६ थी। एलोरा की ३६ बनीं। ऐसा नहीं कि सब एक साथ बन गई हों, जैसे अजन्ता की सदियों से बनती आई थीं, वैसे ही इनके बनने में भी काफ़ी समय लगा। दक्षिए में सैकड़ों गुफा-मन्दिर बने, कुछ पहले कुछ पीछे। एलिफैन्टा, नासिक, कार्ले, कन्हेरी आदि की गुफाएँ भी गुछ कम महत्व की नहीं है, पर अजन्ता और एलोरा की गुफाग्रों का अपना महत्व है। राजा और विएाक, भिधु और संन्यासी इस निर्माण में तत्पर हुए थे। मजदूरों ने पहाड़ की छाती काटकर उसे रूप दिया था, कलाकारों ने उनकी दीवारें आकृतियों से भर दी थीं। राष्ट्रकूटों के समय का एक विशेष मन्दिर एलोरा की गुफाग्रों में शिव का है जिसे 'कैलास' कहते है। वह इतना विशाल है कि उसके भीतर समूचा ताजमहल मय अपने बगीचे के साथ रखा जा सकता है और यह मन्दिर पहाड़ को काटकर बनाया गया है। उसका हाल कटे हाथियों के ऊपर खड़ा है।

प्रतीहारों, राष्ट्रकूटों ग्रीर पालों में संघर्ष हुग्रा, उसमें तीनों में कोई दूसरे को ग्रपने स्थान से नहीं हटा सका । श्राने-ग्रपने राज में वे बने रहे, पर कन्नौज, उत्तर भारत की ग्रब राजधानी थी, जहाँ पाटलिपुत्र की राज-लक्ष्मी ग्रा बसी थी। उसी पर सब की नज़र लगी रहती थी। उसी काल विदेशी हमले भी शुरू हुए। हुए के कुछ ही काल बाद ग्ररबों ने सिंध के ब्राह्मए। राजा दाहिर को हराकर वहाँ एक छोटी-सी मुसलमान सल्तनत कायम कर ली थी। पर उनका भ्रपनी प्रजा के साथ इतना सद्भाव था कि प्रायः तीन सौ वर्ष तक वह शक्तिशाली हिन्दू-राज्यों से घिरा रहकर भी बना रहा । उसका देश पर कोई विशेष स्रसर न हुस्रा था पर ग़जनी के तुर्कों ने जो हमलों का ताँता बाँध दिया तो उसने भारतीय राजनीति को बेवस कर दिया। सूब्रक्तगीन के बाद उसके बेटे महमूद ने ग्रनेक हमले किए ग्रौर सारे उत्तर भारत को उसने रौद डाला । मथुरा, कन्नीज, सोमनाथ सब उसकी चोट से टूट गए ग्रीर पहली वार हिन्दुस्रों ने जाना कि उनको एक स्रसाधारमा खतरे का सामना करना है, जिसके लिए उनके पास कोई बचाव नहीं है। तभी राजा भोज मालवा में राज कर रहा था, तभी कश्मीर की प्रबल रानी दिहा अपनी म्राग से खेलने वाली राजनीति सँवार रही थी। दोनों साहियों की मदद को पंजाब में स्राए भी पर महमूद के घोड़ों की बाग न रुकी । भारतीय राजा ग्रापस में लड़ते रहते थे ग्रीर इसका सब से बड़ा सबूत यह है कि जब गुजरात के ग्रन्हिलवाड़ का चालुक्य राजा मुसलमानों से लड़ने गया हुम्रा था, तब तक उसकी मदद तो दूर रही, राजा भोज ने उसकी राजधानी लूट ली। राजा भोज पचास वर्ष ग्रपने चारों ग्रोर के पड़ोसियों से लड़ता रहा था स्रौर उसके पड़ोसी भी प्रचण्ड थे पर ऐसा न हुन्ना कि एक साथ ताक़त लगाकर विदेशियों को घूल चटा दें। ग्रगर उस दिशा में जान किसी ने लड़ा दी तो उन शकों ग्रीर कुषाएों ने जिनको गुप्तों ग्रीर नागों ने विजातीय ग्रीर विधर्मी कहकर देश से निकाल दिया था। वही शक भीर क्पाए जो कभी शाहिशाहानुशाही कहलाते थे, भ्रव साहिय कहलाने लगे थे ग्रौर जान पर खेल कर उन्होंने काबुल के दरों में विदेशियों की राह रोकी थी। यह भारतीय संस्कृति गजब की शक्ति थी, जिसने उन्हें ब्राह्मण ग्रौर क्षत्रिय बना लिया था ग्रौर भ्रब वही भारत के सन्तरी थे। उनके राजा जयपाल ने हिन्दू राजाभ्रों का जो संघ बनाया वह ट्रट गया और कई बार हारने के कारएा उसने श्राग में प्रवेश किया। काबूल से पंजाब तक श्रब महमूद के हाथ में था। सैंकडों मन्दिरों को लूटने जो वह हर साल इस देश में म्राता भीर जो कुछ लुटकर ले जाता, उससे उस काल के भारतीय नगरों के धन श्रीर वैभव का पता चलता है। सदियों से राजाओं और प्रजा ने मन्दिरों में ग्रनन्त धन चढ़ाया था जो भारत के बाहर चला गया। नगर ग्रीर उनके मन्दिर कन्नौज से ग्रजरात तक जमीन से मिला दिए गए पर जनता के कानो जूँन रेगी क्योंकि उसे राजनीति से सदा ग्रलग रखा गया था। राजग्रों ने वह ग्रपनी बना ली थी जैसे धर्म को ब्राह्मणों ने । कुछ ही साल बाद महमूद के बेटे के जमाने में उसके पंजाब के शासक नियाल्ति-गिन ने बनारस पर हमला किया श्रौर जब तक त्रिप्री का कलच्री राजा गांगेयदेव उसकी रक्षा को बढ़े तब तक कुछ ही घण्टों में काशी के मन्दिरों को लूटता भ्रौर धूल में मिलाता नियाल्तिगिन नौ-दो-ग्यारह हो गया । हिन्दुशों की भारी-भरकम हाथियों वाली सेना स्रभी स्राधी दूर भी न ग्राई थी कि गुसलमानों के घुडसवार रिसाले ग्राए भी ग्रौर लूटकर चले भी गए।

उत्तर-मध्य-काल

उत्तर-मध्य-काल में दक्षिए। में यादव, कदम्ब, गंग, होयसल, शीलहर ग्रौर काक।तिय समय-समय पर प्रवल हुए। पर उत्तर-भारत के राजपूतों की शक्ति ही नई ग्रान-बान के साथ विशेषतः उदित हुई। परमार मालवा के राजा थे। पहले तो उन्हें प्रतीहारों के साथ जूभना पड़ा, पर शीघ्र वे ग्रपनी भूमि पर प्रवल हो गए। उनका संघर्ष विशेषतः चालुक्यों ग्रौर कलचुरियों से हुग्रा। उज्जयिनी परमारों की राजधानी थी ग्रौर उनमें

प्रसिद्ध मुंज श्रीर उसका भतीजा भोज हुए। दोनों विद्याव्यसनी थे श्रीर दोनों ग्रसाधारएा पराक्रमी । मुंज ने चालुक्यों को श्रनेक बार हराया । पर एक बार जब साहस के साथ वह गोदावरी पार कर तैलप के राज्य में घुसता चला गया, तब तैलप ने उसे पकड़ लिया और हाथी से कुचलवा डाला। विद्या से घना सम्बन्ध रखने के कारएा मंज का एक विरुद 'वाक्पति' भी था। उसकी संरक्षा पाए हए साहित्यिकों में प्रधान 'नवसाहसांक-चरित' का रचयिता पद्मगुप्त, 'दशरूपक' का रचयिता धनंजय, 'दशरूपावलोक' का लेखक धनंजय का भाई धनिक, 'ग्रभिदान-रत्नमाला' तथा 'मृतसंजीवनी' के रचियता भट्ट हलायूघ थे। भोज ने मुंज का बदला लिया ग्रौर तैलप को नष्ट कर दिया। उसने ग्रपनी राजधानी उज्जैन से हटाकर धारा मे रखी ग्रीर तब से धारा विद्या का केन्द्र हुई । मुंज ने स्वयं स्रनेक साहित्यकारों को स्रपनी संरक्षा दी थी श्रौर हिन्दू, जैन सभी प्रकार के विद्वान् उसकी सभा मे थे। पर उस दिशा में श्रद्भुत कार्य राजा भोज ने किया। उसका लंबा जीवन युद्धों ग्रौर साहित्य की रचनाग्रों से भरा है। वह लड़ता भी था ग्रौर बीच-बीच मे साहित्य की रचना भी करता था। उसके नाम से संस्कृत की श्रनेक कृतियाँ प्रसिद्ध है। उनकी संख्या बीसियों है। वह सभी तो निश्चय उसकी लिखी नहीं हैं, पर उनमें से अनेक शायद उसी की रचनाएँ हैं। उन रचनाग्रों के विषय चिकित्सा, ज्योतिष, गिएत, कोष, व्याकरण, वास्तु. भ्रलंकार सभी हैं। उसकी सभा मे एक से एक पंडित ग्रीर कवि थे। कहते हैं कि उसने श्लोक के एक-एक चरएा पर लाख-लाख मुद्राएँ दे दी थीं। वह स्वयं सरस कवि था, उसे 'कविराज' कहा भी गया है। पद्मगुष्त ने 'नवसाहसांक-चरित' उसी के पिता सिन्धूल या सिन्ध्रराज के सम्बन्ध में लिखा था। परम्परा का तो कहना है कि भारत मे कभी कोई राजा इतना विद्याव्यसनी न हुन्ना, जितना राजा भोज था। घारा नगरी में उसने भोजशाला नाम से संस्कृत का एक कालेज स्थापित किया, जिसकी दीवारों से लेखयुक्त श्रनेक पत्थर की पट्टियाँ मिली हैं। भोज शैव था श्रीर अपने राज के नगरों में उसने श्रनेक मन्दिर बनवाए। धारा को मन्दिरों श्रीर प्रासादों से उसने भर दिया श्रीर भोपाल के दिक्षिए। मे भोजपुर नाम का नगर बसाया। पास ही उसने एक बड़ी भील भी बनवाई थी, जिसे मांडू के हुसेनशाह ने मडवा दिया था। सोलंकी श्रीर कलचुरी राजाश्रों ने मिलकर श्रन्त में भोज पर हमला किया। भोज दोनों मोर्चों पर कुछ काल लड़ता रहा श्रीर श्रन्त में थक कर मर गया। शत्रुश्रों ने मालवा रौंद डाला। पर वे राजा भोज की श्रमर कीर्ति न मिटा सके।

कन्नीज ग्रब भी उत्तर-भारत की प्रधान राज-शक्ति था, ग्रीर उसका गहड्वाल राजकूल ग्रागे चलकर काफी प्रसिद्ध हुन्ना । गोविन्दचन्द्र ग्रौर जयचन्द्र उस कूल के प्रसिद्ध राजा हुए। उस कूल का सबसे महान् राजा गोविन्दचन्द्र हम्रा, जिसने म्रपने पूर्वी इलाकों की देख-रेख के लिए काशी को ग्रपनी दूसरी राजधानी बनाया। जयचन्द्र ग्रकारए। ही देश-द्रोही के रूप में बदनाम हो गया है, उसका कारण केवल यह था कि उसने पृथ्वीराज के जवरदस्ती उसकी बेटी छीन लेने के कारएा, गोरी के हमले के समय उसकी मदद न की ग्रौर पृथ्वीराज के राज-कवि चन्द ने पृथ्वीराज-रासो में शत्रुतावश उसे बदनाम कर दिया । इतिहास में कभी इतना श्रनुचित दोप किसी के सिर नहीं मढा गया। सच तो यह था कि जहाँ पृथ्वीराज भागता हुम्रा पकड़ कर मार डाला गया, वहाँ जयचन्द्र वीरतापूर्वक लड़ता हुम्रा मारा गया था। कन्नौज को शहाबुद्दीन ग़ोरी ने जमीन से मिला दिया ग्रौर काशी तक को लूटा । मथुरा, प्रयाग जो राह में पड़े, सब लूट लिए गए। जयचन्द्र का राज-कवि श्रीहर्ष संस्कृत के प्रधान कवियों में से था। उसका महाकाव्य 'नैपधचरित' वड़े चाव से पढ़ा जाता है। उसमें नल-दमयंती की प्रसिद्ध कथा काव्यबद्ध हुई है। उसने 'खण्डन-खण्ड-खाद्य' नामक तर्क का भी एक ग्रंथ लिखा। उसी काल केदारभट्ट ग्रीर जगनिक हए । जगनिक के 'ग्राल्हाछन्द' में चन्देलों, गहड-वालों ग्रीर चौहानों का वर्णन मिलता है। यद्यपि उसका रचियता

जगनिक माना जाता है, पर है वह काफी बाद का । चौहानों का राज पहले साँभर ग्रौर ग्रजमेर में था। फिर जब पृथ्वीराज के दादा वीसलदेव ने दिल्ली तोमरों से छीन ली तो राजधानी बाद में दिल्ली हो गई। वीमलदेव विग्रहराज स्वयं कुशल कवि था, उसने 'हरकेलि-नाटक' लिखा जा पूरा उपलब्ध नही है, परन्तु जिसके कुछ भाग अजमेर के पास की 'ग्रढाई दिन का भोंपड़ा' नाम की एक मसजिद में जड़े पत्थर की पट्टी पर खूदे निले हैं। यह मसजिद वीसलदेव के बनवाए एक संस्कृत कालेज के स्थान पर खड़ी है। विग्रहराज के दरबारी कवि ने 'ललित-विग्रहराज' नामक नाटक लिखा। 'वीसलदेवरासो' भी उसी राजा से सम्बन्ध रखता है। वास्तव मे चौहानों के दरबार से भी ग्रनेक साहित्यकार सम्बन्धित थे। 'हम्मोर-महाकाव्य' ग्रौर 'पृथ्वीराजविजय' मे चौहानों के महत्व का वर्गन हम्रा है। चन्दवरदाई द्वारा लिखा 'पृथ्वीराजरासो' स्वय उसी परम्परा का काव्य है, हिन्दी के गाथा-काव्यों मे प्रायः सबसे प्राचीन । फिर भी उसका पाठ सन्देहजनक है ग्रौर भिन्न-भिन्न काल में प्रस्तूत हुम्रा है। शहाबुद्दीन ग़ोरी ने कन्नौज को समाप्त करने के पहले दिल्ली का ही अन्त किया। उसका पहला मोर्चा पृथ्वीराज से ही हुआ। एक बार तो वह उससे बूरी तरह हारा भी, दूसरी बार उसने चौहानों को परास्त कर दिल्ली उनसे छीन ली। पठान ग्रौर तुर्क ग्रब पूर्व की ग्रोर बढे।

पालों के बाद बंगाल में सेनों की शक्ति जमी। सेन पहले ब्राह्मए थे, दक्षिए। से स्नाए थे स्नौर बाद में वे क्षत्रिय मान लिए गए। उस कुल के राजा वल्लालसेन स्नौर लक्ष्मए।सेन विख्यात हो गए हैं। वल्लालसेन ने वर्ण-धर्म की रक्षा के लिए कुलीन-प्रथा चलाई। कन्नौज से कान्यकुब्ज ब्राह्मए। बुलाए गए स्नौर उन्होंने समाज में विवाहों की एक नई प्रथा ही चला दी। वल्लाल साहित्यिकों का बड़ा स्नादर करता था स्नौर स्वयं कवि था। स्रपने गुरु की सहायता से उसने 'दान-सागर' स्नौर 'स्रद्भुत-सागर' नामक दो ग्रंथ रचे। इनमें दूसरा जब वह समाप्त न कर सका तो उसके बेटे लक्ष्मए। सेन ने उसे पूरा किया। लक्ष्मए। सेन उस कुल का सबसे प्रसिद्ध राजा है। उसी के समय बंगाल पर भी मुसलमानों का श्रिधिकार हुग्रा। मुसलमान इतिहासकारों ने उसका नाम रामलखमिनया लिखा है। उनका कहना है कि जब शहाबुद्दीन गोरी का जनरल मुहम्मदिवन बिल्तियार अपने १८ घुड़सवारों के साथ उसकी राजधानी निदया पहुँचा तब, राजा महल के पिछले द्वार से भाग गया।

बिस्तियार ११६७ ई० के लगभग उधर चला ग्रौर रास्ते में उसने हजारों बौद्ध भिक्षम्रों को तलवार के घाट उतार दिया। शायद नालन्दा, विक्रमशिला, उद्दण्डपूर ग्रादि विद्यालयों ग्रौर विहारों में रहने वाले बौद्ध थे, जिन्हें मुसलमान इतिहासकार 'मृण्डितशिर ब्राह्मण्' कहते हैं। विस्तियार का मुद्रीभर सेना लिए देश के बीच से अत्याचार करते निकल जाना शायद भारतीय इतिहास में ही सम्भव हो सका । रास्ते के हजारों बौद्ध भिक्षुत्रों का इस छोटी सेना ने वध किया था ग्रौर किसी ने उसे पूर्व की स्रोर बढ़ते न रोका। लक्ष्मरासेन की दासियाँ ही स्रगर चाहतीं तो उसे मार भगा सकती थीं पर देश की संस्कृति ने जनता को राजनीति से जो ग्रलग रखा था तो ऐसा हो जाना कुछ ग्रजब न था। लक्ष्मग्रसेन ने विजय-स्तम्भ गाड़े थे, साका-संवत् चलाया था पर उस पर जो इस नई चोट का ग्रातंक जमा तो वह उसके सामने पल भर न टिक सका। उस काल के राजाग्रों में विलासिता इतनी घुस गई थी कि सिवाय काव्य-विनोद के ग्रीर कुछ कर सकना उनके लिए सम्भव न था। स्वयं पृथ्वीराज की अधिकतर लड़ाइयाँ लड़िकयाँ छीनने और भगाने के लिए हुई थीं । लक्ष्मगासेन का राजकवि जयदेव संस्कृत का मधुरतम कवि था । वह वैष्णव था ग्रौर उसका 'गीतगोविन्द' संस्कृत साहित्य में गेयता श्रौर लालित्य में श्रपना सानी नहीं रखता । उसी राजसभा में वह घोयी कवि भी हुम्रा जिसने 'मेघदूत' की नकल में म्रपना 'पवनदूत' लिखा। साहित्य श्रीर कला

मध्यकाल का साहित्य संस्कृत ग्रीर प्राकृत दोनों में लिखा गया।

संस्कृत के महान् कवियों में दण्डी, भारवि ग्रौर माघ हुए । दण्डी ने 'दश-कुमारचरित' लिखा, भारवि ने 'किरातार्जु नीय' श्रौर माघ ने 'शिशूपाल-वध'। किरातार्जु नीय ग्रीर शिशुपाल-वध संस्कृत के प्रधान महाकाव्यों में माने जाते हैं। ललित साहित्य के ग्रतिरिक्त ग्रलंकार ग्रादि काफ़ी मात्रा में लिखे गए। कश्मीरी पंडितों ने विशेषकर उस दिशा में प्रयास किए। दण्डी दक्षिए। के थे पर उन्होंने भी ग्रलंकार-शास्त्र का ग्रच्छा निरूपए। किया । राजशेखर ने 'काव्यमीमांसा' लिखकर म्रालोचना-शास्त्र की नींव मजबूत की। रुद्रट, भामह, कैय्यट, मम्मट, ग्रभिनवग्रप्ताचार्य ग्रादि ने उस दिशा में भ्रनेक ग्रन्थ लिखे। जिस नाटच-शास्त्र का प्राचीन काल में भरतमुनि ने ग्रारम्भ किया था, उस दिशा में भी पुस्तकें लिखी गई। पिछले काल में कश्मीर का प्रसिद्ध इतिहास 'राजतरंगिएगी' कल्हए ने लिखी। क्षेमेन्द्र, विल्हरण ग्रादि ने भी साहित्य को ग्रपनी कृतियों से सहारा दिया । ज्योतिप, गिंगत, व्यवहार (कानून), मन्दिर-निर्माग, शिल्प ग्रादि पर हजारों ग्रंथ लिखे गए। वह काल इतना मौलिक चिन्तन का न था. जितना व्याख्या का था। पर व्याख्या ऐसी कि उसने अपनी मौलिकता से शास्त्र का स्थान ले लिया। स्मृतियों के ऊपर लिखे गए जीमूत-वाहन ग्रीर ज्ञानेश्वर के 'दाय भाग' ग्रीर 'मिताक्षरा' ऐसी ही व्याख्याएँ थीं, जिन्होंने मूल स्मृतियों को अपनी शक्ति से ढक दिया। इसी प्रकार के ग्रंथ मीमांसा ग्रीर वेदांतसूत्रों पर कुमारिल भट्ट तथा शंकराचार्य ने लिखे। दोनों नवी सदी ई० के ग्रास-पास के महान् विचारक ग्रीर व्याख्याता थे ग्रौर उन्होंने व्याख्यान ग्रौर शास्त्रार्थ द्वारा बौद्धों ग्रौर जैनों को परास्त कर उनके धर्मों की जड़ इस देश में हिला दी। जैसे राजा दिग्विजय के लिए निकलते थे, वैसे ही वे दोनों श्राचार्य भी अपने विचारों की दिग्विजय के लिए निकले थे। दोनों समकालीन थे। कूमारिल शंकर से तनिक बड़े थे। शंकर ने वेदांत का प्रचार किया, ब्रह्म मात्र को सत्य ग्रौर जगत् को मिथ्या माना । उनकी काशी-विजय की कथा बड़ी मनोरंजक है। कहते हैं कि वहाँ मण्डनिमध्र नाम का एक महान् पंडित रहता था, जिसका सारा वातावरण ज्ञानमय था। उसके घर की शुक-सारिकाएँ तक वेदों के मंत्र ग्रौर क्लोक तक पढ़ती थीं। उसकी पत्नी वड़ी विदुषी थी। शंकर ने मण्डनिमध्य को तो परास्त कर दिया पर उसकी स्त्री के प्रश्नों के सामने वे निरुत्तर हो गए। शंकर परम शैव थे ग्रौर उन्होंने भारत की चारों सीमाग्रो पर चार शैव मठ स्थापित किए। शंकर ग्रौर कुमारिल की चोट से जो बौद्ध वच रहे, उन्हें मुसलमानों ने नष्ट कर दिया। कुछ बौद्ध, जो फिर भी बच रहे, दक्षिण चले गए। कुछ तिब्बत, नैपाल ग्रौर लंका।

जैनों का अधिकतर साहित्य प्राकृतों में लिखा गया और उनके बड़े-बड़े ग्रंथ इसी मध्यकाल में प्रम्तुत हुए। गुजरात ग्रौर दक्षिग्गी राजपूताना ग्रौर दक्षिग्ग भारत में उनके कुछ केन्द्र बने। गुजरात में जो चित्रकला की एक नई शैली चली, वह इन्हीं जैनों के कल्प-सूत्रों को सचित्र करने में उपयुक्त हुई ग्रौर उसका उदाहरण हमें विशेषकर जैनों की ही हस्तिलिपियों में मिलते हैं! बौद्ध-धर्म ने धीरे-धीरे देश से निकलकर विदेशों में शरण ली पर जैन-धर्म ग्रपने तप ग्रौर ग्रहिसा पर जरूरत से ज्यादा जोर देने के कारण ग्रौर उसके हिमायती ग्रौर प्रचारक शक्तिमान राजा न होने से उमे बाहर सफलता न मिल सकी। भारत की कुछ धनी व्यापारी जातियों में ही उसका प्रचार ग्राज बच रहा है। हिन्दू-धर्म उत्कर्ष पर था ग्रौर उसके देवी-देवता सर्वत्र पूजे जाते थे।

कला

उत्तर-मध्य-युग की मूर्ति-कला महत्त्व की नहीं। गुष्तकाल के बाद लगातार उसका हास होता गया। हाँ, जावा स्नादि के बोरोबुदुर, प्रम्बनम् श्रादि में निश्चय वह कला उन्नत रही। ग्रपने देश में पिछले काल में मूर्तियाँ मन्दिरों के ही ग्रलंकरण समभी गई ग्रौर ग्रधिकतर उनका उपयोग मन्दिरों को बाहर से सजाने में हुग्ना। इन मंदिरों का ही यहाँ कुछ वर्णन करना उचित होगा। मन्दिर उस काल, विशेषकर ६०० ग्रौर १२०० ईस्वी के बीच या दक्षिण में उसके भी बाद १७वीं

सदी तक, तीन शैलियों के बने। इनमें पहली का नाम नागर, दूसरी का वेसर ग्रौर तीसरी का नाम है द्राविड। नागर शैली उत्तर-भारत के मन्दिरों की शैली है, जिनके चौकोर मध्य से पिरामिडनुमा शिखर ऊपर उठते ग्रौर पतले होते चले जाते है। द्राविड शैली दक्षिए। भारत के मन्दिरों की शैली थी जो तारानुमा आधार पर बनती थी और ऊपर मजिल पर मंजिल बनाती चली जाती थी, और चोटी जिसकी पीपानुमा होती है। दक्षिए। के मन्दिर बड़े विशाल होते हैं। एक बहुत बड़े श्राँगन से घरे होते है जिसमें भक्तों के पैर म्रादि घोने के लिये तालाब होता है, म्रनेक छोटे-बड़े देव-मन्दिर होते है, और बाहर प्रधान मन्दिर के शिखर-सा ऊँचा द्वार का भी शिखर होता है। उस द्वार को गोपूरम् कहते हैं। जहाँ नागर मन्दिर अकेले होते हैं, वहाँ दक्षिए। के द्राविड मन्दिर अनेक मन्दिरों के सटे हए समूह होते है। वेसर शैली नागर ग्रीर द्राविड़ शैलियों के मिलने से बनी है। ग्रीर दोनों के सन्धिस्थान पर दक्षिण की भूमि पर उस शैली के मन्दिर बने हैं। उनका श्राधार तो अधिकतर द्राविड़ शैली का होता है ग्रौर प्लान नागर शैली का। उसका शिखर छोटा होता है ग्रौर ग्रधिकतर ग्राँवने की शक्ल का गोल। उस काल के उत्तर-भारत के मन्दिरों के तीन समूह बड़े ऋद्भूत और सुन्दर हैं। इनमें से एक तो उड़ीसा में है, भूवनेश्वर, कोगार्क श्रौर पूरी में, दूसरा, ब्रॅंदेलखण्ड के खजुराहो में, ग्रौर तीसरा माउन्ट ग्राबू पर । भुवनेश्वर के विशाल श्रौर श्रद्भूत मन्दिर, जिनपर एक से एक मुन्दर मूर्तियाँ बनी हुई हैं, शिव के हैं। थोड़ी दूरी पर कोगार्क में सूर्य का मन्दिर है जिसके ग्रहों ग्रौर घोड़ों की मूर्तियों, रथ के चक्कों तक में ग्रद्भुत शक्ति ग्रौर गति है। पूरी का मन्दिर जगन्नाथ का है, विष्णु के उस अवतार का जो बृद्ध में हुन्ना था। उसके न्नांगन के भीतर छूत्राछूत नहीं मानी जाती क्योंकि बुद्ध ने वर्ण-धर्म को स्वीकार नहीं किया था। उडीसा के इन सारे मन्दिरों पर तांत्रिकों भ्रौर वज्जयानी सिद्धों भ्रादि के प्रभाव से सैंकड़ों शृंगारिक मूर्तियां बनी हुई हैं। ये मूर्तियां खजुराहो के मन्दिरों

पर भी हैं। खजुराहो का विशाल प्रसिद्ध केन्दरीय महादेव का मन्दिर भारत के सुन्दरतम मन्दिरों में से है। उसकी मानवीय और पशुआकृतियाँ अद्भुत जीवन और खम लिये हुए हैं। वहाँ का चौसठ योगिनियों का मन्दिर भी असाधारए। है। माउंट आबू पर दिलवारा के मन्दिर जैनों के हैं। वे संगमरमर के बने हैं और उनकी बनावट की विशालता और डिजाइनों की सुन्दरता अपूर्व है। छत, दीवारों या खम्भों पर एक इंच जमीन न छूटी है। जहाँ डिजाइनों न हों।
दिन्नाए।

दक्षिए। भारत में पाण्ड्य, पल्लव, चोड ग्रौर केरल के राज्य समय-समय पर उठे ग्रौर इनमें से कम से कम पहले तीन तो ग्रपने-ग्रपने उन्नत काल में सारे दक्षिए। पर छा गए। पल्लवों ग्रौर चोलों के शासन का संक्षिप्त ब्यौरा देकर हम दक्षिए। के साहित्य ग्रौर कला पर विचार करेंगे।

पल्लवों के राजा धर्म-महाराज कहलाते थे। राजा शासन का केन्द्र था ग्रौर मन्त्रियों की सहायता से हुकूमत करता था। उसका निजी सेकेटरी उसकी ग्राज्ञाग्रो को कागज पर दर्ज कर लेता था। राज्य राष्ट्रों या मण्डलों में बॅटा था जिनके शासक राजकुल या दूसरे ग्रभिजात कुलों से नियुक्त होते थे। कोट्टम् ग्रौर नाडि शासन के ग्रौर छोटे इलाके थे, गाँव उसका निचला ग्राधार था। ग्राम-सभा ग्रपनी समितियों द्वारा उद्यानों, मन्दिरों, सरोवरों ग्रादि का प्रवन्ध करती थी। सिचाई, भूमि का नाप ग्रादि भली प्रकार किए जाते थे। लगान के लिए परती ग्रौर जुती जमीन का ब्यौरा रखा जाता था ग्रौर खेतों की सीमाएँ खींच दी जाती थीं। राजा १८ प्रकार के कर वसूलने का ग्रधिकारी था। घास, लकड़ी, साग, फूल, दूध, चीनी ग्रादि पर कर लगाया जाता था। इसी प्रकार कोल्हू, करधा, बरतन, ऊन, ताड़ी, नमक, गाय, साँड, दलाली, ग्रन्न ग्रादि पर भी राजा ग्रपना भाग पाता था।

पल्लवों का शासन चोडों के शासन से वहुत मिलता था ग्रौर उन्हीं

के अनुरूप स्थापित हुआ था। चोडों ने विशाल साम्राज्य स्थापित किया था और उनके ग्राम का शासन भी अत्यन्त प्रशंसनीय था। राजा साम्राज्य का केन्द्र था और मन्त्रियों से शासन में सहायता लेता था। उसका निजी सेकेटरी आज्ञा-पत्र पर राजा के आदेश चढ़ा लेता था। राजराज प्रथम और राजेन्द्र प्रथम के सम्बन्ध में कहा जाता है कि जब तक वह निजी सेकेटरी उनकी आज्ञाएँ देख न लेता था, तब तक वे विभागों में भेजी न जा सकती थीं। साम्राज्य मण्डलों में बंटा था। कुछ मण्डल प्राचीन थे, कुछ जीते हुए और कुछ सामन्तों के अधिकार में। जहाँ के शासक सामन्त न थे, वहाँ राजकुल अथवा अभिजात कुलों से शासक नियुक्त किए जाते थे। सामन्त राजा अपने राज्यों का शासन आप करते थे। मण्डल भी अनेक इलाकों में बंटे थे, उनको कोट्टम् कहते थे और कोट्टम् से छोटे इलाकों को नाडु। नाडु के नीचे गाँवो के समूह थे। प्रत्येक समूह कुर्टम कहलाता था। शासन का सब से निचला आधार ग्राम था। उसी गाँव के शासन पर चोड-विधान का गौरव अवलम्बित है। गाँव इस प्रकार प्राय: स्वतन्त्र प्रजातन्त्र थे।

शासन में अनेक सभाओं और समितियों का हाथ था। ऊपर गिनाए इलाकों की अपनी-अपनी सभाएँ थीं। मण्डलम् की भी अपनी सभा थी जो और बातों के अलावा लगान की छूट का भी जब-तव प्रबन्ध करती थीं। नाडु की जन-सभा को नाट्टर कहते थे और व्यापारियों के संघ को नगरत्तार। प्राचीन काल में उत्तर-भारत में जैसे देहात और नगरों की सभाएँ 'जनपद' और 'पौर' कहलाती थीं, वैसे ही दक्षिए में नाट्टर और नगरत्तार थे। इनके अतिरिक्त मजदूरों, मिस्त्रियों और व्यापारियों के दूसरे संघ भी थे जो श्रेणी, पूग आदि कहलाते थे। कुछ गाँवों में सारे गाँव वालों की एक सभा होती थी जिसे 'ऊर' कहते थे। ब्राह्मए-गाँवों की सभा, सभा या महासभा कहलाती थी। जनपद के कार्यों में ये सभी प्रकार से स्वतन्त्र थीं। ये गाँवों की जुती या परती भूमि की स्वामी थीं जो बनों को काटकर खेती के लिए नई भूम प्रस्तुत करतीं और किसानों

की सभी प्रकार से रक्षा करती थीं। लगान वही वसूलती थीं ग्रौर लगान न चका सकने पर खेत छीन लेने का उन्हें ग्रधिकार था। देवता की भूमि को बेचना-खरीदना उन्हीं का काम था। वे ही उस काल म्राजकल के बैकों का भी काम करती थीं। वे धर्मार्थ दान को उचित तौर से खर्च करतीं. ग्रपराधियों को दण्ड देतीं ग्रौर मठों के जरिए गाँव के बच्चों को संस्कृत ग्रौर तिमल पढाने का प्रबन्ध करती थीं। सभा की बैठकें मन्दिर, सार्वजनिक हाल या बड़े-बड़े वृक्षों के नीचे हुम्रा करती थी। गाँव के भिन्न-भिन्न इन्तजामों के लिए (जैसे-उद्यान, सरोवर, मन्दिर, खेत, देवोत्तर सम्पत्ति) सभा की ग्रलग-ग्रलग समितियाँ थीं। समिति के सदस्य गाँव वाले चुनते थे। उस अर्थ गाँव कूद्रम्बों में बँटा हम्रा था। सदस्य की योग्यता, म्रायू, शिक्षा, म्राचरगा, सामाजिक स्थिति ग्रादि पर निर्भर करती थी। जितने उम्मीदवार होते उतने उनके नाम के टिकट एक बर्त्तन मे डाल कर मिला दिए जाते फिर एक बालक उन्हें एक-एक कर निकालता जाता। गाँव का पूरोहित तब जितने सदस्यों की जुरूरत होती, उतनी संख्या घोषित कर देता । उम्मीदवारों में ग्रगर कोई विशेष दोपी होता तो उसका निर्वाचन रहकर दिया जाता। सभा श्रादिका एकाउट वडी ईमानदारी से रखा जाता था जिसकी समय-समय पर जाँच होती रहती थी। सार्वजनिक धन की चोरी या गबन का दण्ड कठोर था।

समय-समय पर भूमि नाप ली जाती थी ग्रौर खेतों की चौहद्दी में, उनके मालिकों के नाम के रिजस्ट्रों में दर्ज कर ली जाती थी। पहले भूमि की नाप १६ ग्रौर १८ बित्तों के लट्टों से होती थी, फिर कुलोत्तृंग प्रथम की ग्राज्ञानुसार उसके चरण की लम्बाई इस माप का स्टैन्डर्ड बन गई। राज्य की ग्राय के मुख्य श्राधार खेत ही थे। साधारण तौर से लगान उपज का छठा भाग था। पर सिचाई की सुविधा या ग्रच्छी उपज के कारण लगान की दर बढ़ती-घटती रहती थी। ग्रकाल या बाढ़ के कारण लगान में छूट भी मिलती थी। ग्रन्न के तीन मन का एक 'कलम्' कहलाता था। सोने के सिक्के 'कशु' कहलाते थे। सुविधावश

इनमें से एक ग्रथवा दोनों द्वारा लगान चुकाया जा सकता था। भूमि-कर के ग्रलावा ग्रन्य कर भी थे, जो करघों, कोल्हुग्रों, बिकने वाली चीजों, बटखरों, बाजारों, पशुग्रों, सरोवरों, घाटों, सुनारों ग्रादि पर लगते थे। इन ग्रनेक जरियों से जो ग्राय होती थी, वह राजा ग्रीर उसके दरबार, शासन, सेना, नगरों, मन्दिरों, राजमार्गों, नहरों ग्रीर सार्वजनिक इमारतों पर खर्च होती थी।

चोडों की सेना बड़ी शक्तिमान् थी। उसी सेना के बल पर वे एक बार वंगाल तक जा पहुँचे थे, लंका जीत लिया था और मलय द्वीप-समूह के अनेक द्वीप जीत लिए थे। सेना कई भागों में विभक्त थी, जैसे—धनुर्धरों की सेना, पदातियों की, घुडसवारों और हाथियों की। उनके पास जहाजी बेड़ा भी था जिससे वे समुद्र लॉघ कर टापुओं को जीत सके। सेना का बराबर शिक्षण और निरीक्षण होता रहता था और वह राज्य के भिन्न-भिन्न दुर्गो और छावनियों मे रखी जाती थी।

पल्लवों की ही भाँति चोड राजाश्रों ने भी खेतों की सिचाई का पूरा प्रवन्ध किया था। कुएँ, बाविलयाँ श्रौर तालाव तो खुदे ही, निदयों की धारा रोककर उनसे छोटी-छोटी नहरें भी निकाली गई। जब-तब निदयों का जल रोककर भीलें भी बना दी जाती थीं।

साहित्य, धर्म और कला

दक्षिण का तिमल साहित्य संस्कृत की ही भांति बहुत प्राचीन है ग्रीर उसके ग्रनेक ग्रंथ तो ई० सिदयों के ग्रारम्भ के काफ़ी पहले ही लिख डाले गए थे। तिमल का प्राचीन साहित्य तीन संग्रहों में एकत्र हैं। उन संग्रहों को 'संघम्' कहते हैं। संघम् साहित्य ग्रीर ग्रन्य ग्रनेक ग्रंथों से तिमल बड़ा समृद्ध माना जाता है। कुछ काल बाद तेलुगु, कन्नड़ ग्रीर मलयालम भी ग्रपने-ग्रपने साहित्यों के साथ प्रकट हुईं ग्रीर समृद्ध हुई। ये चारों भाषाएँ द्राविड़ भाषाएँ कहलाती हैं ग्रीर इनका विकास संस्कृत से भिन्न स्वतन्त्र ग्राधार से हुग्ना है, यद्यपि संस्कृत शब्दों ग्रीर साहित्य का योग इनको खूब मिला है। इनमें संस्कृत के ग्रनेक प्रसिद्ध ग्रंथों

के ग्रपने-ग्रपने ग्रनुवाद हैं। इसके ग्रितिरक्त दक्षिए। में संस्कृत साहित्य की भी काफ़ी उन्नित हुई। पल्लव ब्राह्मए। थे ग्रीर उन्होंने संस्कृत का ग्रादर बनाए रखा। उनके ग्रिभिलेख भी संस्कृत में लिखे गए। कांची बहुत प्राचीन काल से ही विद्या का केन्द्र था। दिङ्नाग चौथी सदी ई० के मध्य ही वहाँ ग्रपने व्याख्यानों के लिए गया था। कदम्ब राज-कुल के मूल पुरुष मयूरशमंन् की शिक्षा-दीक्षा वहीं हुई थी। कांची के दरबार में भारिव ग्रीर दण्डी दोनों गए थे। दण्डी तो वहाँ रहा ही था। महेन्द्र-वर्मन ने 'मत्तविलासप्रहसन' की रचना की थी।

दक्षिण के मन्दिरों के प्रति हम पहले संकेत कर आए हैं। चोडों ने वड़े-वड़े मन्दिर वनवाए। मन्दिर उस काल के जीवन में जनता के अनेक कार्य साधते थे। आध्यात्मिक जीवन के तो केन्द्र वे थे ही, अनेक सामाजिक कार्य भी वहीं होते थे। वेद, पुराण, व्याकरण, ज्योतिष आदि वहाँ पढ़ाए जाते थे। अनेक मन्दिर शिक्षा के केन्द्र बन गए थे। धार्मिक और सामाजिक अवसरों पर उनमे नाटक खेले जाते थे और इसी अर्थ उनमें 'रंग' (रंगमंच) बने होते थे। मन्दिर नाच-गान के भी केन्द्र थे। कुछ अजब नहीं कि उसी बुनियाद से देवदासी-प्रथा का आरम्भ हुआ, जिसने समाज के एक अंग को घिणत कर डाला।

सैंकड़ों विशाल मन्दिर विष्णु श्रौर शिव की मूर्त्तियों की स्थापना के लिए दक्षिण में बने। विस्तृत श्राँगन, ऊँचे शिखर, श्रलंकृत गोपुर वाले चोड राजाश्रों के मन्दिर श्रपनी श्रान-बान में निराले हुए। विशालता श्रौर हृद्दता में तंजोर श्रौर काडहस्ती के मन्दिर बेजोड़ हैं। राजराज प्रथम के बनवाए, तंजोर के राजराजेश्वर मन्दिर का विमान १६० फुट ऊँचा है। उसका श्राधार जो ६२ वर्ग फुट का है, १३ मंजिलों में बँटा हुश्रा है। विमान का २५ फुट ऊँचा शिखर एक ही चट्टान का बना है जिसका वजन ६० टन है। १६० फुट की ऊँचाई पर ६० टन भारी शिला को चढ़ा ले जाना श्रसाधारण बात है। मन्दिरों में राजा-रानी की मूर्तियाँ बनी हुई हैं। पहाड़ में कटे या ईट-पत्थर के बने मन्दिरों के

श्रितिरिक्त हजारों मूर्त्तियाँ दक्षिण में पीतल ग्रादि घातुग्रों की बनीं। इन में ताँडव-नृत्य करते हुए नटराज शिव की मूर्तियाँ संसार की कला में ग्रद्भुत स्थान रखती हैं ग्रौर उनकी प्रशंसा जगत के बड़े से बड़े कला-पारिखयों ने जी खोलकर की है।

सांस्कृतिक ऋान्दोलन

संस्कृति-सम्बन्धी अनेक आन्दोलन दक्षिए। में हुए। एक से एक महान् शैव ग्रीर वैष्णव पंडित दक्षिण में हुए ग्रीर वे ग्रपने धर्म के प्रचार के लिए सर्वत्र घुमते फिरे । शंकर, बासव, रामानूज, मध्व, निम्बार्क, वल्लभ म्रादि उसी परम्परा के थे। शंकर म्रत्यन्त मेधावी म्रौर कुछ कठोर भी थे पर वैष्णावों की नीति तो बड़ी उदार थी। दक्षिण से ही विशेषतः मध्य श्रौर उत्तर-मध्यकाल में वैष्णाव-भक्तों का ग्रान्दोलन चला, जिसने उत्तर-भारत पर भी अपना गहरा ग्रसर डाला। बहुत प्राचीन काल से वैष्णव-भक्त-परम्परा में वर्णा-भेद कमजोर पड़ गया था। बौद्ध-संघ के म्राचार-विचार ने वैष्णावों को स्रौर वैष्णावों ने उसे प्रभावित किया था। बौद्धों ने उन्हें जात-पात से ऊपर उठना सिखाया था ग्रौर उन्होंने उसे निजी-देवता विष्णु के रूप में बृद्ध दिया था ग्रौर पीछे उसे राम-कृष्ण की ग्रपनी परम्परा में बिठा लिया था। इस प्रकार वैष्णवों में घीरे-घीरे बराबरी का विचार बढ़ता गया, छूग्राछून का विचार कम होता गया श्रीर जगन्नाथपुरी के मन्दिर के भीतर तो छुग्राछून को सभी प्रकार से उठा दिया । उसी परम्परा में कबीर के ग्रुरु रामानन्द हुए श्रौर उसी परम्परा में चैतन्य हए। पश्चिम भारत में भी ज्ञानेश्वर श्रीर नरसी मेहता श्रीर पीछे समर्थ गुरु रामदास श्रादि हुए, जिन्होंने उस परम्परा को जीवित रखा।

दक्षिण से उस लहर के उठने का एक ग्रौर भी विशेष कारण था। वह था मुसलमानों का इस देश में ग्राना। कम लोग इसके महत्व को समभ पाते हैं क्योंकि उनका विचार है कि भारत पर मुसलमानों का प्रभाव १२ वीं सदी के शहाबुद्दीन गोरी के हमले के बाद ही पड़ा । पर शायद वे नहीं जानते कि ग्ररबों की बड़ी-बड़ी बस्तियाँ सारे मालावार तट पर उनके मुसलमान होने के पहले ही बस चुकी थीं ग्रौर मलिक काफुर के हम ने के सैकड़ों वर्ष पहले दक्षिए के पश्चिमी ग्रौर पूर्वी दोनों तटों पर ग्रनेकानेक मस्जिदें खड़ी हो चुकी थीं । मुहम्मद के मरने के बाद ही जो प्रचार का ग्रान्दोलन चला तो सैकडों महत्वपूर्ण मुसलमान वक्ता दक्षिगा मे भर गए। सारा समुद्र-तट मुहम्मद से प्रायः हजार वर्ष पहले से ही ग्ररवों ने ग्रपने जहाजों से घेर रखा था ग्रौर ग्रब मुसलमान होने के बाद उनमें यह दूसरी लहर उठी। मालावार के तट पर तो उनका इतना प्रभाव हुआ कि क्रंगतूर के राजा जमूरिन की पालकी के बराबर शेख की पालकी चलते लगी ग्रौर एक पीढी में तो राजा जमूरिन स्वयं मुसलमान हो गया। ग्ररब मोपलों की कितनी बड़ी संख्या मालावार के गाँवों में रहती है, यह कहना न होगा। सोमनाथ के मन्दिर की सेना में महमूद गजनी के पहले हजारों मुसलमान सैनिक भर्ती थे। इसी प्रकार जैसे पांड्य राजाग्रों की शरीर-रक्षक सेना में रोमन सिपाही थे, वैसे ही उन राजाश्रों की सेना में हजारों मुसलमान सिपाही थे। मदूरा, त्रिचनापली ग्रादि में उनकी ग्रनेक बस्तियाँ बस चुकी थीं ग्रौर पांड्य राजाश्रों के तो मुसलमान मन्त्री तक बन गए। कुछ ग्रजब नहीं कि भारतीय धर्मों में सुधार की ग्रावाज पहले इस सम्पर्क के कारण ही दक्षिण में उठी हो ग्रीर रामानुज, बासव ग्रादि विशेष प्रयत्नशील हो उठे हों। कम-रे-कम ऊँच-नीच, जाति-वर्ण, छूत-ग्रछूत के भेद-भाव निश्चय उस सम्पर्क से वैष्णव प्रचारकों में कम हुए । मूसलमानों के समाज मे बरावरी का विचार ग्रौर भाईचारा ग्रपना ग्रसर ग्रास-पास की परिस्थितियों पर डाले बगैर नहीं रह सकता था। इस सम्बन्ध में दूसरी बात एकेश्वरवाद से सम्बन्ध रखती थी। शैवों स्रीर वैष्णावों दोनों ने अपने शिव या विष्णु को और देवी-देवताओं के मुकाबले न केवल महान माना बिल्क बड़ी कट्टरता से अपने आराध्य शिव या विष्णु को उनके ऊपर बिठाया ! कुछ अजब नहीं कि सारे दक्षिण में फिरने वाले मुसलमान मुफ़्तियों के कट्टर एकेश्वरवाद का उन पर असर पड़ा हो । स्वयं शंकर ने उस दिशा में ब्रह्म या शिव के लिए भगीरथ प्रयत्न किया । स्वयं उनको भी यदि उधर से कुछ प्रेरणा मिली हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं क्योंकि इस देश की संस्कृति का सब से ऊँवा आदर्श दूसरों की संस्कृति को पचा लेने का रहा है ।

चौदहवाँ ऋध्याय

१२०० ई०-१५०० ई०

पहले हमने संस्कृतियों के आपसी संघर्ष की वात कही है, श्रीर यह भी कि जैसे उनका एक-दूसरी से टकराने पर संघर्ष जरूरी था, वैसे ही म्रापस मे घूल-मिल जाना भी जरूरी था, ग्रौर कि भारत की संस्कृति का बडप्पन भ्रपनी राह भ्राने वाली संस्कृतियों को पचा जाना रहा है। ग्रनेक जातियां ग्राईं ग्रौर उनको हिन्दू-समाज ने पचा लिया पर मुसलमानों को वह न पचा सका। इसका कारएा क्या है ? इसका सबसे बडा कारएा तो यह है कि जितनी भी जातियाँ पहले ग्राईं, उनके पास ग्रपना कोई खास धर्म, दर्शन, जीवन-व्यवस्था, साहित्य ग्रादि कुछ न था, पर मुसलमानों का अपना बड़ा असाधाररा धर्म था, जिसके प्रचार की उनमे बड़ी लगन थी, उनका ग्रपना जीवन-दर्शन था, विरासत के ग्रपने नियम थे, विवाह ग्रादि के ग्रपने कानून थे, कुरान, हदीस ग्रौर शरियत थी ग्रौर इन सबसे ऊपर उनकी सामाजिक व्यवस्था में वह चीज थी, जिसे दुनियां की किसी जाति ने मानव-इतिहास में कभी न जाना-व्यावहारिक भाई-चारा, केवल किताबी नहीं, प्रयोग-प्रधान, ग्रौर मनुष्य की मर्यादा थी। इसी कारएा मुसलमान इस देश की व्यवस्था में डूब न सके।

जो लोग सभी मुसलमानों को एक साथ बुरा बताते हैं, वह यह भूल जाते हैं कि शुरू के हमलों में अरब कम थे, तुर्क, पठान और एशिया के वे खूंखार लोग अधिक थे, जिन्होंने भारत की लूट के लिये इस्लाम के भंडे को अपना साधन बनाया था और इस प्रकार अपनी अराजक और

ग्रसिहष्णु नीति से श्ररबों को बदनाम किया था। श्ररब संसार की जातियों में सभ्यता की मशाल जलाने वालों में पहले थे। ५३० ई० में उन्होंने बग़दाद में दूसरी भाषात्रों से अनुवाद करने के लिए अपना कालेज खड़ा किया । उससे बहुत पहले उन्होंने मरते हुए ग्रीक∙दर्शन, साहित्य ग्रीर विज्ञान की रक्षा कर ली थी। ग्रब उन्होंने भारत से ज्योतिष, गिसात और चिकित्सा लेकर, यूनान से उसके अफ़लातून और अरस्तू लेकर, ग्रौर चीन से प्रेस, कागज ग्रौर बारू इ लेकर यूरोप के जंगली बाशिन्दों को शिक्षित किया। कागज़ श्रौर बारूद का पहले-पहल भारत में भी प्रचार मुसलमानों ने ही किया। ग्ररबों की सहिष्णु नीति इस देश में सदियों चलती रही थी। बाद में ग्राने वाले मुसलमानों ने जरूर उस नीति को छोड दिया फिर भी भारतीय संस्कृति को उनकी देन कुछ कम नहीं। संस्कृति, सामाजिक विद्रोह, भाषा, साहित्य, कला, धार्मिक नवचिन्तन, सभी क्षेत्रों पर उन्होंने इस देश में ऋपना प्रभाव डाला, ऋौर उससे इस देश की संस्कृति एक नई दिशा में विकसित हुई। उसका ग्रध्ययन हम दो युगों में बाँट सकते हैं —१५०० ई० के पहले स्रौर पीछे। नीचे हम उन पर ही विचार करेंगे।

राजनीति

दिल्ली स्रव भारत की राजधानी थी स्रौर उसने कन्नौज का स्थान ले लिया था। मुसलमानों की सल्तनत वहीं कायम हुई। शहाबुद्दीन के हमले का उद्देश्य महमूद के हमलों की भाँति केवल लूट करना न था। उसका इरादा भारत में मुस्लिम सल्तनत कायम करना था स्रौर वह उसने कर दिया पर स्वयं वह जिन्दा न रह सका स्रौर भारत से लौटते समय राह में ही पंजाब में मार डाला गया। उसके बाद उसका गुलाम कुतबुद्दीन ऐबक दिल्ली के तख्त पर बैठा स्रौर उसने इस देश में गुलाम-वंश की नींव डाली।

तब सारे एशिया पर गुलामों का राज था। एक के बाद एक लायक गुलाम मेधावी सुल्तान एशिया की राजनीति के संचालक हुए। गुलाम बनाना उस काल ग्राम कायदा हो गया था। हिन्दू समाज में शूद्रों ग्रौर ग्रिस्तूतों की स्थिति होने के कारएा गुलामों की विशेष ग्रावश्यकता नहीं पड़ी थी पर इस काल सारे एशिया में गुलामों के बाजार थे। ऐबक, ग्रल्तमश, बलवन ग्रादि गुलाम ही थे। उनके बाद पठान-ग्रफ़गान ग्राये, खिलजी, तुग़लक, सैयद ग्रौर लोधी। इसी बीच चंग्रेज, तैमूर ग्रौर ग्रनेक बार मंगोलों के भी हमने हुए, जिससे देशं वीरान हो गया।

अधिकतर मूसलमान राजाओं ने हिन्दूओं को केवल शासित के रूप में देखा ग्रौर उन पर ग्रधिकाधिक ग्रौर विशेष कर लगाए। जव-तव सुल्तान के समभदार होने से उनके प्रति सलूक अच्छा हो जाया करता था. वरना उन्हे अक्सर ग़ैर-मुस्लिम होने तक का कर भी देना होता था। खिलजी सुल्तानों के समय उनकी आर्थिक स्थिति अत्यन्त दयनीय हो गई। स्रौर मजवूत सुल्तानों के शासन के स्रन्त में जब कमज़ोर सुल्तान दिल्ली की गद्दो पर बैठते तब तो क्या हिन्दू क्या मुसलमान, सवकी एक-सी दुर्दशा होती श्रौर देश में श्रराजकता छा जाती, प्रान्त श्राजाद हो जाते, वहाँ अपनी-अपनी सल्तनतें क़ायम हो जातीं । इसी स्थिति में जौनपूर, विहार, बंगाल, मालवा, गुजरात, बीजापुर, बहमनी, ग्रहमदनगर, हैदराबाद म्रादि की पहले-पीछे रियासतें क़ायम हुई । कुछ हिन्दू रियासतें भी खडी ग्रीर प्रबल हुई। दक्षिण में विजयनगर, मेवाड़ में ग्रहिलौत, उड़ीसा, कामरूप (ग्रासाम) प्रवल थे। कुछ दिनों बाद मुसलमानों की सम्मिलित चोट ने विजयनगर का विशाल हिन्दू राज तोड़ डाला। कुछ पहले ही ग्रलाउद्दीन खिलजी ने देवगिरि, मालवा, गुजरात पर ग्रधिकार कर लिया था श्रीर उसके सेनापित मलिक क़ाफ़ूर ने रामेश्वरम् तक देश को रौद डाला था। मुहम्मद त्रालक ने देविगरि को ही दौलताबाद नाम देकर ग्रपनी राजधानी बनाना चाहा । उसने दिल्ली की प्रजा को वहाँ भेज भी दिया पर धन-जन की ग्रत्यन्त हानि के बाद उसे वहाँ से दिल्ली वापस लौटना पड़ा। अरब यात्री इब्नबतूता ने जो उत काल का चित्र खींचा है, वह रोंगटे खड़े कर देता है। ग्रन्त में लोधी सूल्तान इब्राहिम

को मार चंगेज़ श्रौर तैमूर के वंशज बाबर ने दिल्ली जीत कर भारत में मुग़ल-साम्राज्य की नींव डाली ।

धर्म

उस काल भारत में दो देशव्यापी धर्म थे-हिन्दू ग्रीर इस्लाम । इस्लाम ग्रपनी नई विरासत लिए इस देश में ग्राया था पर वह भी ग्रधिकतर यहीं के रंग में रंग गया था। उसके विश्वास-क्रियाग्रों में ग्रनेक हिन्दू-रीतियाँ घूस म्राई जो स्वाभाविक ही था। ईरान मे वैसे भी तसब्वुफ़ (सुफ़ी-धर्म) का ज़ोर था जो सारे एशिया में धीरे-धीरे फैलता जा रहा था। इस्लाम के साथ-साथ सुफ़ियों ने भी भारत में प्रवेश किया और अनेक प्रकार से हिन्दू-धर्म और समाज को प्रभावित किया। वे वेदान्त से भी प्रभावित थे श्रौर सब में एक ही खुदा का वास मान, म्रपने को भी खुदा मानने लगे थे । प्यार उनमें इतना था कि म्रपने शत्रुम्रों को भी उन्होंने मित्र जाना ग्रीर इस्लाम के जुलमों को सहते हए भ्रनेक कूरबानियाँ कीं। उनके सम्बन्ध से हिन्दू-विचारों में भी बड़ी उदारता भ्राई । नामदेव, रामदास, चैतन्य, कबीर, रैदास, नानक उसी परम्परा में हुए। कुछ पहले ही ग्राठवीं सदी से ही वस्तुत: गुप्त-साम्राज्य की स्मार्त-पद्धति टूटने के बाद ही तांत्रिक, शाक्त, वज्रयानी सिद्धों ने स्मृतियों का विरोध कर उनके प्रति लोगों की ग्रास्था डिगा दी थी। उनके ग्रपने ही सहजिया, मरमिया, ग्रौघड़, कापालिक ग्रादि ग्रनेक पन्थ चल पड़े जिन्होंने इन्द्रियों को उनके विषयों से रोककर नहीं उन्हें भोगकर मोक्ष लेना संभव माना था । नाथ ग्रौर निरंजन संप्रदाय चले जिन्होंने निर्गुए। ब्रह्म की प्रतिष्ठा की स्रौर उस स्रलख को दिखा देने वाले गुरु को स्रपनी क्रियाम्रों-विश्वासों में ऊँचा स्थान दिया । गुरु गोरखनाथ इन्हीं सम्प्रदायों से उठे। धीरे-धीरे सगुरा ब्रह्म का भी प्राबल्य हुम्रा। नामदास, रामदास, चैतन्य, रैदास, कबीर, नानक आदि सग्रुण ब्रह्म के ही उपासक थे। ग्रधिकतर ये लोग नीची जातियों ग्रौर नीचले सामाजिक स्तरों से उठे थे भौर वर्ण-धर्म की चोटों को जानते थे। उन्होंने, विशेषकर कबीर

श्रीर नानक ने तो वर्ण-धर्म पर बड़े फ़िकरे कसे। रामदास ने तो श्रयोध्या में हजारों हिन्दू से मुसलमान हुई जनता को शुद्धकर फिर से हिन्दू बनाया। उनके शिष्य हिन्दू-मुसलमान दोनों थे। कबीर स्वयं जुलाहे थे श्रीर गृहस्थ रहकर ही ग्रयने उदार धर्म का प्रचार करते थे। कवीर इस सिम्मिलित हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति के सबसे सुन्दर परिणाम थे। जाति-पाँति पर उन्होंने गहरा कुठाराघात किया ग्रीर हिन्दू-मुसलमान में कोई ग्रन्तर न रखा। ये लोग सन्त ग्रीर भक्त कहलाते थे। इसी काल में प्रसिद्ध सूफी किव कुतबन हुए। इस युग के ग्रन्त में, ग्रीर कुछ ही काल बाद ग्रगले युग के ग्रारम्भ में, १५०० ई० सदी के कुछ बाद, मभन ग्रीर हिन्दी के महान किव मिलक मुहम्मद जायसी हुए। हिन्दू-मुसलमानों में इन सूफियों ने ग्रद्भुत सद्भाव उत्पन्न कर दिया। हिन्दू-धर्म ग्रीर समाज में एक नई चेतना, नई उदारता ग्राई। हिन्दू-मुसलमान दोनों के सन्त ग़जब की सूभ ग्रीर साहस से दोनों धर्मों की रुखाइयों को मिटाकर, दोनों की सिम्मिलत विरासत ग्रपनी साधना ग्रीर लग्न से खड़ी करने लगे।

साहित्य

साहित्य ने भ्रब एक नया रुख लिया। प्राकृतों का स्थान प्रान्तों में जन-बोलियों ने ले लिया था। दिक्षिण में तो तिमल, तेलुगु, कन्नड़ भौर मलयालम में जन-बोली भौर साहित्य की भाषा में कभी इतना भ्रन्तर ही न रहा था पर उत्तर-भारत से भी प्राकृतों और भ्रपभ्रंशों का युग समाप्त हो गया था भौर उनका स्थान जन-बोलियों ने भ्रव ले लिया था। मराठी, गुजराती, बंगाली, खड़ी बोली हिन्दी, ब्रजभाषा, भ्रवधी, भोजपुरी, मैथिली भ्रादि जन-बोलियों में ही भ्रव सरल हृदय पर सीधी चोट करने वाला साहित्य लिखा जाने लगा था। सन्त किव भ्रधिकतर इन्हीं बोलियों में लिखते थे। संस्कृत की रचनायें भ्रब भी होती थीं पर भ्रधिकतर वह व्याकरणा, दर्शन, ज्योतिष, गिणित, संगीत के क्षेत्र में । इसी काल मुसलमानों के योग से भारतीय ज्योतिष के क्षेत्र में फ़ारसी से एक विशेष सिद्धान्त 'ताजिकी' का प्रवेश हुआ। भारत की उत्तरी सीमा

पर ही ताजिक मुसलमान रहते हैं। उनका देश ग्रब सोवियत रूस में है। उनकी ही भाषा ताजिकी से इस शास्त्र का ग्रनुवाद हुग्रा था जिससे उसका यह नाम पड़ा।

उसी काल विद्यापित ने मैथिली में ग्रपने पद लिखे जो मिठास में हिंदी-कविता में ग्रपना जोड़ नहीं रखते। उस किव का नाम ही मैथिल-कोकिल पड़ गया। उसके काव्य ने सारे उत्तरी भारत के साहित्य को प्रभावित किया। बंगाल में उसके ग्रनेक ग्रनुकरएा हुए।

खड़ी बोली का ग्रारम्भ कब का हो गया था। बहुत पहले से ही सिद्धों की दोहों की भाषा में हिन्दी बोल उठी थी, ग्रव मुसलमानों के ग्रान के बाद तो उसका ग्रुद्ध खड़ी बोली का रूप खड़ा हो गया। ग्रमीर खुसरों ने हिंदी खड़ी बोली ग्रौर ग्रजभाषा दोनों में लिखा। उस काल की भाषा-संबंधी सबसे बड़ी उपलब्धि उर्दू हुई। वह हिन्दू-मुसलमानों की बनाई हुई सम्मिलत विरासत है। वह इस देश के बाहर कहीं नहीं बोली जाती। वह भाषा इस देश की है, हिंदी की ही एक शैली, पर ऐसी शैली जिसकी साहित्यक परम्परा ग्रौर सांस्कृतिक ग्रोत ग्रपने हैं, निजी। उसे हिंदू-मुसलमान दोनों साहित्यकारों ने भरा-पूरा जैसे दोनों ने हिंदी को भी ग्रपना सर्वस्व दिया। शीघ्र कुतवन, मंभन ग्रौर मिलक मुहम्मद जायसी हिंदी के किंव मान लिए गए। जायसी का पद्मावत तो हिंदी साहित्य (ग्रवधी) के ग्रनमोल रत्नों में से माना जाता है।

कला

हिन्दू-मुसलमानों की मिली-जुली संस्कृति का एक परिएाम यहाँ की कला की नई विरासत हुआ। मूर्तिकला तो निश्चय नष्ट हो गई, क्योंकि इस्लाम की कट्टरता और उसके अनेक असहिष्णु सुल्तानों की अनुदारता ने उसकी राह मे अनन्त कठिनाइयाँ डाल दीं। पर भवन-निर्माएा-कला पर नई संस्कृति का बड़ा प्रभाव पड़ा। मुसलमान सुल्तान गाजब के निर्माता थे। उन्होंने यहाँ अद्भुत इमारतें, मस्जिदें, इमामबाड़े,

मकुबरे, किले ग्रादि बनवाए । इनके बनाने में खास हाथ हिन्दू शिल्पियों का था। इस देश में मुसलमानों की विशेषकर कला के क्षेत्र में तो कोई म्रभी म्रपनी परम्परा बनी न थी, इससे उन्हें हिन्दू कारीगरों पर ही निर्भर करना पड़ा । इसी से शुरू की मुस्लिम इमारतें ग्रधिकाधिक हिन्दू प्रभाव में ग्राई ग्रौर उनके ग्राकार-प्रकार ग्रधिकाधिक हिन्दु-मन्दिरों ग्रौर भवनों के-से हो गए। दिल्ली की कृत्व मस्जिद श्रौर मीनार, जौनपूर, बंगाल, मांडू (मालवा) ग्रौर विशेषकर गुजरात की वास्तू (भवन-निर्माण) कला पर गहरा हिन्दू ग्रसर पड़ा। इसी प्रकार दक्षिण की मूसलमान रियासतों की इमारतों पर भी । भारत के बाहर के किसी देश में इतनी विशाल भ्रौर सुन्दर मुस्लिम इमारतें न बनीं, जितनी इस देश में । इसका सबसे महत्व का कारएा यह था कि इस देश में ग्रपनी प्राचीन काल से चली म्राई म्रत्यन्त प्रौढ़ वास्तू-कला की परम्परा थी, जिमका लाभ कृतबृद्दीन, ग्रल्तमश, ग्रलाउद्दीन, फ़ीरोजशाह त्रालक, जौनपूर, बंगाल, मालवा, गुजरात ग्रीर दक्षिए के सुल्तानों को भरपूर हम्रा। इसी काल उत्तर-मध्य-युग के उत्तरी भारत के विशाल मन्दिर भी खड़े हए। दक्षिए। के द्रविड़-मन्दिर तो ग्रधिकतर इसी मुस्लिम काल भ्रीर इसके वाद वने।

संगीत पर भी इस नई इस्लामी संस्कृति ने अपना गहरा प्रभाव डाला। प्राचीन शास्त्रीय संगीत की परम्परा अपनी किंठन राग-पद्धित ने कुछ दुरूह हो गई थी। उसमें ध्विन की प्रधानता हो गई थी, शब्द से का सम्बन्ध टूट गया था, या उसमें शब्द तो थे, पर भाषा न थी। ता उसे मुस्लिम सस्कार ने दी। आज जो हम भारतीय संगीत में इतना रस, इतना मर्म को छूलेने वाला आकर्षण पाते हैं, वह इसी मुस्लिम योग का परिणाम है। मुसलमान गायकों ने सारा का सारा हिन्दू शास्त्रीय राग-रागिनी-परिवार ले लिया और उसे अपनी सूफ और खोज से, लगन और निष्ठा से, तप और साधना से वह अलौकिक रूप दिया, जो उसका कभी न रहा था। अनेक नये राग हिन्दू-संगीत को मिले। खयाल, ग़जल, ठुमरी, दादरा, क़व्वाली श्रीर बीसों नई तर्जें भारत की प्राचीन परम्परा में दाखिल हुई। इसी प्रकार उसके बाजों में भी एक क्रान्ति उपस्थित हो गई। सितार, दिलह्बा, सारंगी, सवाब, तबला, शहनाई, रोशनचौकी श्रादि श्रनेकानेक बाजे श्रीर श्रार्केस्ट्रा मुसलमान गायकों ग्रीर संगीत-साधकों ने भारत को दिए। प्रसिद्ध किव खुसरों ने खयाल गाया श्रीर श्रनेक नए राग विकसित किए; उसी ने सितार श्रीर शायद तबला भी ईजाद किए। हुसेनशाह शर्की ने भी इसी प्रकार श्रनेक रागों की खोज की। कुछ श्राश्चर्य नहीं कि श्रधिकतर संगीत-शास्त्र के ग्रंथ संस्कृत भाषा में इसी मुस्लिम-यूग में लिखे गए।

पन्द्रहवाँ ग्रध्याय १५०० ई०-१⊏०० ई०

राजनीति

इव्राहीम लोदी की नासमभी ने ग्रपने दोस्तों तक को दुश्मन बना दिया । वैसे ही देश में ग्रनेक ऐसी रियासतें क़ायम हो गई थीं, जो दिल्ली की सल्तनत से प्रबल ग्रीर वडी थीं। वंगाल ग्रीर बिहार के ग्रफ़गान, जौनपुर के पठान, मालवा, गुजरात भ्रौर बहमनी की शक्तिमान सत्ताएँ ग्रापस मे जूभ रही थी। विजयनगर का दक्षिए। का हिन्दू-साम्राज्य, जिसने हिन्दुस्रों की प्राचीन परम्परा में नए प्रारा फँके थे, सौ बरस से बहमनी सल्तनत से लोहा ले रहा था ग्रीर एक दिन, कुछ ही बाद, मुसलमानों की सम्मिलित चोट से उसकी रीढ़ टूट गई, उसके प्रान्त बिखर गए ग्रौर उसकी भूमि पर बीजापुर, गोलकुंडा, ग्रहमदनगर, हैदराबाद म्रादि पाँच मुस्लिम रियासतें खड़ी हो गई । हिन्दू-साम्राज्य का उठता हुम्रा सितारा डूव गया । दक्षिए। में परमारों की भूमि पर मालवा के अफ़गान सुल्तानों का बोलबाला हुआ और उन्होंने भोज की धारा के पास मांडू को अपनी राजधानी बनाकर उसे इमारतों और भीलों से सजा दिया। गुजरात के सुल्तान भी श्रफ़गानों की ही नस्ल थे ग्रीर पश्चिमी समुद्र तक उन्होंने भ्रपनी शक्ति का साका चलाया । श्रक्सर मालवा ग्रौर गुजरात के सुल्तान ग्रापस में लड़ा करते थे। कभी एक दूसरे पर हावी होता, कभी दूसरा उस पर । ग्रौर दोनों जब-तब ग्रकेले मिलकर एक साथ पड़ोसी मेवाड़ के राजपूतों से टकरा जाते ।

मेवाड़ के राजपूत उस काल भारत में सब से विशाल साम्राज्य के

दावेदार थे। बहुत पहले गुप्तों के कुछ ही काल बाद गुहिलौत राजकूल ने मेवाड को भ्रपना भ्रावास बनाया था भ्रौर बाप्पा रावल की कीर्ति शीघ्र ग्रासपास की सीमाग्रों में गुँजने लगी थी। चित्तौड, जहाँ उन्होंने म्रपना गढ़ बनाया, इतिहास में म्रनजाना न था । बहुत पहले उसके पास ही माध्यमिका बसी थी जिसका उल्लेख दूसरी सदी ई० पू० में महर्षि पतंजलि ने ग्रपने महाभाष्य में किया है ग्रौर जिसे ग्रीक विजेता दिमित्रिय ने कभी घेरा था । उसका नाम स्राज नगरी है ग्रौर वह चित्तौड़ से दूर नहीं । चित्तौड़ के सिमौदिया ग्रपनी ग्रान-बान में निराले थे, राजपूतों के सरताज, श्रीर हिन्दुश्रों की नाक, गी-ब्राह्मण के रक्षक श्रीर प्रतिपालक । उसी कूल ने बाद में हिन्दी को मीरा दी और देशप्रेमियों को प्रताप । रागा कूम्भ ने गुजरात ग्रौर मालवा की सम्मिलित सेनाग्रों को बूरी तरह परास्त किया ग्रौर उस जीत की यादगार मे वह प्रसिद्ध स्तम्भ चित्तौड़गढ़ में खड़ा किया जो हिन्दू कला का भी सुन्दर नमूना है। उसके पास ही कुछ ही काल पहले अलाउद्दीन के आक्रमण के समय पद्मिनि ने जौहर कर सितयों में अपना नाम उजागर किया था । राला साँगा जब मेवाड़ की गद्दी पर बैठा तव उसके साम्राज्य की सीमाएँ काफ़ी बढ गई थीं स्रौर स्रनेक प्रदेश जीत कर उसने उसे एक स्रोर पंजाब तक, दूसरी ग्रोर नर्बदा तक, तीसरी ग्रोर समुद्र तक ग्रौर चौथी ग्रोर बुन्देलखण्ड ग्रीर कालपी तक बढ़ा लिया। इस प्रकार उस काल के भारत का. मेवाड सब से बडा साम्राज्य था। ग्रागे भी मेवाड़ ने ग्रपने संघर्ष ग्रीर बलिदानों से इतिहास में ग्रमरता पाई। साँगा ने दो-दो बार इब्राहिम लोदी को हराकर दिल्ली सल्तनत को जीता पर यमूना को सीमा बना वह मेवाड़ में ही बैठा रहा ग्रौर ग्रब जो इवाहीम ने ग्रपने श्रफ़गानों से दुश्मनी की तो उनके साथ साँगा ने भी काबुल के मुगल बादशाह बाबर के पास अपने आदमी इसलिए भेजे कि वह भारत पर हमला करे ग्रौर इब्राहिम से दिल्ली का तख्त छीन ले।

बाबर भाया भ्रौर उसने दिल्ली का तस्त छीन भी लिया। पर सांगा

को भी उसने श्रख्नूता न छोड़ा। बाबर चंगेज श्रौर तैमूर का वंशधर था श्रौर उसने श्रनेक बार फरगना में लोहे से लोहा बजाया था, श्रनेक वार उसने समरकन्द की ग्रपनी पुरतैनी रियासत पाई श्रौर खोई थी श्रौर श्रब उधर से मजबूर होकर हिन्दुकुश की छाया में काबुल की घाटी से हिन्दुस्तान पर ललचाई श्राँखे लगाए मौके के इन्तजार मे था। मौका श्राया श्रौर उसने दिल्ली को जीत साँगा का दम भी सीकरी की लड़ाई में तोड़ दिया। फिर धीरे-धीरे बिहार, बंगाल, मालवा श्रौर ग्रुजरात भी मुगलों के हाथ श्रा गए। मुगल सल्तनत की नींव पड़ी, वह १६वीं सदी के शुरू तक जमी रही।

हुमार्यूं बावर का बेटा था जिसे बिहार के शेरशाह ने हिन्दुस्तान से निकाल बाहर किया ग्रौर दिल्ली के तस्त पर ग्रधिकार कर लिया। यह पहला मौका था जब सूबे के किसी जवान ने उठकर दिल्ली के तस्त पर ग्रधिकार कर लिया था। शेरशाह सासाराम का रहने वाला था ग्रौर गंगा के दोनों पार के भोजपुरियों से ग्रपनी हराबल बनाए जो वह बिहार से निकला तो पंजाब ग्रौर गुजरात, मालवा ग्रौर दक्षिण के बाँके लड़ाकों को उसने धूल चटा दी ग्रौर राजपूताने की वीर-प्रसिवनी भूमि को रौंद डाला। उसी किसान की हुकूमत की सूभ का लाभ ग्राज भी हम उठा रहे हैं। उसी के इन्तजाम से ग्रकबर ने ग्रपना शासन सुधारा। टोडरमल उसी की हुकूमत से ग्रकबर के पास ग्राया था। ग्राज का रुपया, डाक, सड़कों, खेतों की माप-तौल ग्रौर बन्दोबस्ती ज्यादातर शेरशाह की सूभ के ही परिगाम थे। मिलक मुहम्मद जायसी, जिसने पद्मावत लिखी, उसी की संरक्षा में था।

हुमायूँ शेरशाह के मरने के बाद लौटा पर खुद भी जी न सका श्रौर १३ साल का उसका बेटा श्रकबर दिल्ली के तस्त पर वैटा । श्रफ़गानों की श्रोर से हेमू विक्रमाजीत की उपाधि धारण कर, जो पहले भी राजा विदेशियों से लड़ते समय धारण करते श्राए थे, दिल्ली की श्रोर बढ़ा पर बैरमर्खां ने उसे हरा दिया श्रौर श्रकबर का उदार शासन शुरू हुआ। श्रक्तवर ने गज़ब की सूक्त से काम लिया। राजपूतों को उसने अपना मित्र बनाया, उनके कुलों से विवाह-सम्बन्ध स्थापित किए श्रौर हिन्दू-मुसलमानों को उसने एक नज़र से देखा। पर वह अपनी उदार नीति में अपने जमाने से सिंदयों आगे था श्रौर उसके वंशज उसकी नीति को निवाह न सके। जहाँगीर, शाहजहाँ श्रौर श्रौरंगजेव श्राए। श्रौरंगजेब ने तो हिन्दुओं से बड़ी दुश्मनी साधी, यहाँ तक कि सिक्खों का धार्मिक संगठन भी खालसा वन गया श्रौर मराठों ने दक्षिण में उसे तबाह कर दिया। कभी शिवाजों की चोट सहता, कभी दक्षिणों मुस्लिम रियासतों को जेर करता वह दक्षिण में ही पड़ा रहा श्रौर वहीं उसने समाधि ली। बहुत दिनों से इस देश में इतना बड़ा साम्राज्य स्थापित न हुग्रा था, जितना बड़ा श्रौरंगजेब के ज्माने में था—हिन्दुकुश से दक्षिण तक श्रौर समुद्र से समुद्र तक। श्रौरंगजेब के मरते ही १७०७ ई० में उसके साम्राज्य के प्रान्त बिखर गए। मूगल-साम्राज्य इतिहास की कहानी बन गया।

उस काल पश्चिमी भारत में एक नई शक्ति का उदय हुआ जो इतिहास में मराठा-शक्ति के नाम से प्रसिद्ध हुई। शिवाजी ने महाराष्ट्र और दक्षिण के किसानों और नीची जाति के बाशिन्दों का संगठन कर एक मराठा राष्ट्र की नींव डाली जो निरन्तर प्रबल होता गया। शिवाजी ने अपने शासन की व्यवस्था अष्ट-प्रधानों की छाया में की पर शीघ्र ही उनका प्रधान बाह्मण-पेशवा प्रवल हो उठा और मराठा राष्ट्र का वह सर्वेसर्वा बन गया। मराठों की बढ़ती हुई शक्ति ने पश्चिम भारत और दिक्षण पर तो अपना अधिकार जमाया ही, राजपूताना और मध्य-देश पूर्व में बंगाल तक उन्होंने अपनी चौथ का आतंक फैलाया और एक बार दिल्ली और पंजाब के भी वे मालिक बन गए। पानीपत के मैदान में १०वीं सदी के बीच काबुल के अहमदशाह अब्दाली से लड़ाई में उनकी शक्ति आखिर टूट गई।

धर्म और साहित्य

वैष्णव घोर शैव धर्मों का ग्रब भी हिन्दू-समाज में बोल-बाला था

यद्यपि उनका रूखापन इस्लाम के प्रभाव से नरम पड़ गया था। वैष्णव-भक्त किवयों ने उस काल के जनिवश्वास ग्रौर संस्कृति का नया ग्रौर उदार सुर ग्रलापा। उनका ग्रानन्दिवभोर-चित्त सगुणा विष्णु की ग्राराधना में गा उठा। कृष्णा उनके गायन के केन्द्र हुए। उन्होंने समाज को प्रभावित किया ग्रौर समाज की नई मान्यताग्रों ने स्वयं उनको। राज-रानी मीरा ने ग्रपने पदों से जो मधुवर्षा की उससे सारा देश ग्राप्लावित हो उठा। सूरदास की रागिनी जन-जन की जिह्ना पर विराजी। मीरा ग्रौर सूर के पद जितने ही मधुर है उतने ही सरल हैं ग्रौर सूर के बाल-गोपाल की लीलाग्रों के वर्णन तो मम को छू लेते हैं।

पर उस काल की सब से महान् विभूति, जिसकी गराना संसार के महान से महान कवियों मे है, वह रामभक्त गोस्वामी तुलसीदास थे। काशी के श्रस्सी घाट पर 'रामचरितमानस' लिखने के लिए श्रासन मारे उस गुसाई की ऊँचाई को कोई न पा सका ग्राज तक कोई नहीं। तुलसी-दास ने काव्य अनेक लिखे, एक से एक मध्रर, पर उनका रामचरित-मानस हिन्दी काव्यमाला में ग्राज भी सुमेर का स्थान रखता है। वैष्णाव काव्य रामचरितमानस के आरम्भ मे शिव की स्तृति कर जहाँ उन्होंने कालिदास की प्राचीन परम्परा फिर से जगाई, वहाँ शैव श्रीर वैष्णाव की परस्पर-विरोधी दुई को भी दबा दिया। देश में बहुत काल से समाज-विरोधी तत्व भर गये थे। वज्जयानी सिद्धों, ताँत्रिकों, कापालिकों, ग्रीघड़ों, नाथों ग्रादि ने ग्रपनी किया से स्मृतियों की निष्ठा को कूचल दिया था, समाज के सारे प्रतिबन्ध ट्रट गये थे। तुलसीदास ने भ्रपना वह रामचरितमानस प्रबन्ध लिखकर फिर से स्मार्तजीवन को प्रतिष्ठित किया. उदार दृष्टि से छूग्रा-छूत को सम्हाला ग्रौर पारिवारिक-पिता-पृत्र, पति-पत्नी, भाई-भाई-सौन्दर्य श्रीर संस्कृति की फिर से स्थापना की । यदि काव्य की व्यापकता उसकी श्रेष्ठता का भी सबूत हो तो इस देश में रामचरितमानस के बराबर सफल काव्य नहीं क्योंकि उसके प्रभाव की सीमायें देश-काल की परिधि पार कर गई है। उसने भ्रौर उस महाकवि के भ्रन्य काव्यों ने संस्कृत के पूजा-सम्बन्धी ग्रन्थों को हटाकर, समभी जाने वाली बोली में लिखे ग्रपने भक्ति-साहित्य को प्रतिष्ठित किया। तब का साहित्य जन-बोली में लिखा गया—न्नजभाषा में, ग्रवधी में।

श्रुनेक मुसलमान कियों ने भी तब ब्रजभाषा के साहित्य को श्रुपनी कृतियों से भरा । रहीम खानखाना ने उसी काल ब्रजभाषा में श्रुपने दोहे श्रीर बरवें लिखे । पीछे श्रुनेक मुमलमान कियों ने—श्रालम श्रीर शेख ने, रसखान ने—उसे श्रुपनी कृतियों से समृद्ध किया । श्रुलंकार-शास्त्र के पंडित किव केशव भी मुग़लकाल में ही बुन्देलखण्ड में हुए श्रीर श्रुपना साहित्य रचा । उसके बाद ही रीतिकाल के कियों ने श्रुपने काव्य रचे; श्रिधकतर १८ वीं सदी में । चिन्तामिए, मितराम श्रीर श्रुपण केशव की उस परम्परा को लेकर चले । मितराम तो श्रुत्यन्त मधुर किय है श्रीर भूषण वीर रस का श्रुप्रतिम गायक । बिहारी ने कुछ ही समय बाद सतसई के श्रुपने प्रौढ़ दोहे रचे श्रीर देव ने श्रुपनी किवता के चमत्कार दिखाये । सेनापित, धनानन्द श्रीर पद्माकर उसी परम्परा के श्रुन्तिम छोर पर हुए जिन्होंने हिन्दी काव्य-जगत को ग्रुपनी रचनाश्रों का दान दिया ।

ऊपर कहा जा चुका है कि अकबर अपने जमाने से सदियों आगे था। जिस उदारता और सिह्ण्पुता से उसने विविध धर्मों के साथ व्यवहार किया वह संसार में जाने हुए न थे। सीकरी में उसने सारे धर्मों के पंडितों को बुला कर उनके शास्त्रार्थ सुने और सारे धर्मों के निचोड़स्वरूप एक नए धर्म दीन-इलाही का आरम्भ किया। पर मुसलमान कठमुल्लों की शत्रुता के कारणा वह धर्म न चल सका। हिन्दू और मुसलमान धर्मों के मूल तत्व तो उसमें थे ही, ईसाइयों और पारिसयों के भी प्रेम और आचार का उसमें पुट था। दक्षिण-भारत में सिदयों से ईसाई बसे हुए थे और अब तो यूरोप से भी अनेक इस देश में आ पहुँचे थे। अगली पीढ़ियों में बंगाल में जो उपद्रव उन्होंने शुरू किये उससे चिढ़कर शाहजहाँ को उन्हें दमन द्वारा सही राह पर लाना पड़ा।

कला

कला की दिशा में मुग़लकाल ने गजब की उन्नति की। भवन-निर्माग्ग-कला, चित्र-कला, संगीत-कला भ्रादि ने चोटी छू ली । मुग़ल ईरान के जरिये चीन की परम्परा लेकर इस देश में उतरे थे ग्रौर उन्होंने कला को सभी प्रकार से उन्नत किया। जो इमारतें मुगलों ने बनाई हैं उनकी दमखम, उनकी बूलन्दी के साथ नजाक़त, उनकी खूब-सूरती ग्रीर कहीं नहीं मिलती, न इस देश में न विदेश में । दिल्ली ग्रीर श्रागरा उनकी कृतियों से भर गए। दोनों किले एक से एक सुन्दर थे, एक से एक शक्तिमान । ग्रकबर ने तो फ़तहपूर सीकरी में जो इमारतें बनवाई, जो नायाब शहर खड़ा किया, उसका सानी कहीं नहीं। उसका वुलन्द दरवाजा संसार के दरवाजों में वुलन्द है। हमायूँ का मकबरा जो उसने दिल्ली में बनवाया वह ताजमहल की तरह शिल्प का सुकुमार नमूना है। पर मुग़ल-काल का सब से महान् निर्माता तो शाहजहाँ था। उसने दिल्ली का किला, जामा और मोती मसजिद और उन सब से बढ़कर श्रौर संसार की इमारतों में सब से मुन्दर ताजमहल बनवाया। इनके श्रतिरिक्त सैकड़ों श्रद्भुत इमारतें उस यूग की हैं जो मुग़लों की निर्माण-शक्ति का परिचय देती हैं।

चित्रकला में जो उन्नित उस काल हुई वह ग्रजन्ता को छोड़ पहले कभी नहीं हुई थी। मुगल कलम की ताजगी ग्रौर नजाक़त ग्रपने देश में ग्रमजानी थी ग्रौर उसने यहाँ ग्राकर ऐसा रूप धारए। किया जो उसके ग्राधार ईरान में भी जाना न था। ग्रुजरात में चित्र बनते रहे थे पर प्रायः भौंडे, ग्रौर उन्हीं का सुथरा हुग्रा रूप राजस्थानी चित्रकला में निखरा। पर राजस्थानी क़लम को भी मुग़ल-क़लम ने ग्रपने जादू के स्पर्श से चमका दिया। राग ग्रौर रागिनियों तक के चित्र बना डाले गए ग्रौर इस प्रकार बहती हुई ध्विन को रंग ग्रौर रेखा की सीमा में पकड़ कर बाँध दिया गया। ग्रकबर के जमाने में संस्कृत से जो ग्रनेक फ़ारसी श्रमुवाद हुए उनको हजारों चित्रों से सजा दिया गया। ग्रौर उन चित्रों

के बनाने में हिन्दू चित्रकारों का हाथ ग्रधिक था, मुसलमान चित्रकारों का कम । जिस कौशल से बसावन कागज पर ग्रपनी कूँची फेरता था, वह मुसलमान चित्रकारों को नसीब न थी, पर गौरव इसमें ग्रकबर का है जिसने उसे ढूँढ़ निकाला। जहाँगीर ग्रौर शाहजहाँ के समय मुग़ल-चित्रकला ग्रपने चरम विकास को पहुँच गई। जहाँगीर तो ग्रँग्रेजों के लाए चित्रों को रातभर ग्रपने पास रख उसी बीच ग्रपने चित्रकारों से उनकी नक़ल करा जो पास-पास ग्रँग्रेजों के सामने मुबह रख देता तो वे ग्रसल ग्रौर नक़ल में पहचान नहीं कर पाते।

ग्रीरंगजेब को लिलत-कलाग्रों से कोई दिलचस्पी न थी। इससे उसके पूर्वजों की चलाई मुगल चित्र-परम्परा ट्रट गई। पर दिल्ली के उजड़े चित्रकारों को राजपूताने ग्रीर हिमालय की रियासतों में शरण मिली। जैसे मुग़ल-शिल्पयों ने जयपुर ग्रादि के राजमहल बनाकर उन्हें मुस्लिम शैली से विभूषित किया था, वैसे ही दिल्ली के ट्रटे चित्रकारों ने जयपुर ग्रादि में मुग़ल-कलम से प्रभावित देशी चित्रों के क्षेत्र में नई पौध लगाई। उधर हिमालय की रियासतों में भी उसकी बेलें रोपी गई ग्रीर जम्मू, बसोली, काँगड़ा ग्रादि की पहाड़ी शैली में हजारों चित्र बने। दिक्षिण, पटने, लखनऊ ग्रादि में भी उसकी शाखाएँ फूटीं।

संगीत ने मुग़ल-काल में श्रौर भी लम्बे डग भरे। श्रनेक नए राग, श्रनेक तर्ज श्रौर गाने के तरीके देश में फैले। श्रकवर संगीत का श्रमर संरक्षक था। उसके पहले ही ग्वालियर में राजा मानसिह की संरक्षा में बैजू बावरा ने ध्रुपद को साधा था श्रौर श्रब तानसेन ने उसे श्रपने जादू भरे स्वर का योग दिया। श्रकबर के नवरत्नों में से वह एक था। संगीत की उस काल बड़ी मर्यादा बढ़ी श्रौर उसकी नयी खोजों ने राग को श्राकर्पक बनाया। श्रन्य लित-कलाश्रों की भाँति जब श्रौरंगजेब ने संगीत के प्रति भी उदासीनता दिखाई तो गाने श्रौर नाचने वाले लोग दूसरी छोटी रियासतों में चले गए। ग्वालियर पहले से ही संगीत का केन्द्र रहा था, श्रव लखनऊ श्रौर रामपुर भी हुए। पिछली पीढ़ियों में

इधर रामपुर के नवाब की संरक्षा में जितनी स्वर-साधना हुई है, उतनी शायद कहीं ग्रीर नहीं हुई । संगीत के क्षेत्र में हिन्दू-मुसलमानों ने कभी किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं रखा । हिन्दू मुसलमान ग्रुरु के चेले हुए, मुसलमान हिन्दू ग्रुरु के । वीगा ग्रादि के किटन बाजों पर भी मुसलमान कलावन्तों ने गजब का श्रिधकार कर लिया । इधर के दिनों में तो हिन्दू-संगीत की जितनी सेवा मुसलमान ग्राचार्यों ने की है, उतनी हिन्दू भी न कर सके ।

देश-त्रेम

वैसे तो देश-प्रेम की परम्परा इस देश में कभी अनजानी न थी और समय-समय पर इसके बाँके लड़ाकों ने सदा देश के प्रति अपना ऋग्य अपने बिलदानों से चुकाया, पर मुगल-काल में, उसके आदि और अन्त में, लगातार उस दिशा में कुर्वानियाँ हुई। राग्गा साँगा जो कनवाहे में हारा तो घर न लौटा, उसने प्राग्ग ही त्याग दिए। राग्गा प्रताप ने आजादी के जिस भड़े को उठाया, हजार मुसीबतों के शिकार होते भी मरते दम तक उसे न छोड़ा और हमारे लिए उसके बिलदान आदर्श वन गए। औरंगजेब के शासन-काल में सिक्ख लड़ाकों, राजपूतों, बुन्देलों और शिवाजी ने जिस चिरत का प्रसार किया, वह इतिहास में अमर हो गया। उस काल के साहित्यकार भूषण ने भी अपनी ओजस्विनी वाग्गी में उस देश-प्रेम को जाग्रत कर न केवल राजपूत चारगों की परम्परा जारी रखी, वरन अपनी वाग्गी को उससे पिवत्र भी किया।

सोलहवाँ ग्रध्याय

आधुनिक युग

ग्राधुनिक युग से हमारा तात्पर्य ग्रंग्रेजो के उस युग से है, जिसका ग्रारम्भ १०वीं सदी के साथ हुग्राः। मुग्नलों के युग में ही श्रक्रवर के शासन-काल से ही ग्रंग्रेज ग्रौर दूसरे यूरोपीय मॉभी ग्रौर व्यापारी भारत के समुद्र-तट पर मंडराने लगे थे। यूरोपीय देशों से भारत का व्यापार-सम्पर्क तो बहुत पुराना है, पर जो नई जातियाँ समुद्र की सतह पर ग्रब मंडराने लगी थी, उनकी मन्शा केवल व्यापार की सुविधाग्रों तक ही सीमित न थी। वे इस देश पर साम्राज्य क़ायम करने के स्वप्न भी देखने लगी थीं।

मुग़ल-शक्ति के सामने उनकी एक न चली और पुर्तगालियों को शाहजहाँ ने पूर्वी वंगाल में जो चोट दी, उससे वे फिर न उठे, वरना एक लम्बे काल से गुजरात और काठियावाड़ के सुल्तानों की नाक में दम कर रखा था। धीरे-धीरे राजाओं की कृपा से इस देश में उनके पैर जमे। पुर्तगाली और डच तो आगे की मुसीबतों से घबरा कर लौट गए, पर आँग्रेज और फांसिसी यहाँ बने रहे। पहले तो वे यहाँ के राजाओं की आपसी भगड़ों में मदद कर आपस की दुश्मनी साधते रहे, बाद में उनके परस्पर के युद्ध खुल्लम-खुल्ला होने लगे और आँग्रेजों ने फांसीसियों को मार भगाया। उनकी व्यापार-सम्बन्धी ईस्ट इंडिया कम्पनी इस देश में कायम हो ही चुकी थी, अब धीरे-धीरे देश के अनेक भागों पर उनकी हुकूमत भी फैल चली। १७५७ में प्लासी की लड़ाई से उन्होंने बंगाल को जीत लिया और १७६५ में बक्सर की लड़ाई के बाद बंगाल और

बिहार की दीवानी भी उन्हें मिल गई। दक्षिए। में वे मराठों श्रौर निजाम को एक-दूसरे से लडाते-जुभाते रहे थे श्रौर श्रब उसके एक बड़े हिस्से के मालिक भी हो गए थे। श्रब तक वे खुलकर इस देश में राजशक्ति के रूप में जम गए थे। धीरे-धीरे उन्होंने एक के बाद एक देशी रियासतों को हड़प लिया।

वंगाल के व्यापार में जो उन्होंने खास सूरत पैदा कर दी, उसने वहाँ की जनता को बरबाद कर दिया। अब तक जितनी भी जातियाँ इस देश में म्राई थीं वह म्रपनी जड़ें उठाए हुए म्राई म्रीर उठायी हुई पौधे की तरह अपनी जड़ों के साथ वे इस मुल्क की जमीन में लग गई। फिर उन्होंने इससे ग्रलग कोई दूसरा मुल्क न जाना । नतीजा यह हुग्रा कि वे हमारी संस्कृति मे घूल-मिल गई ग्रौर कि उन्होंने ग्रयने योग से हमारी संस्कृति को शक्ति दी ग्रौर उसकी काया को नये त्र्यलंकारों से सजाया। उससे भी बड़ी जो बात थी वह यह कि यहाँ की धन-दौलत उन्हे कही ढोकर नहीं ले जानी थी। पर स्रंग्रेज दूसरी तरह के थे। उनकी जड़ें समुद्र पार थीं ग्रौर समुद्र पार ही यहाँ का सब कुछ ढो ले जाने के लिए वे स्राये थे स्रीर ढो भी ले गए। दूसरी जातियों ने हमारी कलास्रों को बढाया था श्रौर श्रंग्रेजों ने हमारे बंगाल के कलावन्तों के श्रंग्रुठे काट लिए। शुरू में ही कहा जा चका है कि जिस ग्रादमी के पास जंगल के सींग, पंजों और दाढों वाले जानवरों से हमला करने को प्रकृति ने कोई हरबा हथियार न दिया था, उसे दिमाग के साथ-साथ चारों उंगलियों के बराबर ग्रौर सामने उसे एक ग्रंगूठा दे दिया था। उसी ग्रंगूठे से इन्सान ने बैल-गाडी से एटमबम्ब तक बनाया श्रौर दुनिया ने जितनी तरक्की की वह सब उसी ग्रंगुठे की बदौलत । ग्रौर एक दिन ग्रंग्रेजों ने बंगाल का ग्रंगुठा काट डाला । रोमन छुलों ग्रीर महिलाग्रों ने जिस 'मकडी के जाले' के बदले कभी ग्रपनी देह बेच दी थी ग्रीर जिसकी ग्रनेक परतों के बावजूद बदन की लुनाई साफ चमक उठती थी वह ढाका की मलमल ग्रब कहने की कहानी रह गई। गरज कि अंग्रेजों ने वह आधार ही तोड

दिया जिसके ऊपर हिन्दुस्तान के हजारों साल पुराने व्यापार श्रीर उद्योग-धन्धे टिके थे।

धीरे-धीरे ग्रंग्रेजों ने पंजाब पर भी ग्रधिकार कर लिया। दिल्ली के बहादुरशाह का तस्त तो कब का छिन गया था, ग्रब बारी-बारी पेशवा, ग्रवध के नवाब ग्रौर भाँसी की रानी के हकों पर भी चोट की गई। ग्रवध की बेगमों पर किये गए ग्रत्याचार तो इतिहास-प्रसिद्ध हो गए हैं। कम्पनी के ग्रधिकारियों में—िकरानी से गवर्नर जनरल तक—गजब का भ्रष्टाचार फैल गया था। दरिद्र किरानी इस देश से रिश्वत ग्रादि से मालामाल होकर स्वदेश लौटते थे।

जनता सारे देश में, विशेषकर उत्तर भारत में, गुस्से की श्राग दबाए बैठी थी, वैसे ही उत्तर-प्रदेश, विहार ग्रादि के रजवाडे भी, ग्रीर सब मौके की राह देख रहे थे। मौका हाथ ग्रा भी गया। नई बन्द्रक सेना को जो दी गई उसे इस्तेमाल करते समय दाँत लगाना पडता था। हिन्द-मुसलमान दोनों सैनिकों को मालूम हम्रा कि उसमें गाय स्रौर सुग्रर की चर्बी लगी है। दबी ग्राग भड़क उठी ग्रीर उत्तर-प्रदेश के ग्रास-पास सूबों में बग़ावत का फंडा खड़ा कर दिया गया। मेरठ, दिल्ली, म्रागरा, भाँसी, कानपुर, कालपी, लखनऊ, फ़ैजाबाद, जौनपुर, इलाहाबाद, बनारस, स्राजमगढ़, वलिया, स्रारा स्रादि पर फ़ौजियों ने कब्जा कर लिया। हिन्दू सेना ग्रीर जनता का नेतृत्व नाना साहब, भाँसी की रानी, ताँत्याटोपे, बहादूरशाह, मौलवी ग्रहमदशाह ग्रौर कुंवरसिंह कर रहे थे। इन में भाँसी की रानी लक्ष्मी बाई की बहादूरी श्रौर सेनापितत्व की श्रंग्रेजों ने भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। सन् सत्तावन के उस गदर में नौसिखुए सिपाहियों ग्रीर ग्रभ्यस्त जनरलों के बीच जो लडाई हुई वह कुछ मामूली न थी। सही, वह बगावत दबा दी गई पर उसने आने वाली पीढ़ियों पर श्रपना प्रभाव डाला । हिन्द्स्तान की हुकूमत गवर्नर-जनरल ग्रीर कम्पनी के डायरेक्टरों से पार्लमेण्ट के हाथ चली गई ग्रीर क्वीन विक्टोरिया भारत की राजेश्वरी बनी । सन् ५४-५५ में भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस की

नींव पड़ी पर उसकी माँगें बहुत मामूली थीं। उसकी श्रसली **माँगें** 'होमरूल-ग्रान्दोलन' के साथ शुरू हुईं ग्रीर लोकमान्य **बालगंगाधर** तिलक के जेल जाने से वह ग्रान्दोलन ग्रीर भी जोर पकड चला। उत्तर-भारत, विशेषकर बंगाल में श्रायरलैंड श्रौर इटली के षडयन्त्र-कारियों की भाँति भारत की आजादी के लिये गुप्त सशस्त्र आन्दोलन शुरू हो गए थे, जो आजादी मिलने के पहले तक चलते रहे। बडी जाने बलिदान हई पर कूछ नतीजा न निकला । सन् १६२० में ग्रसहयोग ग्रान्दोलन चला स्रौर महात्मा गाँधी ने सत्य स्रौर स्रहिंसा को जनता का ग्रस्त्र बनाया। देश की जेलें भर गई, स्कूल, कालेज ग्रौर कचहरियाँ खाली हो गईं। काँग्रेस के ग्रान्दोलन कभी लगान-बन्दी, कभी नमक-सत्याग्रह के रूप में चलते ही रहे श्रीर जब सन् १६४२ में सरकार ने काँग्रेस की कार्य-कारिएगी समिति को पकड लिया तो देशव्यापी ग्रान्दोलन भी जोर पकड गया। महासमर चल रहा था। स्रंग्रेजों ने प्रतिहिंसा में गाँव के गाँव जला डाले। लड़ाई सन् १६४५ में बन्द हई भ्रीर जब अंग्रेज सरकार भारतीयों को स्वराज्य देना न रोक सकी, तब उसने देश का बँटवारा कर दिया और हिन्दू-मुसलमानों को आपस में लड़ा दिया। जिन हिन्दू-मुसलमानों ने सन् १८५७ से लगातार कन्धा-ब-कन्धा खड़े होकर अपना रक्त बहाया था वे श्रब एक-दूसरे का गला काटने लगे। लाखों जनता पंजाब से उखड गई, लाखों बँगाल से। १६४७ में भारत सर्वथा स्वतंत्र हो गया पर साल भर बाद देश को ग्राजादी दिलाने वाले राष्ट्रियता महात्मा गाँधी को एक कठमुल्ले हिन्दु ने गोली मार दी। श्राजादी की खुशी पर मातम छा गया।

समाज

वैष्णावों ग्रौर समाज-सुधारकों ने जो सुधार शुरू किये थे उनकी प्रगति बनी रही। तीन विशेष ग्रांदोलन इस काल देश में चले जिन्होंने समाज के बौद्धिक जीवन को बहुत प्रभावित किया। एक तो उनमें ब्रह्मसमाज था, दूसरा थियासोफ़ी ग्रौर तीसरा ग्रायंसमाज। बंगाल में राजा

राममोहनराय ग्रीर ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने रूढ़िवादिता के प्रति विद्रोह किया श्रीर बाल तथा वृद्ध-विवाहों के विरुद्ध ग्रीर विधवा-विवाह के अनुकूल प्रचार किया। देश में विश्वविद्यालय भी स्थापित हो चले थे ग्रीर ऊपर के वर्गों में जो थोड़ा पश्चिमी सभ्यता का प्रचार हम्रा तो बाद ही बंगाल में चला ग्रीर उपनिषदों ग्रादि का प्रचार फिर से हुग्रा, ग्रीर वर्ण-व्यवस्था के विरुद्ध ग्रनेक लोग खड़े हो गए । केशवचन्द्र सेन ग्रीर देवेन्द्रनाथ टैगोर इस नए ग्रांदोलन के नेता थे। थियासोफ़ी उन विदेशी चिन्तुकों से प्रभावित ग्रांदोलन था जो इस देश की प्राचीन सम्यता ग्रीर ऋषियों को ग्रादर से देखते थे। उन्होंने विश्वबन्धृत्व का नारा लगाया श्रौर सारे धर्मों के निचोड से थियासोफ़ी को सिरजा। एनिबेसेंट ग्रौर ग्ररंडेल ग्रादि उस ग्रांदोलन के नेता थे। सर सैयद-म्रहमदखाँ ने मुसलमानों में शिक्षा म्रादि का म्रांदोलन चलाकर उन्हें सामाजिक तौर पर जाग्रत किया। स्रार्थसमाज का स्रांदोलन इन सब में प्रज्ञल था। जहाँ दूसरे म्रांदोलन म्रधिकतर केवल सामाजिक थे, म्रार्य-समाज ने राजनीतिक रूप भी एक ग्रंश में धारए। किया ग्रौर यदि कांग्रेस का ग्रांदोलन न चला होता तो निश्चय ग्रार्यसमाज के सुधारवाद ने स्वयं राजनीतिक ग्रांदोलन का रूप धारण कर लिया होता। उसके मादक-द्रव्यों, छुग्रा-छूत ग्रादि के विरोध को स्वयं कांग्रेस ने ग्रपने कार्य-क्रम में लिया । श्रार्यसमाज का नेतृत्व निर्भीक संन्यासी स्वामी दयानन्द ने ग्रपने हाथ में लिया। दयानन्द को ग्रन्धविश्वासों, मूर्तिपूजा ग्रादि से घुगा थी ग्रीर बड़े साहस से उन्होंने उन सब का विरोध किया। बंगाल का सारा भ्रांदोलन इस भ्रांदोलन के कार्यक्रम में सिमट कर भ्रा गया। साथ ही जो स्वामी ने प्राचीन भारतीय गौरव को लौटा लाने का सर्वत्र प्रचार किया तो लोगों की ग्रास्था वेदों ग्रीर ग्रपने प्राचीन गौरव में जगी और लोग अपने अतीत श्रीर प्राचीन इतिहास के प्रति जागरूक हए । प्राचीन विषयों का ग्रध्ययन तो ग्रँग्रेजों ने ही प्रायः सौ बरस पहले शुरू कर दिया था, पर श्रब उसे एक राष्ट्रीय दृष्टिकोण मिला । साहित्य

साहित्य-निर्माण का सिलसिला चलता रहा । मीर, सौदा, ग़ालिब, जीक़, इन्शा ग्रल्लाखाँ ग्रादि ने उर्दू में गजब की खुबसूरत शायरी की श्रौर हाली ने तो समाज की कुरीतियों के विरुद्ध भी कविताएँ लिखीं। नजीर ने भ्रपनी जबान को श्रामफ़हम बना दिया। हिन्दी की परम्परा भी बढ़ चली ग्रौर भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र ने काव्य का स्तर ऊँचा रखते हुए हिन्दी नाटकों का ग्रारम्भ किया ग्रौर बडी निर्भीकता से ग्रँग्रेजी राज्य की कूरीतियों की स्रोर उँगली उठाई। गुजराती, मराठी स्रीर बँगला में भी एक से एक साहित्यकार उत्पन्न हो चुके थे जिन्होंने श्रपना-ग्रपना साहित्य समृद्ध किया । उत्तर-भारत की सारी भाषात्रों में ग्रग्रणी उस समय बंगला थी। बंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय ने ऋपने ऐतिहासिक उपन्यास लिखे श्रीर भारत को 'वन्देमातरम' का जन-गान दिया: माइकेल मधुसूदनदत्त ने मधुर काव्य लिखे, शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय ने श्रत्यन्त मर्मग्राही सामाजिक उपन्यास लिखे श्रीर श्रन्त में संसार के साहित्य में भारत का सिर ऊँचा करने वाले महान्-कवि श्रीर निबन्धकार रवीन्द्रनाथ टैगोर ने श्रपनी रचनाएँ प्रस्तृत कीं । उन्हीं का लिखा 'जन मन गराः'' श्राज हमारा राष्ट्गीत है।

वंगला का सब से अधिक प्रभाव हिन्दी साहित्य पर पड़ा। हिन्दी के छायावाद को बँगला और अँग्रेजी की रोमेंटिक किवताओं से प्रेरणा मिली। हिन्दी में पहले राष्ट्रीय चेतना के अनुकूल ही द्विवेदी-युग में किवताएँ लिखी गई। फिर छायावाद के बाद उत्कट सामाजिक भावना को लिये प्रगतिवादी साहित्य का उदय हुआ। प्रेमचन्द ने अत्यन्त सुन्दर सामाजिक उपन्यास लिखे। हिन्दी राष्ट्रभाषा घोषित हुई।

कला

१६ वीं सदी के बीच यूरोपीय चित्रकला का प्रभाव बम्बई ग्रीर

मालाबार के चित्रकारों पर पड़ने लगा और प्रत्यन्त बदमुरत पूर्वी-पश्चिमी शैली के घुले-मिले चित्र तैयार होने लगे । कुछ ही काल बाद जब ग्रजन्ता के चित्र दुनियाँ के सामने ग्राए तब भारत के प्राचीन गौरव ग्रौर कला के प्रति लोगों का गर्व जगा। एक राष्ट्रीय ग्रान्दोलन ही उस दिशा में चल पडा ग्रौर भ्रवनीन्द्रनाथ टैगोर उसके सुत्रधार हए। ग्रवनीन्द्रनाथ का श्रान्दोलन उनकी कलाकारिता से कहीं महान् था ग्रौर यह <u>शी</u>घ्र देशव्यापी हो उठा । उनके शिष्यों ने ग्रजन्ता की शैली का अनुसरएा किया ग्रीर वंगाल में विशेषकर उस शैली के चित्र बनने लगे। बम्बई के चित्रकारों पर पश्चिम की कला का भी प्रभाव पड़ा श्रीर प्रभाववारी कला ने रूप धारए। किया। कुछ दिनों से गाँवों की दरिद्रता की ग्रोर भी कलाकारों का ध्यान गया है ग्रौर सामाजिक यथार्थवाद के वजन पर चित्र बनने लगे हैं। मूर्ति-कला ने तो भ्रपनी प्रगति सदियों पहले वन्द कर दी थी। पर इधर उस दिशा में भी कुछ ग्रच्छे प्रयास हए हैं। संगीत का भी पुनरुद्धार हो चला है भ्रौर जगह-जगह उसके कालेज खुल गए हैं। नाचने ग्रौर गाने को लड़िकयों के शिक्षण में भी ग्रव स्थान मिला है। नई संस्कृति

नई संस्कृति अंग्रेजों के सम्पर्क का परिएाम है। अंग्रेजों ने देना तो कुछ न चाहा पर हमने उनका श्रेष्ठतम रूप प्रतिभा से उनके देश से खींच लिया। उन्होंने तो यहाँ विश्वविद्यालय केवल इसलिए बनवाए थे कि उनमें उनके लिए भारतीय क्लर्क तैयार हों, पर हमने वहाँ उनका सारा साहित्य और उनके जरिये पश्चिम का सारा साहित्य मथ डाला। मथ कर उसका अमृत ले लिया। आज हमारा साहित्य उनके साहित्य से गहरा प्रभावित है। उनकी राजनीति, उनका ज्ञान, विज्ञान सव कुछ आज हमारा उपकार कर रहा है। आज के जीवन के सुख-दुःख के सारे साधन उद्योग, कल-कारखाने, डाकखाना, तार, पत्र, बिजली, रेल, हवाई जहाज सब कुछ उन्होंने हमें दिए हैं और हमने अपनी संस्कृति के इतिहास में एक नया अध्याय जोड़ा है, जिसका हमें गर्व है।

श्रंग्रेजों ने हमें फिर भी काफ़ी कुछ दिया है। उनके पंडितों ने हमारा साहित्य, हमारा इतिहास, हमारा गौरवमय अतीत और हमारा अशोक खोज कर हमें दिया है और हम उनके प्रति वैसे ही ऋगी हैं जैसे उन जातियों के प्रति उन्होंने समय-समय पर हमारी संस्कृति की काया सिरजी।